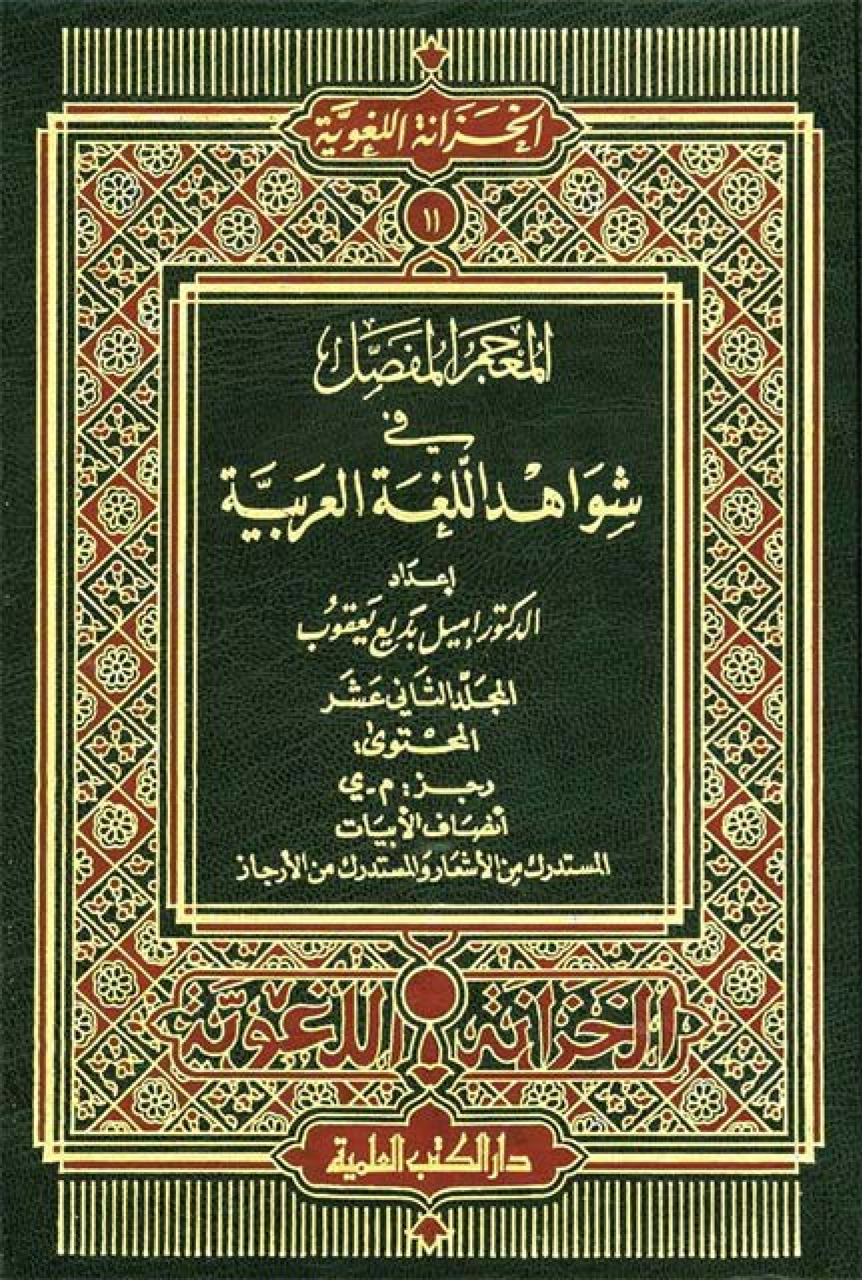


الخزانة اللغوية
١١
المعجم المفصّل
في
شواهد اللغة العربية
إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب
المجلد الثاني عشر
المحتوى:
رجز: م - ي
أنصاف الأبيات
المستدرك من الأشعار والمستدرك من الأرجاز
الخزانة اللغوية
دار الكتب العلمية

المعجم المفصّل

في

شَواهد اللّغة العربيّة

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الثاني عشر
المحتوى:
رجز: م - ي
أنصاف الأبيات
المستدرك من الأشعار والمستدرك من الأرجاز

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطَبعَة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

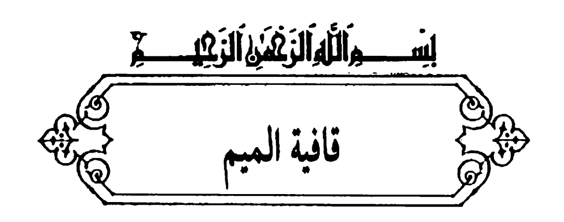
DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



بسم الله الرحمن الرحيم

قافية الميم

فصل الميم الساكنة

عَشٌ بريحِ البول غير ظلّامْ   بُرزٌ رقطاء كثير التَّنآمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٦٣ (عشش)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥١.

فهو لحُولانِ القِلاصِ ثمثامْ   إذا سما فوق جموحٍ مِكْتامْ

انظر قافية «الإبذامْ»

فهو لحولان القلاص ثمثامْ

انظر قافية «الإبذامْ».

إذا أنيخت والْتَقَوْا بالأهجامْ   أوْفَتْ لهم كيلاً سريع الإغذامْ

فيها غنى عن حفف وإعدامْ   كانت ولا تعبد غيرُ الأصنامْ

في سنوات كنَّ قبل الإسلام   متلدة الجدر عظام الأَرجامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٧، ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (هجم)[1]. وانظر قافية «الإعذامْ».

تأوي إلى أجراس قرمٍ زمزامْ   جافي الملاطين شديد الإرزامْ

عَسٌ بريح البول غير ظلامْ   بُرزٌ رقطاء كثير التنآمْ

معربة الترجيعِ بعد استعجامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠، ٢٥١. وانظر قافية «التنآمْ».

إذا أُنِيخَتْ والتَقَوْا بالأَهْجامْ

انظر قافية «الإعذامْ».

---

(١) وفيه «الاعذام» مكان «الإغذام».

أنتـــم حمـــاةٌ وأبـــوكـــمُ حـــامْ

انظر قافية «العامْ»

فيهـــا غِنـــى عـــن حفـــف وإعـــدامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

مـــا كـــان إلّا كـــاصطِفـــاقِ الأقْـــدامْ

انظر قافية «هَمْهامْ».

فهـــو لحـــولانِ القـــلاصِ ثمشـــامْ إذا سَمَـــا فـــوق جَمُـــوحٍ مِكْتـــامْ
مـــن غَمْطِـــه الأَثْنـــاءَ ذات الإبْـــذامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (بذم)، ٨٢ (ثمشم)، ٥٠٧ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥٦، ١٤/ ٤٤٤، ١٥/ ٧٠؛ وتاج العروس (بذم)، (ثمشم)، (كتم).

لا يلبـــثُ الإخـــذام والإخـــذامْ

انظر قافية «لهذامْ».

إذا أُنيخَـــتْ والْتَقَـــوْا بـــالأهْجـــامْ أوْفَـــت لهـــم كَيْـــلاً سَـــريـــع الإعـــذامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٨؛ والمخصّص ١١/ ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩، ٣٢٣؛ وتاج العروس (هجم).

لا يلبـــث الإخـــذام والإخـــذامْ وبعـــد ذاك عـــامـــلٌ لهـــذامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

هـــواربًـــا مـــن رهفـــة واستيضـــامْ كهـــرب الـــوحـــش يقفّيهـــا الـــرَّامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٠.

يـــا صـــاح مـــا أصْبـــرَ ظَهْـــرَ غنّـــام خَشِيـــتُ أَن تظْهَـــر فيـــه أَوْرامْ

انظر قافية «بالإبلامْ».

تـــأوي إلـــى أجـــراسِ قـــرمِ زمـــزامْ جـــافـــي المـــلاطيـــن شـــديـــد الإرزامْ

انظر قافية «استعجامْ».

أيـــا بَنـــي عبـــد منـــاة الـــرُّزامْ

انظر قافية «العامْ».

بـــاتَ يُقـــاســـي ليلهـــنَّ زَمّـــامْ والفقعســـيُّ حـــاتِـــمُ بـــن تَمّـــامْ

مُسْتَرعفاتٍ لِصِلِلَّخْمٍ سامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٦ (جدب)، ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ والخصائص ٣/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦[1]؛ وتاج العروس (صلخم).

أكُلّ رَسْلٍ قيامْ كأنّهنَّ بالحدودِ الشامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

هواربًا من رهقة واستيضامْ

انظر قافية «الرَّام».

مُسْتَرعِفاتٍ بخدبٌ عيْهامْ مُرَوْدِكِ الخَلْقِ دِرَفْسٍ مِسْعامْ

انظر قافية «الأزهام».

أيا بني عبد مناة الرُّزامْ أنتم حماةٌ وأبوكمُ حامْ

لا تسلموني لا يحلُّ إسلامْ لا تمنعوني فضلكم بعدَ العامْ

الرجز لأبي عزة (عمرو بن عبد الله) في الاشتقاق ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٩ (رزم)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وتاج العروس (رزم).

يا صاح! ما أصبر ظَهْرَ غَنّامْ خَشيتُ أن تَظْهَرَ فيه أوْرامْ

مِنْ عولكين غَلَبا بالإبلامْ

الرجز لعدبس الكناني في لسان العرب ١٠/ ٤٧١ (علك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غنم)؛ والمخصّص ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (علك)، (غنم).

أرسلت فيها مقرمًا ذا تشمامْ طَبًّا فقيهًا بذوات الإبلامْ

الرجز لعطاء السندي في أساس البلاغة (فقه).

كلُّ قتيل في كُليبٍ حُلّامْ

انظر قافية «هَمَّام».

في سنوات كُنَّ قبل الإسلامْ

انظر قافية «الأرجام».

لا تسلموني لا يحلُّ إسلامْ

انظر قافية «العام».

---

(١) وفيه «سامي» مكان «سام»، وكذلك الرواية في التهذيب والتاج، وهذا تحريف.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

سِـــوى زِجـــاجـــاتِ مُعِيـــدِ قُصْـــلامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨.

عَـــشٌ بـــريـــح البـــول غيـــر ظـــلاَّمْ

انظر قافية «التنآمْ»، وقافية «استعجامْ».

أُولِمْـــتَ، يـــا خِنَّـــوْتُ، شَـــرَّ إيـــلامْ — فـــي يـــومِ نَحْـــسٍ ذي عَجـــاجٍ مِظْـــلامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)، ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ وتاج العروس (ظلم)، (همم).

أولِمْـــتَ يـــا خنَّـــوتُ شَـــرَّ إيـــلامْ

انظر قافية «مظلامْ».

بـــاتَ يُقـــاسِـــي لَيْلَهُـــنَّ زَمَّـــامْ — والفَقْعَسِـــيّ حـــاتِـــمُ بـــنُ تَمَّـــامْ

انظر قافية «سامْ».

بـــات يقـــاســـي ليلهـــنَّ زمَّـــامْ

انظر قافية «سامْ».

كـــلُّ قتيـــلٍ فـــي كُلَيْـــبٍ حُـــلاَّمْ — حتـــى ينـــال القتـــلُ آلَ هَمَّـــامْ

الرجز للمهلهل في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ١٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧؛ والمخصّص ٢/ ٩٦. وانظر قافية «شيبانْ».

كـــانـــت ولا تعبـــدُ غيـــر الأصنـــامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

يـــا صـــاحِ! مـــا أصبـــر ظَهْـــرَ غَنّـــامْ

انظر قافية «بالإبلامْ».

مُسْتَـــرعِفـــات بخِـــدبٍّ عَيْهـــامْ — مُـــسَرْوَدِكِ الخَلْـــق دِرَفْـــسٍ مِسْعـــامْ

لِلسَّـــابِـــق التَّـــالـــي قليـــلِ الأَزْهـــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٤.

وهـو إلـى الـزّادِ شَـدِيـدُ الإِقْهامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤؛ وتاج العروس (قهم).

سَلاجِمُ الألحِي مَرامِيزُ الهامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣.

معروفة قضتها رعن الهامْ

انظر قافية «للسُّوَّامْ».

مـا كـان إلاّ كـاصطِفـاقِ الأقْـدامْ حتـى أتينـاهـم فقـالـوا هَمْهـامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ وتاج العروس (همم).

مسترعفات بخدبٌ عيهامْ

انظر قافية «الأزْهامْ».

مـن ضـابِـحِ الهـامِ وبُـومٍ بَـوَّامْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٩[1].

مَعْـروفـة قِضَّتهـا رُعْـن الهـامْ كـالخيـل لمّـا جُـرِّدَتْ للسُّـوامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣، ٣٢ (قضض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٣.

وأنتـمُ قبيلـةٌ مـن يَـوْأَمْ

انظر قافية «من اليَمْ».

أكُـلّ رسـلٍ قيـامْ

انظر قافية «الشامْ».

نَظَـرْت والعَيْـنُ مُبينـة التهـم إلـى سنـا نـارٍ وَقُـودُهـا الـرَّتـمْ

انظر قافية «إضَمْ».

* هـل ينفعَنْـك اليـوم إنْ هَمَّـتْ بهَـمْ كثَـرةُ مـا تُـوصِـي وتَعْقـادُ الـرَّتَـمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رتم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «نوم» مكان «بوامْ».

١٤/ ٢٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٨؛ وجواهر الأدب ص ١٠٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٢٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٠؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦١؛ وتاج العروس (رتم).

كــأنّــه شَــلاّلُ عــانــات كُــدُمْ كــأنّمــا تغــريــده بعــد العتــمْ

انظر قافية «وَيَهَمْ».

لمّــا رأيــت آخــر الليــلِ عَتَــمْ

انظر قافية «الأُوَمْ».

ارمِ علــى قَــوْسِــكَ مــا لــم تَنْهَــزِمْ رَمْــيَ المَضَــاءِ وجَــوادِ بــنِ عُتُــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (عتم).

وأصبــح الأفــقُ كمُسْــوَدِّ الكتــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٣.

يُسقــى الــدّهــان والــرّحيــق والكتــمْ

انظر قافية «ظلمْ».

قلــت لهــا: يــا هَــذِهِ هــذا إِثْــمْ

انظر قافية «نحتكمْ».

لئــن نــأيــت أو رميــت مــن كثــمْ

انظر قافية «بدمْ».

إذا تــوّخــتْ عقــدةٌ ذات أجــمْ

انظر قافية «اللممْ».

*** يــا لَيْــتَ أنّــي وسُبَيْعًــا فــي الغَنَــمْ والخُــرج مِنّــي فَــوْقَ كــرّازٍ أَجَــمّ**

الرجز للراعي في ملحق ديوانه ص ٣٠٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٩ (كرز)، ٨/ ١٥٠ (سبع)[1]؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٥ (كرز)، والمخصّص ٦/ ١٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٧.

---

(١) وفيه «أحم» مكان «أجم»؛ وهذا تحريف.

إنَّ ابنَ بُورٍ بَيْنَ بابَيْنِ وجَمْ والخَيْلُ تَنْحاهُ إلى قُطْرِ الأَجَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب)؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٦.

لو لم يُهَوْذِلْ طَرَفاه لنَجَمْ في صَدْرِهِ مِثْلُ قفا الكَبْشِ الأَجَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)، ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٠ (طرف)، (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٠؛ والمخصّص ٣/ ١٠٠.

أو صوت ريح بين غلَّان أجَمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٢.

إذا نَزَحْنا جَمَّها عادَتْ بجَمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (جمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم).

ذات عُقابٍ هَرِشٍ وذاتَ جَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب).

واهْتَمَّتِ النَّفْسُ اهْتِمامَ ذي السَّقَمْ ووافَتِ اللَّيْلَ بِشَلْشالٍ سَجَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)؛ والمخصّص ١/ ٥٩؛ وتاج العروس (شلل).

لولا أبو الدَّهماء لم تروِ النَّعمْ منخرق المدرع عن لحم زِيَمْ

ساقٍ إذا لحم مقذيه سجَمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٩؛ وأساس البلاغة (قذذ).

لا يَهْتدِي الغرابُ فيها واللُّجَمْ

الرجز لأدهم بن أبي الزعراء في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم)؛ وتاج العروس (لجم).

يصطحبُ الحيتان فيه واللُّجمْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وليس في ديوانه.

إنّ لها بثرًا بِشَرْقِيِّ العَلَمْ واسعةَ الشُّقّة، نَجْلاءَ المَجَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١؛ وتاج العروس (نجل).

* إنّ الفقيـــرَ بيننـــا قـــاضٍ حكـــمْ أنْ تـــرِدَ المـــاءَ إذا غـــابَ النُّجُـــمْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ٣/ ١٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ والمحتسب ١/ ١٩٩، ٢٩٩، ٢/ ٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (نجم).

غَيَّـــر خِلِّيـــكَ الإداوَى والنَّجَـــمْ

انظر قافية «والسَّعَمْ».

لـــو لـــم يُهَـــوْذِلْ طَـــرَفـــاه لَنَجَـــمْ

انظر قافية «الأجَمْ».

لـــو كـــان مِـــنْ دُونِ رُكـــامِ المُـــرتَكَـــمْ وأرمُـــلِ الـــدَّهْنـــا وصَمّـــانِ الـــوَجَـــمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وجم).

إنَّ ابـــنَ بُـــودٍ بيـــنَ بـــابيـــن وجَـــمْ

انظر قافية «الأجَمْ».

أقســـمُ بـــالله وبـــالشَّهـــر الأصـــمْ مـــا لَـــكَ مـــن إبْـــلٍ تُـــرى ولا نَعَـــمْ

إلا جَعـــامِيـــسـك وَسْـــطَ المُسْتَحَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٩ (جعمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٣ (جعس)، ٥٠٥ (جعمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ٤٧٤، ١١٣٨.

أُراقِـــبُ النجـــمَ كـــأنّـــي مُـــولَـــعٌ بحيـــثُ يَجْـــري النجـــمُ حتـــى يقْتَحِـــمْ

الرجز لابن أحمر في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في تاج العروس (قحم).

جـــاءَ بِـــزَخْـــمٍ مـــع زَخْـــمٍ فـــازدَحَـــمْ

انظر قافية «التطَمْ».

حتَّـــى إذا مـــا جُـــنَّ فـــي مـــاءِ الـــرَّحِـــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١.

وصِلِّيـــانٍ وحَلِـــيٍّ وسَحَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سحم).

وابُـــرْدَتَـــا لهفـــي عليهـــا ونـــدمْ مـن خيـر مـا يعمـل مـن صـوف الغنـمْ
ذات ثـــلاث لـــونهـــا لـــون الحمـــمْ صـــوف اللُّفـــاع والبهيـــم والفحـــمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلث)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٥ (لفع)[١].

مـــا جَبُنـــوا، ولا تَـــوَلَّـــوْا مـــن أمَـــمْ قـــد قـــاتَلـــوا لـــو يَنْفُخـــونَ فـــي فَحَـــمْ

انظر قافية «على أُمَمْ».

ركبْـنَ مـن فَلْـجٍ طـريقًـا ذا قُحَـمْ

انظر قافية «اذلَهَمْ».

صـــوف اللُّفـــاعِ والـــدُّهيـــمِ والقحـــمْ

انظر قافية «والفحمْ».

صـــادرة فـــي ليلـــة ذات وحـــمْ

انظر قافية «اللممْ».

يـــا ليـــتَ شِعْـــرِي عنـــكَ والأَمْـــرُ أَمَـــمْ مـــا فَعَـــلَ اليـــومَ أُوَيْـــسٌ فـــي الغَنَـــمْ؟
صُـــبَّ لهـــا فـــي الـــريـــح مِـــرِّيـــخٌ أَشَـــمْ فـــاجْتـــالَ منهـــا لَجْبـــةً ذات هَـــزَمْ
حـــاشكَـــةَ الـــدِّرَّةِ ورْهـــاءَ الـــرَّخَـــمْ

الرجز لعمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٦ (لجب)، ٣/ ٥٤ (مرخ)، ١٠/ ٤١٢ (حشك)، ١٢/ ٢٣٣ (رخم)، ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٠ (لجب)، ٧/ ٣٤٢ (مرخ)، (جول)، (رخم)، (عمم)[٢]؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ١٨ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصّص ٨/ ٦٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٠.

وضَبَّـــة الـــدُّغْمـــان فـــي رُوسِ الأَكَـــمْ مُخْضَـــرَّةٌ أَعيُنُهـــا مثـــلُ الـــرَّخَـــمْ

الرجز لأعرابيّ في لسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دغم)؛ وتاج العروس (دغم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٥ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب).

النـــاسُ أَخْيـــافٌ وَشتَّـــى فـــي الشِّيَـــمْ وكلُّهـــم يَجْمَعُهـــم بيـــتُ الأَدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)، ١٢/ ١٣ (أدم)، ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛

---

(١) وفيه «والقحمْ» مكان «والفحمْ».

(٢) وفيه «عمم» مكان «أممْ».

والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)، (أدم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٦.

يلْصَقُ بِاللِّينِ ويَلْغَفُ الأُدُمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٧ (لغف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٨ (لغف).

أو قطرةُ الزيتِ أتلّتْ في الأدمْ

انظر قافية «ذات إرمْ».

يخطِفُها بمخلَبٍ صلادِمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٩.

فحاصَ ما بينَ الشِّراكِ والقَدَمْ وَخْزَةَ إشْفَى في عُطُوفِ من أَدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٨ (شفى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٥.

وباكَرا الصَّيْدَ بحَدٍّ وأضَمْ لن يرْجِعا أو يخْضِبا صَيْدًا بِدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم)؛ وتاج العروس (أضم).

أقسمتُ بالله وثَنَّيتُ القسمْ لئن نأيتُ أو رميتُ من كثَمْ

لأخضبنّ بعضكَ من بعضٍ بدمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كثم).

يبحثن بحثًا كمُضِلّاتِ الخدمْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٥.

لمّا رأيتُ أنّني راعي غَنَمْ وإنّما وكُلٌّ على بعضِ الخدمْ

انظر قافية «أَزَمْ».

كالضَّبُعِ المَنْعَاء عَنّاها السُّدُمْ

انظر قافية «ويَنْهَدِمْ».

أعطاكَ يا بَحْرُ الذي يُعطي النِّعَمْ من غير تمنّن ولا عدمْ

انظر قافية «قِيَمْ».

أنتَ إذا ما عضَّ بالناسِ العَدَمْ

انظر قافية «والعَمَمْ».

قد كان عَهْدِي ببَني قَيْسٍ، وهُمْ لا يَضَعُون قَدَمًا على قَدَمْ

انظر قافية «الحَرَمْ».

يـأكـلُ مـن خضـبِ سَيـالٍ وسَلـم وحلّـةٍ لمـا تُـوَطَّـأهـا قَـدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/١٩٦ (وطأ)، ١١/١٧٣ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)[1].

يـا أيّهـا السـاعـي علـى غيـر قَـدمْ

انظر قافية «بالغنمْ».

هـو الفَـزارِيُّ الـذي فيـه عَسَـمْ فـي يـده نَغْـلٌ وأُخْـرى بـالقَـدَمْ

انظر قافية «الجَلَمْ».

لا عـاجِـزُ الهَـوْءِ، ولا جَعْـدُ القَـدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٥ (جعد)؛ وليزيد بن معاوية في جمهرة اللغة ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٧ (هوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٦ (هوأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥١، ١١٠٦.

خَـدَلَّـجُ السـاقيـن ممكـورُ القـدَمْ

انظر قافية «وضمْ».

وهـو صحيـح لـم يـدافـعْ عـن حَشَـمْ صَمَّـاءُ لا يُبْـرِئُهـا مـن الصَّمَـمْ
حَـوادثُ الـدَّهْـرِ، ولا طُـولُ القِـدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس (صمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٦ (صمم).

فحـاصَ مـا بيـن الشِّـراكِ والقَـدَمْ

انظر قافية «من أَدَمْ».

دونكـم بنـي هـلال بـن قـدمْ

انظر قافية «بالخزمْ».

يتبعْـنَ حـروبّـا إذا هِبْـنَ قَـدَمْ

انظر قافية «ضَرَمْ».

فَقُمْـتُ لا يَشْتَـدُّ شَـدِّي ذو قَـدَمْ

الرجز لعمرو ذي الكلب في لسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٠ (شدد).

---

(١) وفيه «النعمْ» مكان «قدمْ».

زَلَّ بَنُــو العَــوَّامِ عــن آلِ الحَكَــمْ وشَنِئــوا المُلْــكَ لِمُلْــكٍ ذي قِــدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٠ (شنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٢.

قــد كــدم الشيــب قَفَــاهُ فكــدَمْ

انظر قافية «البُهَمْ».

كــأنّــه شــلّال عَــانَــاتٍ كُــدُمْ

انظر قافية «ويهم».

يــا أيُّهــا الحَــرْشَــفُ ذا الأَكْــلِ الكُــدَم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٥ (حرشف)، ١٢/ ٥١٠ (كدم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٨ (حرشف).

ليــسَ علــى طُــولِ الحيــاةِ نَــدَمْ

انظر قافية «يَعْلَمْ».

وابُــردَتَــا لهفــي عليهــا ونــدمْ

انظر قافية «والفحمْ».

غلْصمــةٌ مــن الغــلاصيــم العُظَــم هــلْ غيــر غــارٍ هــدَّ غــارًا فــانهــدمْ

انظر قافية «أُمَمْ».

كــالضَّبُــعِ المَثْعــاء عَنَّــاهــا السُّــدُمْ تَحْفِــرُه مــن جــانِــبٍ ويَنْهَــدِمْ

الرجز للمعنى في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مثع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (مثع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٦.

لا يمــلأُ الــدَّلْــوَ صُبــابــات الــوَذَمْ إلاَّ سِجــالٌ رَذَمٌ علــى رَذَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رذم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس (رذم).

لا يمــلأُ الــدلْــوَ صُبــابــات الــوَذمْ

انظر قافية «رَذَمْ».

وهــي إذا مــا فُــرِطَــتْ عَقْــدَ الــوذَمْ

انظر قافية «وذاتُ طَمْ».

أو قطـرةُ الـزَّيْـتِ أُتِلَّـتْ فـي الأدمْ إزارَهُ عـــادَ بهـــا ذاتَ إرَمْ

الرجز لرجل من بجيلة في تاج العروس (تلل).

عَـادِيَّـة مـا حُفـرتْ بعـد إرمْ

انظر قافية «اللُّممْ».

إنْ سَـرَّكَ العِـزُّ فجَحْجِـحْ بجُشـمْ أهـل النبـاه والعـديـد والكـرَمْ

جـاؤوا بِـزَوْرَيْهِـم، وجئنـا بـالأَصَـمْ شَيْـخ لنـا كـالليـثِ مـن بـاقـي إرَمْ

الـرجز لـلأغلب العجلي في ملحق ديوانـه ص ١٧٤ ـ ١٧٦؛ ولسـان العـرب ٣/ ١١ (جخـخ)، ٤/ ٣٣٧، ٣٣٨(زور)، ١٢/ ١٠١(جشـم)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٨٤؛ وتـاج العروس ٧/ ٢٤٢ (جخخ)، (جشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥؛ وللأغلب العجلي أو ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)، ١٢/ ٣٤٦ (صمم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (حجج)، ٧/ ٢٣٠ (بخـخ)، (صمـم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧١١، ١٠٦٤؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٤٠٦، ٣/ ٣٦؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٤، ٢٨٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١.

صـاحـب طلـح وسيـالٍ وسلـمْ علـى مقـذّيْـهِ أنـافيـض البُـرَمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

وظَـاهِـرِ الإرْسـالَ وأكتـبْ بـالقلَـمْ إلـى ابـن حـرب لا تجـذهُ كـالبَـرَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٠؛ وليزيد بن معاوية في جمهرة اللغة ص ١٧٢.

والمَـرْءُ مَـرْهـونٌ، فَمَـنْ لا يُخْتَـرَمْ

انظر قافية «بالهَرَمْ».

إنَّ كِـلابًـا والِـدِي لا ذا جَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

قُلْـتُ لهـا بينِـي فقـالـت لا جَـرَمْ

انظر قافية «ظُلِمْ».

ظَلَّـتْ خنـاطيـل بـأشـراء الحَـرمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

قـد كـان عَهْـدي ببنـي قيـسٍ وَهُـمْ لا يَضَعُـون قَـدَمًـا علـى قَـدَمْ

عهـدي بقيـس وهـم خيـر الأمـمْ ولا يحُلّـونَ بـإلٌ فـي الحَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٠ (قدم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس (قدم).

فقلـتُ خُـذْهـا لا شَـوًى ولا شَـرَمْ

الرجز لعمرو ذي الكلب في لسان العرب ١٢/ ٣٢١ (شرم)، ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وتاج العروس (شرم)، (شوي)

فينـا بقيّـاتٌ مـن الخيـل صـرَمْ

انظر قافية «رزمْ».

يـا أُمَّ عَمْـرٍو، بيِّنـي لا أو نَعَـمْ إن تَصْـرمـي فـراحـةٌ ممّـن صَـرَمْ

انظر قافية «ظلمْ».

يـا ربَّ يـومٍ حـرُّه مثـلُ الضَّـرمْ

انظر قافية «القيمْ».

يَتْبَعْـنَ حـروبّـا إذا هِبْـنَ قَـدَمْ كـأنّـه بـاللَّيْـلِ يَسْتَعشِـي ضَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٨ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٦.

وفـي الفتـى بَعْـدَ المَشيـبِ المُضْطَـرِمْ

انظر قافية «لِمَنْ سَلِمْ».

وعـارضِ العِـرْض وأعنـاق العَـرَمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

خليفـة الحجّـاج غيـر المتَّهـمْ فـي ضِئْضـيءِ المجْـدِ وبُـؤْبُـوءِ الكَـرَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)، ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (علم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٤. وانظر قافية «ومنهاة الكرم».

يـا قـاسـم الخيـرات يـا مـأوى الكـرَمْ

انظر قافية «من غنمْ».

حتـى أنخنـا عنـد أبـواب الحَكَـمْ فـي بـؤبـؤ العـزّ ومنهـاة الكـرمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (نهي). وانظر قافية «وبؤبؤ الكرمْ».

بَـخٍ بَـخٍ لهـذا كَـرَمًـا فـوقَ الكَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٦ (بخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٠ (بخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٦.

والله لـولا شعبـةٌ مـن الكـرمْ

انظر قافية «مضمْ».

إنْ سَـرَّكَ العِـزُّ فَجَحْجِـحْ بجُشَـمْ أهـلِ النبـاه والعَـديـدِ والكَـرَمْ

انظر قافية «إرَمْ».

بـأبِـهِ اقْتَـدَى عَـدِيٌّ فـي الكَـرَمْ

انظر قافية «ظلم».

كـانـت تَميـمٌ معشـرًا ذوي كَـرَمْ

انظر قافية «على أمَمْ».

والمَـرْءُ مَـرْهُـونٌ، فمـن لا يُخْتَـرَمْ بعـاجِـلِ الحَتْـفِ، يُعـاجَـلْ بـالهَـرَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٥.

شَيَّبنـي قبـلَ إنَـى وَقْـتِ الهَـرَمْ

انظر قافية «صَمَمْ».

قـد هـرمتنـي قبـل إبّـان الهـرمْ

انظر قافية «البشمْ».

مـات أبـوهـا جلعـدٌ مـن الهـرمْ

انظر قافية «أحتلمْ».

أو تصلـي الحبـلَ فقـد رثَّ وَرَمْ

انظر قافية «صَمَمْ».

لمـا رأيـت أنَّنـي رَاعـي غَنَـمْ وإنَّمـا وكُـلٌ علـى بعـضِ الخَـدَمْ
عَجْـزٌ وتَعْـذِيـرٌ إذا الأمْـرُ أَزَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

تعُـجَ بـالكـفٌ إذا الـرّامـي اعتـزمْ

انظر قافية «النعمْ».

دونكـــم بنـــي هـــلال بـــن قـــدمْ فـــآســروهــم واربطــوهــم بـــالخــزَمْ

الرجز لعجلان بن خليدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٦٤؛ وللهذلي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

* يَـا لَعْنَـةَ اللهِ عَلَـى أَهْـلِ الـرَّقَـمْ أَهـلِ الحَمِيـرِ وَالـوَقِيـرِ وَالخُـزُمْ

الرجز لابن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٨.

فينـا بقيّـات مـن الخيـل صـرمْ سبعـــــــة آلافٍ وأدراعٌ رزمْ

الرجز لرافع بن هريم اليربوعي في أساس البلاغة (رزم).

لا بَخَـلٌ خـالَطَـه ولا قَـزَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قزم)؛ وتهذيب اللغة ٩٨/ ٤٤٠ ؛ وتاج العروس (قزم)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٣.

فـاجتـال منهـا لَجْبَـةً ذات هَـزَمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

وفـي اليميـنِ سَمْحـةٌ ذاتُ هَـزَمْ

الرجز لعمرو ذي الكلب في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

أنـا أبـو زُغبـة أغـدو بـالهَـزَمْ

انظر قافية «بالأَلَمْ».

ارْمِ علـى قـوسِـكَ مـا لـم تَنْهَـزِمْ

انظر قافية «عُتُمْ».

فهـو إذا قـام طـويـلٌ ذو جسـمْ

انظر قافية «بالأمْ».

وعـارض العِـرض وأعنـاق العَـرَمْ لـم يسمـع الـركـب بهـا رجـع الكَلِـمْ

إلّا وسـاويـس هيـانيـم الهَنَـمْ لا وَقَـعٌ فـي نَعْلِـه ولا عَسَـمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)، ١٢/ ٣٩٧ (عرم)، ٥٢٣ (كلم)، ٦٢٣ (هنم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢، ٣/ ٣٦، ٦/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٤/ ٦٠، ٥/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (عرم)، (هنم).

هـو الفـزاريّ الـذي فيـه عَسَـمْ

انظر قافية «الجلمْ».

إِذَاهُ سيمَ الخَسْفَ آلَى بِقَسَمْ

انظر قافية «ما احتَكَمْ».

أقسمتُ باللهِ وثنَّيتُ القسمْ

انظر قافية «بدمْ».

يا زُفَرُ القَيْسِيّ ذو الأَنْفِ الأَشَمّ هَيَّجْتَ من نخلةَ أمثالَ النَّسَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

أَدْرَكَ أَرْبابَ النَّعَمْ بكلِّ مَلْحُوبٍ أَشَمْ

الرجز لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٣ (لحب).

صَبَّ لها في الريح مِرِّيخٌ أَشَمْ

انظر قافية «الرَّجَمْ».

يا زُفَرُ القَيْسِيّ ذو الأنف الأَشَمْ

انظر قافية «النَّسَمْ».

قد هرمتني قبلَ إبّان الهرمْ وهي إذا قلتُ كلي قالت نعمْ
صحيحة المعدة من كلّ سقمْ لو أكلت فيلين لم تخش البشمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أبب).

إن سَرَّكَ العِزُّ فجخجِخْ بِجُشَمْ

انظر قافية «إِرَمْ».

وهو صحيح لم يدافعْ عن حَشَمْ

انظر قافية «القِدَمْ».

فاقْدُرْ له في بعض أغراض اللِّمَمْ لَمِيمةً من حَنَشٍ أعمى أصَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦.

أهل النباه والعديد والكرمْ جاؤوا بِزُورَيْهِم وجئنا بالأَصَمْ

انظر قافية «إِرَمْ».

أقسم بالله وبالشهر الأصمْ

انظر قافية «المستحم».

* وَعُقْبَةُ الأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الأَصَمْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠، ١٢؛ والدرر ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع / ٤٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي).

مـا لـك لا تطعمنا مـن الهنـمْ وقـد أتـاك التَّمرُ فـي الشهـر الأصـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (هنم)؛ وتاج العروس (هنم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ والاشتقاق ص ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٨.

يـا رُبَّ ذي خـالٍ وذي عَـمٍّ عَمَـمْ قد ذاقَ كأسَ الحَتْفِ في الشَّهْرِ الأَصَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

حتـى أنـاخـوا بمنـاخ المعتصـمْ

انظر قافية «الغممْ».

أَوْدَى بنـو غَنْـم بـألبـانِ العُصُـمْ

انظر قافية «البَهَمْ».

نظـرتُ والعيـنُ مبينـةُ التَّهَـمْ إلـى سنـا نـارٍ وقـودهـا الـرَّتَـمْ

شُبَّـت بـأعلـى عَـانِـدَيْـنِ مـن إضَـمْ

الرجز لشيطان بن مدلج في تاج العروس (تهم)، (رتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)، ١٢/ ١٩ (أضم)، ٧٣ (تهم)، ٢٢٥ (رتم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (أضم).

أَقْبَلْـنَ مِـنْ جَنْبَـيْ فتـاخٍ وإضَـمْ

انظر قافية «السلمْ».

وبـاكـرا الصيـدَ بحـدٍّ وأضَـمْ

انظر قافية «بِدَمْ».

وكـم تَخَطَّـتْ مـن ضُبـاثـيٍّ أَضِـمْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ١٦٢ (ضبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٨ (ضبث)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨؛ وليس في ديوانه.

كـم لـك يـا سفـاحُ مـن خـالٍ وعـمْ من هاشم في السودد الضخم الخضمْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٤/ ١٨٠؛ وليس في ديوانه.

إن قابل العرس تَشكَّى وَخَضَمْ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٤ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وتاج العروس (خضم).

والله لولا شعبةٌ من الكرمْ ونسبٌ في الحيّ من خالٍ وعمْ
لضمني السَّيرُ إلى شرٍّ مضمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٨.

لفّاء عجزاء وفي الكشح هضمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (هضم).

باتوا نيامًا وابنُ هندٍ لم يَنَمْ بات يقاسيها غُلام كالزَّلَمْ
خَدَلَّجُ السَّاقَيْنِ خَفَّاقُ القَدَمْ لَيْسَ بِراعي إبلٍ ولا غَنَمْ
ولا بِجَزَّار على ظهر وَضَمْ

الرجز لرُشَيْد بن رُمَيْضٍ العَنَزِيّ في لسان العرب ١٢/ ١٣٩ (حطم)، ٢٧٠ (زلم)؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجيّ أو للحطم القيسي في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ ولأبي زغبة الخارجي أو للحطم القيسي في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٩ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٦؛ والمخصّص ٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس (زلم).

ولم يَضِعْ جَارُكُمْ لحمَ الوَضَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم).

وَهْيَ إذا ما فُرِطَتْ عَقْدَ الوَذَمْ ذاتُ عِقابٍ همشٍ وذاتُ طَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٣.

تَمْشي من التَّخْفيل مَشْيَ المُؤْتَطِمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

جاءَ بِزَخْمٍ مَعَ زَخْمٍ فازْدَحَمْ تَزاحُمَ المَوْجِ، إذا الموج التطمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (زحم).

أنا أبو زغبة أعدو بالهَزَمْ لن تمنع المخزاةُ إلا بالألمْ

* يحمي الذِّمار خزرجيٌّ من جُشَمْ   قد لَفَّها الليلُ بسوَّاق حطمْ

الرجز لرشيد بن رميض العنزي في الأغاني ١٥/ ١٩٩، ٢٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٥؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشجرية ١/ ١٤٤؛ وللحطم القيسي في شرح المفصل ١/ ٦٢؛ والكتاب ٣/ ٢٢٣؛ وله أو لأبي زغيبة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٦؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجي في لسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)، ١٦٦ (سوق)؛ ولهما أو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ١٢/ ١٣٩ (حطم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حطم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٩؛ وشرح المفصل ٦/ ١١٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٩؛ والمقتضب ١/ ٥٥، ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٠، ٧/ ٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨١؛ والمخصّص ٥/ ٢٢.

تِلْكُمْ لجيمٌ فمتَى تخرنطِمْ   تخطمْ أمورَ قومِها وتخطمْ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (خطم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٧ (خطم).

من عيص مروان إلى عيص غِطَمْ

انظر قافية «الغممْ».

غَلْصَمةٌ من الغلاصِم العُظَمْ

انظر قافية «أَمَمْ».

أزأى فلانًا بطنُهُ من العظمْ

انظر قافية «بالأممْ».

غَيَّرَ خِلِّيكَ الإداوَى والنَّجَمْ   وطولُ تَخْويدِ المَطِيِّ والسَّعَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢.

ما لَكَ من إبلٍ تُرى ولا نَعَمْ

انظر قافية «المُسْتَحَمْ».

وهي إذا قلت كلي قالت نعمْ

انظر قافية «البشمْ».

حَيٌّ أَضاميمُ وأَكْوارُ نَعَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨١.

يا ربّ فرق بيننا يا ذا النعمْ

انظر قافية «وديمْ».

تعُجُّ بالكفُّ إذا الرّامي اعتزمْ ترنُّمَ الشّارف في أخرى النعمْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٨.

يأكلُ من خضبِ سيالٍ وسلمْ وحلّةٍ لمّا تُوطَّأها النَّعَمْ

انظر قافية «قدمْ».

أدرك أربابُ النعمْ

انظر قافية «أشمْ».

لهفي على البيضِ الغرانيقِ اللُّمَمْ فوارسِ الخيلِ وأربابِ النَّعَمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (غرنق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢.

عَلَّقْتُ آمالي فعمت النِّعَمْ

انظر قافية «الدِّيَمْ».

لولا أبو الدَّهماء لم تَرْوَ النَّعَمْ

انظر قافية «سجمْ».

أعطاك يا بحرُ الذي يعطي النِّعَمْ

انظر قافية «قيَمْ».

يا ابن التي كانتْ زمانًا في النَّعَمْ

انظر قافية «بالغَنَمْ».

يا أمَّ عمرٍو بيّني لا أو نَعَمْ

انظر قافية «ظُلَمْ».

أربابُ شاءٍ وخزوم ونعمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/٣٦؛ ولسان العرب ١٢/١٧٦ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٥٦٩؛ وتاج العروس (خزم).

كم لك يا سفاحُ من خالٍ وعمْ

انظر قافية «الخضم».

ونسبٌ في الحيّ من خالٍ وعمْ

انظر قافية «مضمْ».

بُوَيْزِلٌ أحْمَرُ ذو لَحْمٍ زِيَمْ إذا قَصرْنا من كِدانِه بَغَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٥٧ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

أَوْدَحَ لَمَّـــا أَنْ رَأَى الجَـــدَّ حَكَـــمْ وكنـــتُ لا أُنصِفُـــه إلا اطْـــرَغَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (ودح)، ١٢/ ٣٦٢ (طرغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس (ودح)، (طرغم).

مَـــرًّا جَنُـــوبًـــا وشمَـــالاً تَنْـــدَقِـــمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤؛ وتاج العروس (دقم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٤.

يـــا لَعْنَـــةُ اللهِ عَلَـــى أَهْـــلِ الـــرَّقَـــمْ

انظر قافية «الخزم».

أَرسلهـــا عَلِيقَـــةً وقـــد عَلِـــمْ أَنَّ العَلِيقَـــاتِ يُـــلاقِيـــنَ الـــرَّقَـــمْ

الرجز لسالم بن دارة الغطفاني في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ٩٤٠؛ والمخصّص ٧/ ١٣٣، ١٣٧؛ والاشتقاق ص ٧٢، ٤٤١؛ وتاج العروس (علق)، (رقم)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٣، ٣٤٦.

قـــد خـــطَّ أَيّـــام الصِّحـــاحِ والسَّقَـــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩.

واهتَمَّـــتِ النفـــس اهتمـــامَ ذي السَّقَـــمْ

انظر قافية «سَجَمْ».

تَحْسَبُـــه ممـــا بـــه نِضْـــوَ سَقَـــمْ

انظر قافية «التَّوَمْ».

أَصْلَقَهـــا العِـــزُّ بنـــابٍ فـــاصْلَقَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)، ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (صلقم).

وضَبَّـــة الـــدُّغمـــان فـــي روس الأَكَـــمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

* إذاهُ سِيـــمَ الخَسْـــفَ آلَـــى بِقَسَـــمْ بـــاللهِ لا يـــأْخُـــذُ إلاّ مَـــا احتَكَـــمْ

الرجز لخشاف في تاج العروس (ها)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها). وبلا نسبة في

(١) عن محقق الجمهرة ص ٧٩٠.

الإنصاف ص ٦٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥

قلت لها: يا هذهي هذا إثمْ هل لك في قاضٍ إليه نحتكمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥١ (ذا).

لو كان مِنْ دون رُكامِ المُرْتَكَمْ

انظر قافية «الوَجَمْ».

حتى إذا دُمَّتْ بِنِيٍّ مُرْتَكِمْ

الرجز للأخضر بن هبيرة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم).

أودَحَ لَمَّا أن رأى الجَدَّ حَكَمْ

انظر قافية «اطْرَغَمْ».

إنَّ الفقيرَ بيننا قاضٍ حكمْ

انظر قافية «النجم».

إذا قَطَعْنَ عَلَمًا بَدا عَلَمْ حَتَّى تناهَيْنَ بنا إلى الحَكَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢ ـ ٥١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨؛ وتاج العروس (علم).

حتى أَنَخْنَا عند أبواب الحكمْ

انظر قافية «الكرمْ».

زَلَّ بنو العَوّامِ عن آلِ الحَكَمْ

انظر قافية «قِدَمْ».

* لاَ تُفْسِدوا آبَالَكُمْ إيمَا لَنَا إيمَا لَكُمْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٥؛ والدرر ٦/ ١٢١؛ والمحتسب ١/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

قالَتْ له مَيٌّ بأعْلى ذي سَلَمْ ألا تزُورُنا إنِ الشَّعْبُ أَلَمْ

انظر قافية «ظَلَمْ».

أنا أبو زُغْبَةَ أَعْدو بالهَزِمْ لنْ تُمْنَعَ المَخْزاةُ إلاّ بالألَمْ

انظر قافية «حطمْ».

مات أبوها جلعدٌ من الهرمْ وآدمُ ابن الطين رطلٌ ما احتلمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨.

تَــرَبَّعَــتْ جَــوًّ خُــوَيٍّ فــالثَّلَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس (ثلم).

هــو الفــزاريُّ الــذي فيــه عَسَــمْ   فــي يــده نعْــلٌ وأخْــرى بــالقَــدَمْ

يَسُــوقُ أَشْبــاهًــا عَلَيهِــنَّ الجَلَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

ولــم تكــن مــأوى القــراد والجلــمْ

انظر قافية «قيم».

بــات يقــاسيهــا غــلام كــالــزلــمْ

انظر قافية «وضمْ».

إنّــك لــن تــرويهــا فــاذهــب ونــم   إنّ لهــا رَبًّــا كمِعْصــالِ السَّلَــم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)، ١٢/ ٢٩٧ (سلم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤١؛ وتاج العروس (عصل)، (سلم).

* أَقْبَلْــنَ مِــنْ ثَهْــلاَن أَوْ وادي خِيَــمْ   عَلَــى قِــلاَصٍ مثــل خيطَــانِ السَّلَــمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط)، (خيم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩.

وفــي الفَتَــى بَعْــدَ المَشِيــب المُضْطَــرِمْ   مَنَــافِــعٌ ومَلْبَــسٌ لِمَــنْ سَلِــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم).

يــأكــل مــن خضــبِ سيــالٍ وسَلَــمْ

انظر قافية «قَدَمْ».

صــاحــب طلــح وسيــال وسلــمْ

انظر قافية «البرمْ».

قــالــت لــه مــيٌّ بــأعلــى ذي سَلَــمْ

انظر قافية «ظَلَمْ».

طيــفٌ أَلَــمْ بــذي سَلَــمْ

انظر قافية «الخيمْ».

* بــأبِــهِ اقْتَــدَى عَــدِيٌّ فــي الكَــرَمْ   وَمَــنْ يُشَــابِــهْ أَبَــهُ فمَــا ظَلَــمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ١/١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٦٤؛ والمقاصد النحوية ١/١٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٧؛ وشرح الأشموني ١/٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

يُسقــى الــدّهــان والــرّحيــق والكتــمْ   حتــى استــوت نبتتــه ومــا ظلــمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رحق).

يــا أمّ عَمْــرٍو بيِّنــي لا أو نَعَــمْ   إن تصــرمــي فــراحــةٌ ممّــن صَــرَمْ

أو تَصِلِــي الحَبْــلَ فَقَــدْ رَثَّ ورَمّ   قُلْــتُ لهــا: بِينِــي فقــالــت لا جَــرَمْ

أنّ الفــراق اليــوم واليَــوْمُ ظُلَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم)، ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٦.

قــالــت لــه مــيٌّ بــأعلــى ذي سَلَــمْ   ألا تَــزُورُنَــا إنِ الشّعْــبُ أَلَــمّ

قــالَ بَلَــى يــا مَــيُّ واليَــوْمُ ظَلَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم).

إذا قطعْــنَ عَلَمًــا بَــدا عَلَــمْ

انظر قافية «الحَكَمْ».

مَــنْ مُبْلِــغ الحَسْنَــا أنَّ بَعْلَهــا تَهِــمْ   وأَنَّ مَــا يُكْتَــم منــه قَــد عُلِــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (تهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٦، ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (تهم).

أرسلهــا عليقــةً وقــد عَلِــمْ

انظر قافية «الرّقَمْ».

إنّ لهــا بشَــرًا بِشَــرْقــيّ العَلَــمْ

انظر قافية «المَجَمْ».

* ليــسَ علــى طُــولِ الحيــاةِ نَــدَمْ   ومــن وراء المَــرْءِ مــا يَعْلَــمْ

الرجز للمرقش الأكبر في الأشباه والنظائر ٨/ ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٠٦١.

وظــاهِــرِ الإرســالَ واكتــبْ بــالقلــمْ

انظر قافية «كالبرمْ».

تعلَّمَــــنْ أن الــــدَّواة والقلــــمْ

انظر قافية «بالغنمْ».

وعــــارض العِــــرض وأعنـــاق العَـــرَمْ لا يَسْمَــعُ الــرَّكْــبُ بــه رَجْــعَ الكَلِـمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

* يــا رُبَّ شَيْــخٍ مــن لُكَيْــزٍ ذي غَنَــمْ فـــي كَفِّـــهِ زيـــغٌ وفـــي فيـــهِ فَقَـــمْ

أَجْلَــحَ لــم يَشْمَــطْ وقَــدْ كــادَ وَلَــمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١١١.

* أرَّقنِـــي اللَّيْلَـــةَ بَـــرْقٌ بـــالتَّهَـــمْ يَــا لَــكَ بَــرْقًــا مَــنْ يَشُقْــهُ لــم يُلَــمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٥٤، ١٥٥؛ والخصائص ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٢ (تهم)، (وفيه «لا ينم»)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٢.

كـــانَـــت تَمِيـــمٌ مَعْشَـــرًا ذَوِي كَـــرَمْ غَلْصَمَـــةٌ مـــن الغَـــلاصِـــم العُظَـــمْ

هـــل غيـــر غـــارٍ هَـــدَّ غـــارًا فـــانهـــدمْ قـــد قـــاتلـــوا لـــو ينفخـــون فـــي فَحَـــمْ

وصَبَـــرُوا لـــو صبـــروا علـــى أمَـــمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)، ١٢/ ٤٤١ (غلصم)، ٤٤٨ (فحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٢، ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس (فحم)، (غلصم)؛ وله أو ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٦.

يــا ليــت شعــري عنــك والأمــرُ أمــمْ

انظر قافية «الرخَمْ».

أزأى فـــلانًـــا بطنـــه مـــن العظـــمْ فهـــو إذا قـــام طـــويـــلٌ ذو جســـمْ

ومـــا لقينـــا مثـــل ذاك بـــالأمـــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٢.

عهـــدي بقيـــس وهـــم خيـــر الأمـــمْ

انظر قافية «الحَرمْ».

مـــا جبنـــوا ولا تـــولَّـــوا مـــن أَمَـــمْ

انظر قافية «اللممْ».

أضـــرب فـــي النَّقـــع وأعطـــي فـــي الجُمَـــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦.

ذات ثـلاثٍ لـونها لـون الحمـمْ

انظر قافية «والفحمْ».

يُمْحَى بـه المَحْـلُ وإغـراشُ الـرُّمُـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٠ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤.

شَيَّبَنــي قَبْــلَ إنَــى وَقْــتِ الهَــرَمْ كــلُّ عجــوزٍ قحبــةٍ فيهــا صَمَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٢ (قحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٩ (قحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٥.

وهـو صحيـحٌ لـم يـدافـعْ عـن حَشَـمْ صمـاء لا يُبْـرِئُهـا مـن الصَّمَـمْ

انظر قافية «القِدَمْ».

يـا ليـت شعـري عنـك والأمـر عمـمْ

انظر قافية «الرخمْ».

أَنـت إذا مـا عـضَّ بـالنـاس العَـدَمْ أنـت ربيـع الأقـربيـن والعَمَـمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

يـا رُبَّ ذي خـالٍ وذي عَـمٍّ عَمَـمْ

انظر قافية «الأصَمْ».

حتـى أنـاخـوا بمنـاخ المعتصـمْ مـن عيـص مـروان إلـى عيـص غِطَـمْ

صعـبٍ ينجِّـي جـاره مـن الغمَـمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٤ ـ ٤٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥.

إذا تـوخَّـت عقـدةً ذات أجـمْ صـادرةً فـي ليلـة ذات وحـمْ

أصبحـت العقـدة صلعـاء اللِّمـمْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩٢؛ وأساس البلاغة (عقد)، (قرع).

كـانـت تميـم معشـرًا ذوي كـرمْ غلصمـة مـن الغـلاصيـم العظـمْ

مـا جبنـوا ولا تـولَّـوا مـن أمـمْ قـد قـاتلـوا لـو ينفخـون فـي فحـمْ

جـاؤوا بـزوريهـم وجئنـا بـالأصـمّ شيـخ لنـا كـاللَّيـث مـن بـاقـي إرمْ

شيـــخ لنـــا معـــاودٌ ضـــرب اللِّمـــم

الرجز ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور). وانظر قافية «إرمْ»، وقافية «على أممْ».

عَـــادِيَّـــةٌ مـــا حفـــرت بعـــد إرمْ قـــام عليهـــا فِتْيَـــةٌ ســـودُ اللِّمـــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٠.

فـاقـدر لـه فـي بعـض أعـراض اللِّمـمْ

انظر قافية «أصمْ».

لهفِـي علـى البيـض الغـرانيـق اللِّمَـمْ

انظر قافية «النعمْ».

خَـدَلَّـجُ السَّـاقَيْـنِ خَفَّـاقُ القَـدَمْ لَيْـسَ بِـراعـي إبـلٍ ولا غَنَـمْ

انظر قافية «وَضَمْ».

لَـبَّ بـأرضٍ مـا تَخَطَّـاهـا الغَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب).

يـا أيّهـا السـاعـي علـى غيـر قـدمْ تَعلَّمـنْ أن الـدَّواة والقلـمْ

تَبْقَـى ويـودي مـا كتبـت بـالغنـمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤.

يـا ابْـنَ التـي كـانـتْ زمانًـا فـي النَّعَـمْ تَحْمِـلُ زِفْـرًا وتـؤُولُ بـالغنـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر).

بَهـازِرًا لـم تَنْتَجِـعْ مـع الغَنَـمْ

انظر قافية «قيمْ».

أعطـاك يـا بحـرُ الـذي يُعْطـي النَّعَـمْ بـوائكًـا لـم تنتجـع مـن الغَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهزر).

يـا ليْـتَ أنّـي وسُبيعًـا فـي الغَنَـمْ

انظر قافية «أجمْ».

يـا ليـتَ شعـري عنـكَ والأمْـرُ أَمَـمْ مـا فَعَـلَ اليـومَ أُوَيْـسٌ فـي الغَنَـمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

يـا قـاسِـمَ الخَيـراتِ يـا مَـأْوى الكَـرَمْ قـد جاءَتِ الأَضْحى وما لـي مـن غَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٦ (ضحا).

يـا رُبَّ شيـخٍ مـن لُكيـزٍ ذي غنَـمْ

انظر قافية «ولَمْ».

لمّـا رأيـتُ أنني راعـي غنَـمْ

انظر قافية «أزَمْ».

إنّ لهـا رِيَّـا كمعصـالِ السَّلَـمْ إنَّـك لـن تُـرْوِيَهـا فـاذْهَـبْ فَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عصل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل). وانظر قافية «السلم».

لا خيـر فيـه غيـر شـيء مـن قنـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٢.

لـم يسمـع الـركـب بهـا رجـع الكَلِـمْ إلاّ وسـاويـس هيـانيـم الهنـمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

مـا لـك لا تميـرنـا مـن الهنـمْ

انظر قافية «الأصمْ».

إنّـك لـن تُـرْوِيَهـا فـاذْهَـبْ وَنَـمْ

انظر قافية «السَّلَمْ».

أرّقنـي الليلـة ليـلٌ بـالتَّهَـمْ يـا لـك بَـرْقـاً مـن يَشِمْـه لا يَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٢ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

بـاتـوا نيـامًـا، وابـن هنـدٍ لـم يَنَـمْ

انظر قافية «وَضَمْ».

هـل ينفعنـك اليـوم إن هَمَّـتْ بِهَـمْ

انظر قافية «الرَّتَمْ».

قـد غمـرت أكفُّهـم أقْـذِرْ بهـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥١.

قـد كـدم الشيـب قفـاه فكـدمْ شَيْـخٍ لنـا مُعـاوِدٍ ضَـرْبَ البهَـمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١١، ١٠٦٤؛ والمخصّص ٧/ ١٨٤، ١٦/ ١٣٩.

أوْدَى بنـو غَنْـمٍ بـأَلْبـانِ العُصُـمْ بـالمُصْفقـاتِ ورَضـوعـاتِ البَهَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩.

مـن مُبلِـغ الحَسْنَـا أنَّ بَعْلَهـا تَهِـمْ

انظر قافية «قد عُلِمْ».

أرّقنـي الليلـةَ ليـلٌ بـالتَّهَـمْ

انظر قافية «لا يَنَمْ»، و«لَمْ يُلَمْ».

نظـرتُ والعيـنُ مبينـةُ التَّهَـمْ

انظر قافية «إضَمْ».

خليفـةُ الحجّـاج غيـر المتَّهَـمْ

انظر قافية «الكرم».

راح الغليـــلُ والهَـــمْ

انظر قافية «القلهمْ».

رَكِبْـنَ مـن فَلْـجٍ طَـريقًـا ذا قُحَـمْ ضـاحِـي الأخـاديـدِ إذا الليـلُ ادْلَهَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٠؛ وكتاب العين ٣/ ٥٤، ٤/ ١٣٨.

راح الغليـــلُ والهَـــمْ أن سلـــمَ ابـــنُ القلهـــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦٠؛ والاشتقاق ص ٥٥٤.

كـأنّمـا تَغْـريـدُه بعـد العَتَـمْ مُـرْتَجِـسٌ جَلْجَـلَ أو حـادٍ نَهَـمْ

انظر قافية «وَيَهَمْ».

قـد كـان عهـدي ببنـي قيـس وَهُـمْ

انظر قافية «الحَرَمْ».

كـأنّـهُ شـلاّل عَـانـاتٍ كُـدُمْ كـأنّمـا تغـريـده بعـد العَتَـمْ

مُـرْتَجِـسٌ جَلْجَـلَ أو حـادٍ نَهَـمْ أو راجـزٌ فيـه لَجـاجٌ ويَهَـمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٠ (كدم)، ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٧؛ وتاج العروس (كدم)، (يهم).

لَمَّا رأيت آخِرَ اللَّيلِ عَتَمْ وأنها إحدى ليالِيك الأُوَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم).

تَحْسَبه ممَّا به نِضْوَ سَقَمْ أو تَوْأَمًا أَزْرَى به ذاك التَّوَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم).

يا ربَّ إنّ مالك بن كلثومْ

انظر قافية «مغشومْ».

ما لك لا تنبحُ يا كلب الدَّوْمْ

انظر قافية «اليوم».

* شتَّان هذا والعناقُ والنَّومْ والمشربُ الباردُ في ظلِّ الدَّومْ

الرجز للقيط بن زرارة في الأغاني ١١/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ والمقتضب ٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (دوم)؛ ولحاجب بن زرارة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ وأساس البلاغة (دوم)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٧، ٦٨؛ والمخصّص ١٤/ ٦٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

يا رب إنّ مالك بن كلثومْ أخفرك اليوم بناب علكومْ

وكنت قبل اليوم غير مغشومْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ والاشتقاق ص ٩٧.

يا أمّ غيلان خذي شَرَّ القومْ

انظر قافية «النومْ».

إذا أخذت حرزي فلا لومْ قد كنت أخّاذًا لأحرازِ القومْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرز).

يا قومُ قد أحرقتموني باللَّومْ

انظر قافية «اليومْ».

يا أُمَّ غَيْلانَ، خُذِي شرَّ القومْ، ونبِّهِيهِ وامنَعِي منه النَّوْمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح).

شَتّانَ هَذَا والعِنَاقُ والنَّوْمْ

انظر قافية «الدومْ».

مـا لَـكَ لا تَنْبَحُ يـا كَلْـب الـدَّوْمْ قـد كنـت نَبّـاحًـا فمـا لَـكَ اليَـوْمْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح).

يـا قَـوْمِ قـدْ أَحْـرقْتُمـونـي بـاللَّـوْمْ ولـم أُقـاتِـلْ عـامِـرًا قبـلَ اليَـوْمْ

الرجز للقيط بن زرارة في لسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

طيـــفٌ أَلَـــمْ بـــذي سَلَـــمْ يســـري عتـــمْ بيـــن الخِيَـــمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عتم).

أَقْبَلْـــنَ مِـــنْ ثَهْـــلاَن أَوْ وادي خِيَـــمْ

انظر قافية «السلم».

يـا رُبَّ جَعْـدٍ فيهـمُ، لـو تـدْريـنْ يضـربُ ضـرب السّبـطِ المقـادِيـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٩.

* عَلقــتُ آمَــالِــي فَعَمَّــتِ النِّعَــمْ بِمِثْــلِ أَوْ أَنْفَــع مِــنْ وَبْــلِ الــدِّيَــمْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٧٢؛ والمقاصد النحوّية ٣/ ٤٥١.

يــا ربِّ فَــرِّقْ بَيْنَنــا يــا ذا النِّعَــمْ بِشَتْـــوةٍ ذاتِ هَفَـــاء وَدِيَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

تهــدِي بــيَ الخيــلَ جَلَبْنــاةٌ زِيَــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٤.

منحــرق المــدرع عــن لحــم زيــمْ

انظر قافية «سجمْ».

بُـــوَيْـــزِلٌ أَحْمـــر ذو لَحْـــمٍ زِيَـــمْ

انظر قافية «بَغَمْ».

* هَــذَا أوانُ الشَّــدِّ فــاشْتَــدِّي زِيَــمْ

الرجز لرشيد بن رميض في الأغاني ١٥/ ١٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشّجريّة ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩، ٢٨٠ (زيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وتاج العروس (زيم).

غــضّ الشعــارِ فهْــوَ آذيٌّ زِيَـــمْ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (أزي)؛ وليس في ديوانه.

النـاسُ أخْيـافٌ وشَتَّـى فـي الشِّيَـمْ

انظر قافية «الأدَمْ».

أَعْطـاكَ يـا بَحْـرُ الـذي يُعطـي النِّعَـمْ مـن غيـر لا تَمَنُّـنٍ ولا عَـدَمْ
بَهـازِرًا لـم تَنْتَجِـعْ مـع الغَنَـمْ ولـم تكـنْ مَـأْوَى القُـرادِ والْجَلَـمْ
بيـنَ نـواصِيهـنَّ والأرضِ قِيَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥، ٨٦ (بهزر)، ٨/ ٣٤٨ (نجع)، ٤٠٤ (بوك)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٣؛ وتاج العروس (بوك)، (منن).

يـا ربَّ يـوم حَـرُّهُ مثـلُ الضَّـرمْ ملتبـس الأوراد صـرّاف القيـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٨.

وأنتُـمُ قَبيلـةٌ مـن يَـوْأمْ جـاءت بكُـمْ سفينـةٌ مـن اليَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (وأم).

ألاَ انهمـاهـا، إنّهـا مَنَـاهِيـمْ وإنّمـا يَنْهَمُنـا القـومُ الهيـمْ
وإنّنـا مَنـاجِـدٌ مَتـاهِيـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)، ٥٩٤ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٣، ٣٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (تهم)، (نهم).

فصل الميم المفتوحة

واللّـه مـا يَشْفـي الفـؤادَ الهـائِمـا تمسـاحـك اللبّـاتِ والمـآكمـا
نَفْـثُ الـرُّقَـى وعَقْـدُكَ الـرَّتـائمـا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فوم).

يـا ذا الـذي فـي الحـبِّ يَلْحـى أَمَـا

انظر قافية «لمَا».

أَكْثَـرْتَ فـي العَـذْلِ مُلِحًّـا دائِمـا

انظر قافية «صائِما».

وطــــارَ عنِّــــي خلقــــي خــــذائِمــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٢.

وجَعَلَــــتْ لا تجــــدُ الغــــذائِمــــا

انظر قافية «قاشما».

لمّــــا رأيــــت أنهــــا لا قــــامَــــهْ وأننــــي مــــوفٍ علــــى السـآمَــــهْ

انظر قافية «الدعامَهْ».

* أكْثَــرْتَ فــي العَــذْلِ مُلحًّــا دائِمــا لا تُكْثِــرنْ إنــي عَسَيْــتُ صَــائِمــا

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٩/٣١٦، ٣١٧، ٣٢٢؛ والخصائص ١/ ٨٣؛ والدرر ٢/ ١٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ والخزانة ٨/ ٣٧٤، ٣٧٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٨؛وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٢؛ والمقرب ١/ ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

شــرّ الــدلاء اللَّقْــوَةُ المــلازِمَــهْ والبَكَــراتُ شــرهُــنّ الصــائمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٠ (بكر)، ٨/ ٤٦١ (ولغ)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)، ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠، ١٢/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٧ (بكر)، ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)، (صوم)، (لقا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١١.

قــد يتــرك النــاسُ الحمــارَ قــائِمــا

انظر قافية «الدّلاكِما».

* عُــوجِــي علينــا وارْبَعِــي يــا فــاطمــا مــا دُونَ أن يُــرى البعِيــر قــائمــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٩٥؛ والكتاب ٢/ ٢٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٥؛ ولزيادة بن زيد في خزانة الأدب ٩/ ٣٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٠.

قُــمْ قــائِمًــا قُــمْ قــائِمَــا

انظر قافية «نائِمَا».

ألا تـريـن الـدَّمْـعَ منـي سـاجمـا حِـذارَ دارٍ مِنْـكِ أن تُـلائِمـا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتاج العروس (فغم).

شَـرُّ الـدلاءِ الـولغـة المـلائِمَـهْ

انظر قافية «وارِمَهْ».

لـو كُنْـتَ ريشًـا لـم تكُـنْ لُـؤامَـا

انظر قافية «اعتاما».

نفـثَ الـرُّقَـى وعقـدك التَّمـائِمـا

انظر قافية «تُفاغِما».

* قُـمْ قـائِمًـا قُـمْ قـائِمًـا صَـادَفْـت عَبْـدًا نـائِمَـا

الرجز لامرأة من العرب في المقاصد النحوية ٣/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣١٧؛ والدرر ٦/ ٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

ثُـمَّ أُعَـدِّي قُلُصًـا سـواهِمَـا كقُضُـبِ النَّبْـعِ تَبُـذُّ النـاهِمَـا

حتَّـى تـرى ذا اللِّحيـةِ الصُّمَـاصِمَـا بيْـنَ العـرا مـا يفْضُـلُ البهـائِمـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩٥.

والله مـا يشفـي الفـؤادَ الهـائِمـا

انظر قافية «الرتائِما».

ولا العظَـامُ دون أن تُفـاقِمـا وتَـرْكَـب القَـوائـمُ القـوائمـا

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وتاج العروس (فقم)؛ وليس في ديوانه؛ ولهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم).

يـأنَـفُ للجـارةِ أن تتـامـا

انظر قافية «حاما».

أَشْبَـهَ رَوْسٌ نفـرًا كـرامَـا كـانـوا الـذُّرى والأَنْـفَ والسَّنـامـا

كـانـوا لِمَـنْ خـالَطَهـم إدامـا كـالسَّمْـنِ لمَّـا سَغَـل الطَّعـامَـا

(١) ورواية المشطور الأول فيه:

* ولا الفقامُ دون أن تفاغما *

لـو كُنْـتَ ريشًـا لـم تكُـنْ لُـؤامَـا أو طـائِـرا كُنْـتَ إذْنَ غَنَّـامَـا
صَقْـرًا إذا لاقـى الحِمـامَ اعْتـامَـا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٥.

والصبيـة الأصـاغـر اليتـامـى

انظر قافية «سلامى».

وينكـح الأرامِـل اليتـامـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (يتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٠.

فَهْـيَ تَـرامـى بـالحَصـى ارْتِجـامَهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (رجم).

بـذاكَ أشفِـي النَّيِّـزَجَ الخِجـامَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نزج)، ١٢/ ١٦٦ (خجم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧١، ١٠/ ٦٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٧ (نزج)، (خجم).

إنِّـي إذا مُجِـرُّ قـومٍ حَـامَـا

انظر قافية «كهامَا».

يـأنَـفُ للجـارة أن تتَّـامـا ويَعْقـر الكُـومَ ويُعْطـي حـامـا

الرجز للعماني في لسان العرب ١٢/ ٧٦ (تيم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (تيم).

أشبـه رَوْسٌ نفـرًا كِـرامَـا كـانـوا الـذُّرى والأَنْـفَ والسَّنـامـا
كـانـوا لِمَـنْ خـالَطَهُـمْ إدامـا

الرجز لغادية[1] الدبيرية (أم روس بن عادية) في لسان العرب ٦/ ١٠٣ (روس)، ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتـاج العـروس ١٦/ ١٣٦ (روس)، (أدم)؛ وبـلا نسبـة فـي مجمـل اللغـة ٢/ ٤٣٥. وانظر قافية «اعتاما».

مـن خَـرَّ فـي قمقـامنـا تقمقَمَـا كمـا هَـوى فِـرْعَـوْنُ إذ تغمغمـا
تحـت ظـلال المَـوْجِ إذ تَـدَأَّمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٥ (دأم)؛ وتهذيب

(١) ولعلّ الأصحّ «العادية».

اللغة ٨/٣٠٣؛ وكتاب العين ٥/٣٠؛ وتاج العروس (دأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٤٥ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٢٠؛ وكتاب العين ٤/٣٥١، ٨/٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/٣٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٢٢؛ والمخصّص ٣/١٠٧؛ وتاج العروس (غمم).

علـى بُـريـمٍ وعلـى عُـدامَـه

انظر قافية «الدُّعامَه».

لمّـا رأيـت أنّـه لا قـامـه   وأنّـه يـومُـك مـنْ عُـدامَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٩٤ (عدم)، ٥٠٢ (قوم)؛ ومجمل اللغة ٤/١٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/٢٦١؛ وتاج العروس (عدم)، (قوم).

نفـسُ عصـامٍ سَـوَّدَتْ عِصـامَـا   وصَيَّـرَتْـه مَلِكًـا هُمـامـا
وعَلَّمَتْـه الكَـرَّ والإقْـدامـا

الرجز لعصام بن شهبر في تاج العروس ١٢/٢٦٨ (شهبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٠٨ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٢/١٧٥، ٤/٣٣٤؛ وتاج العروس (عصم).

يـا مَـيُّ لا غَـروَ ولا مَـلامَـا   فـي الحُـبِّ إن الحُـبَّ لـن يَـدامَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢١٢ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وتاج العروس (دوم).

بَلَلْـتُ رحمـي واتَّقَيْـتُ الـذَّأَمَـا

انظر قافية «كهاما».

ويـلٌ لبُعْـرانِ أبـي نَعـامَـهْ   منـك ومـن شفـرتِـك الهـذّامَـهْ

انظر قافية «والعظامَهْ».

ينبـعُ مِنهـا دَلخـاتٌ رؤَّمَـا

انظر قافية «مكرَّما».

ألفيتُـه غضبـان مـزرئمّـا

انظر قافية «ولا خِضَمَّا».

أشبـه رَوْسٌ نفـرًا كِـرامَـا

انظر قافية «إداما».

بئـسَ مقـامُ الشيـخ بـالكـرامَـهْ

انظر قافية «الهامَهْ».

إنَّ بهـــا أكْتــــلَ أو رِزامَـــا

انظر قافية «الهامَا».

أنــا القُـلاخُ فــي بُغـائـي مِقْسَمـا أقسمـــت لا أســأمُ حتــى تَسْــأمـا

الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)[1]، ١٢/ ٤٨٤ (قسم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وللقلاخ العنبري في تاج العروس ٧/ ٣٢٧ (قلخ)[1]؛ وللقلاخ (من دون تحديد) في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ وتاج العروس (درهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قسم).

أنْعَـتُ عَيْـرًا سَهْـوَقًـا جُسـامـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٩؛ وتاج العروس (جسم).

تَـذَكَّـرَتْ حَـوْضًـا وبِئْـرًا عَيْلَمَـا وسَـاقِيًـا مـا يتشكَّـى السَّـأَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أقْسَمْـتُ لا أسْـأم حتـى يَسْـأمَـا

انظر قافية «وأهْرَمَا».

إقْفـال ليلـى قِـردهـا المُـأوَمَـا فـاصـعَ أيـرٍ فـي اسْتِهـا لـن يَسْـأمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

لا تَبْعـدي إمَّـا هَلَكْـتِ شـامَـه

انظر قافية «عظامَه».

وحَـوْقَـلٍ سـرْنـا بـه ونـامـا فمـا درى إذ يهـرج الأحـلامـا
أيَمَنًـا سِـرْنَـا بِـهِ أم شـامـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٩ (هرج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤.

نفـسُ عصـامٍ سَـوَّدَتْ عصِـامَـا

انظر قافية «والإقداما».

لا تَبْعَـدي إمَّـا هَلَكْـتِ شـامَـه فَـرُبَّ وادٍ نَفَّـرتْ حمـامَـه
ورُبَّ قِـرْنٍ فَصَّلَـتْ عِظـامَـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١.

---

(١) وفي مادة (قلخ): قال ابن بري: الرجز ليس للقلاخ بن حزن وإنما هو للقلاخ العنبريّ.

ويـــل لبُعـــرانِ أبـــي نعـــامَـــهْ منـــك ومـــن شفـــرتـــك الهَـــذَّامَـــهْ
إذا ابتـــرَكـــتَ فحفـــرْت قـــامَـــه ثـــمَّ نثـــرْتَ الفـــرْثَ والعِظـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)، ٦٠٦ (هذم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٤، ٦/ ٢٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٣، ٩٣١، ١٣٣٧؛ والمخصّص ٦/ ٢٠، ١٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (عظم)، (هذم).

ثُـــمَّ أكَلْـــتُ اللَّحْـــمَ والعِظـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦١.

لمّـــا رأيـــتُ أنّهـــا لا قـــامَـــهْ وأنّنـــي ســـاقٍ علـــى الســـآمـــه
علـــى بُـــرَيْـــمٍ وعلـــى عـــدامَـــه نـــزعْـــتُ نـــزعًـــا زعـــزع الـــدعـــامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠١، ٢٠٢ (دعم)، ٥٠١، ٥٠٢ (قوم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وتاج العروس (دعم)، (قوم).

أَفْلَـــحَ مـــن كـــانـــت لـــهُ ثِـــرْعـــامَـــهْ

انظر قافية «هامَهْ».

بيّـــا لهـــم إذ نـــزلـــوا الطَّعـــامَـــا

انظر قافية «والسَّنامَا».

كـــالسّمْـــنِ لمَّـــا سَغَـــل الطَّعـــامَـــا

انظر قافية «اعتاما».

لا سلّـــم الله علـــى ســـلامَـــهْ زنجيّـــةٍ كـــأنّهـــا نعـــامَـــهْ

انظر قافية «حَمَامَهْ».

ويـــلٌ لبُعْـــرانِ أبـــي نَعـــامَـــهْ

انظر قافية «والعظامَهْ».

وصـــار رأس الشيـــخ كـــالثغـــامـــهْ

انظر قافية «والسَّلاَمَهْ».

لمّـــا رأيـــتُ أنّهـــا لا قـــامَـــهْ

انظر قافية «الدَّعامَهْ» وقافية «عُدامَهْ».

منـــك ومـــن شفـــرتـــك الهـــدّامـــه إذا ابتـــركْـــتَ فحفـــرت قـــامـــهْ

انظر قافية «والعِظامَهْ».

إذا رأيـــت صلعًـــا فـــي الهـــامـــه   وحـــدبًـــا بعْـــد اعتـــدالِ القـــامـــهْ

انظر قافية «والسلامَهْ».

بئـس مقـــامُ الشيـــخ بـــالكـــرامـــهْ   محـــالـــةٌ صـــرّارةٌ وقـــامَـــهْ

انظر قافية «الهامه».

يـــا ابْـــنَ طـــريـــف عـــدِّهِـــنَّ الأكَمَـــهْ   لَتَجِـــدَنِّـــي بـــالصَّحـــارى حُـــذَمَـــهْ

إذا تـــدافيـــت تـــدافِـــيّ الأَمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨، ٢٦٤.

وحـــوْقَـــلٍ سِـــرْنـــا بـــه ونـــامـــا   فمـــا دَرى إذ يَهْـــرِجُ الأحْـــلامـــا

انظر قافية «أم شاما».

لا سلَّـــم الله علـــى ســـلامَـــهْ

انظر قافية «حَمامَهْ».

إذا رأيـــت صلعًـــا فـــي الهـــامـــهْ   وحَـــدَبًـــا بعـــد اعتـــدالِ القـــامـــهْ

وصـــار رأس الشيـــخ كـــالثّغـــامَـــهْ   فـــايـــأسْ مـــن الصحّـــة والســـلامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٨ (ثغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٧.

إن القبـــورَ تُنْكِـــحُ الأيـــامـــى   والصِّبْيَـــةَ الأصـــاغِـــرَ اليتـــامـــى

والمـــرءُ لا تُنْقـــى لـــه سُـــلامـــى

الرجز للقرشية في جمهرة اللغة ص ٥٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٣.

يـــا مـــيّ لا غَـــرْوَ ولا مَـــلامَـــا

انظر قافية «يَدامَا».

احـــذَرْنَ جـــوَّاب الفـــلا مِنَمَّـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٠.

جـــرْفَـــخَ مَيّـــارُ أبـــي ثُمـــامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جرفخ)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٣ (جرفخ)؛ والمخصّص ١٣/ ٦٠.

فَـــرُبَّ وادٍ نَفَّـــرتْ حمـــامَـــه

انظر قافية «عظامَه».

---

(١) وفيه «تمامه» مكان «ثمامه»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

لا سَلَّم اللهُ على سَلامَهْ زِنْجِيَّةٍ، كأنَّها نَعامَهْ
مُنْفَرَةٌ بِرِيشَتَيْ حَمامَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٨ (ثفر).

خَلِّ الطريقَ واجْتَنِبْ أَرْمَامَا

انظر قافية «الهاما».

ظَلَّتْ على مُوَيْسِلٍ حيَامَا ظلَّتْ عليهِ تعلكُ الرُّمَامَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رمم).

تمسي به الأدمانُ كالمُؤمَهْ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (أمه)؛ وليس في ديوانه.

نَفْسُ عصامٍ سَوَّدتْ عِصَاما وصَيَّرَتْه مَلِكًا هُماما

انظر قافية «والإقداما».

إذْ أَمْكَنَتْهُ سوقَها اليَمَامَه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٦٠.

فَهْيَ تُرَثِّي بِأَبا وابْناما

انظر قافية «وابنيما».

بيّا لهم إذ نزلوا الطَّعَاما الكِبْدَ والمَلْحاءَ والسَّنامَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بيي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤، وتاج العروس (بيي).

أشْبَهَ رَؤسٌ نَفَرًا كِرَامَا كانوا الذُّرى والأنف والسَّناما

انظر قافية «إدَاما».

أو طائِرًا كُنْتَ إذَنْ غَنَّامَا

انظر قافية «اعتامَا».

فما سمعتُ بعد تلكَ النَّأَمَهْ

انظر قافية «أبْلَمَهْ»، وقافية «أيْلَمَهْ».

وحَوْقَلٍ سِرْنَا به ونَاما

انظر قافية «أم شاما».

إنّـــي إذا مُجِـــرُ قـــومٍ حَـــامَـــا بللْـــتُ رحمـــي واتّقيْـــتُ الـــذّامَـــا
ولـــم نجِـــدْ بَغْثَـــرًا كَهَـــامـــا

الرجز للحارث بن مصرف بن الحارث بن أصمع في تاج العروس ١٠/ ٢٢٤ (بغثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بغثر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٢.

بِئْـسَ مقـامُ الشيـخ بـالكـرامَـهْ محـالـةٌ صـرّارةٌ وقـامـهْ
وعلـقٌ يـزقـو زقـاء الهـامَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)، ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (علق).

* خـلِّ الطـريـقَ واجتَنِـبْ أَرْمَـامَـا إنَّ بهـا أكْتَـلَ أو رِزامـا
خُـوَيْـرِبَيْـنِ يَنْقُفـانِ الهـامَـا

الرجز للأسدي في الأزهيّة ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٩؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ٢/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٦، ٥/ ٣٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)، ١١/ ٥٨٢ (كتل)، ١٤/ ٥٥ (أوا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦١، ١٠/ ١٣٥، ١٥/ ٦٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)، (كتل)، (أوا)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٤.

إذا رأيـت صلعًـا فـي الهـامَـهْ

انظر قافية «والسَّلاَمَهْ».

وعـامـةٍ عَـوَّمَهـا فـي الهـامَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

أفْلَـح مـنْ كـانـت لـهُ ثِـرْعـامَـهْ يـدخـلُ فيهـا كـلَّ يـومٍ هـامَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٣ (رسس)، (ثرعم).

لكـنْ رَعَيـنَ الحَـزْنَ حيـثُ ادْلَهَمَّـا بَقْـلاً تعَـاشِيـبَ ونَـوْرًا تَـوْأَمـا

الرجز لمسافر العبسي في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب).

إنَّ القبـورَ تنكـح الأيـامـى

انظر قافية «سلامى».

ظلَّــت علــى مُــوَيْســلٍ حيــامَــا

انظر قافية «الرّماما».

أنــت سَقَيْــت الصِّبْيَــة العِيــامــا الـــدَّرْدَقَ الحِسْكِلَــةَ الهِيــامــا

خَنــاجِــرًا تَحْسَبُهــا خِيــامــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل)؛ وتاج العروس (حسكل).

أنــت سقيــت الصِّبْيَــةَ العِيــامَــا

انظر قافية «خِياما».

لَعَلِمَــا أنْ لــم تــورِّكْنــي أمَــه

انظر قافية «حَذَمَه».

أنْــتَ سَقَيْــتَ الصِّبْيَــةَ العيــامــا الـــدَّرْدَقَ الحِسْكِلَــة الهيــامــا

انظر قافية «خياما».

أن تحميلــه ســاعــةً فَــرُبَّمــا

انظر قافية «الشَّلّما».

لاهُــمَّ هــذا خــامِــسٌ إن تَمَّــا أتَمَّــه الله وقــد أتَمَّــا

الرجز لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٩ (لمم).

يَبْنــي العُلــى ويبتنــي المَكَــارِمــا أقْــراهُ للضَّيْــفِ يــؤُوب عــاتِمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٢؛ وتاج العروس (عتم).

إذا هَبَطْــنَ مستجيــرًا قــاتمــا

انظر قافية «وخازما».

بمــوقــعٍ كــان ولا مُــؤْتَمَّــا

انظر قافية «مُخْتَمَّا».

حتــى تَــراهُــنَّ لَــدَيْــهِ قُيَّمــا كمــا تــرى حَــوْلَ الأمِيــرِ المــأْتمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

إنّــك لــو شهــدتنــا بــالخنــدمَــهْ إذْ فَــرَّ صفــوان وفَــرَّ عِكْــرِمَــهْ

وأبـو يـزيـد قـائـمٌ كـالمُـؤْتمَـهْ

الرجز لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧؛ وللراعش[1] في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وتاج العروس (خندم)؛ ولرجل خاطب امرأته يوم الفتح في لسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٤.

بمَـوْقِـعٍ كـان ولا مُـؤتَمّـا شَيْـخٌ يَبِيـتُ ليلَـه مُحْتَمّـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

مـا تـرك المُـودَنُ لـي مَقَمّـا بمـرْتـعٍ كـانَ ولا مُـرْتَمّـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

إنّـي أُذَرِّي حسبـي أن يُشتمـا

انظر قافية «البلغما»، وقافية «مظلّما».

قـد هَـذْلَـمَ السـارقُ بَعْـدَ العَتَمَـهْ

انظر قافية «هَذْلَمَهْ».

لمّـا تَمَشْيـتُ بُعَيْـدَ العَتَمَـهْ

انظر قافية «وخزمَهْ».

مُـرْتَـدِيًـا سَـابِغَـةً مُعْتَمّـا

انظر قافية «حمّا».

خَيـالُ تُكْنَـى وخيـال تُكْتَمَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٣ (تكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٣؛ وتاج العروس (كني)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤.

ولحيـةً مخطـورةً مكتَّمَـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٨.

وكـان فـي المجلسِ جَسَّ الهـذْرَمَـهْ ليثًـا علـى الـداهيـة المُكَتَّمَـهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (كتم)، ٦٠٦ (هذرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩؛ وتاج العروس (هذرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤١.

---

(١) ولعلّه تحريف.

ويَكْفَأُ الشَّغْبَ إذا ما أَظْلَمَا ويَنْثَني حين يخافُ سِلْتِمَا

الرجز لأبي الهيثم التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلتم)؛ وتاج العروس (سلتم).

لاهُمَّ هذا خامسٌ إنْ تَمَّا

انظر قافية «وقد أَتَمَّا».

صَوَّى لها ذا لِبدٍ عَثَمْثَمَا

انظر قافية «أَدْهَمَا».

وكَعْثَبًا مركَّنًا مُجْرَنْثِما

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٩٥ (جرثم).

لا تحسبي أنَّ يَدي في غُمَّهْ في قعر نحي أستثير حُمَّهْ
أمْسَحُها بتُربةٍ أو ثُمَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٠ (ثمم)، ١٥٦ (حمم)، ٤٤١ (غمم)، ١٥/ ٣١٢ (حمى)؛ وتاج العروس (ثمم)، (حمم)، (غمم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤.

في تلَّة أُشْعِر منها هَمَّا ذاتِ قرونٍ مُغْبَرٍ أَجَمَّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

لو أنّ جمع الروم والجراجِما

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٩٦ (جرجم)؛ وتاج العروس (جرجم).

ألا ترينَ الدَّمْعَ مني ساجما

انظر قافية «ثُلاثِمَا».

هذا عليٌّ ذو لَظًى وَهَمْهَمَهْ يُعَجْرِم المشيَ إلينا عجرَمَهْ
كالليثِ يحمي شبله في الأَجَمَهْ

الرجز لرجل من بني ضبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس (عجرم).

أرجفن بالسوالفِ الجماجما

انظر قافية «وخازما».

والموتُ من ورائه إن أحجَمَا

الرجز لحميد في كتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

لــــو أنــــه أبــــانَ أو تكلّمــــا لكــــان إيّــــاه ولكــــن أخْجَمــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (خشي). وانظر قافية «أعجما».

إنْ تَغْفِــــر اللّهُــــمَّ تَغْفِــــرْ جَمَّــــا

انظر قافية «لا ألمَّا».

ولــم أَزَلْ عــن عــرضِ قــومي مِــرْجَمَا

انظر قافية «البلغَما».

لا تحسبــــي أنّ يــــدي فــــي غُمَّــــهْ فــــي قَغْــــرِ نحْــــي أستثيــــر جُمَّــــهْ

انظر قافية «ثمَّه».

وطــــالمــــا وطــــالمــــا وطــــالمــــا غلبــــتُ عــــادًا وغلبــــت الأعجمــــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

لــــو أنــــه أبــــان أو تكلمــــا لكــــان إيّــــاه ولكــــن أعْجمــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «أحجما».

تــرى لــه حيــنَ سمــا فــاخْــرَنْجمــا لحيــن سَقْفَيْــنِ وخَطْمًــا سَلْجَمَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٥.

تَسْــألنــي بــرامتيــن سَلْجَمــا

انظر قافية «أو تَجَشَّما».

واستقبلتهــم بــالسيــوف المسلمــهْ يقطعــن كــلّ ســاعــدٍ وجُمْجُمَــهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

فَحَبِــطَ الجفْــرُ ومــا إنْ جمَّــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٩٧ (حبط)؛ وكتاب الجيم / ١٤١.

تــرى لــه حيــنَ سمــا فَــاخْــرَنْجَمَــا

انظر قافية «سلجما».

ضُمَّــا عليهــا جــانِبَيْهــا ضَمَّــا ضَــمَّ عجــوزٍ فــي إنــاءٍ حُمَّــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤.

كـــأنَّ عينَيْـــهِ إذا مـــا جحمـــا

انظر قافية «ترطما».

لـم يَقْـضِ أنْ يملكنـا ابـنُ الـدَّحَمَـهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٩٦/١٢ (دحم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٦؛ وتاج العروس (دحم).

لا تحْسَبَـــنَّ أن يـــدي فـــي غُمَّـــه فـــي قَعْـــر نحْـــيٍ أستثيـــر حُمَّـــهْ

انظر قافية «أو ثُمَّهْ».

لمَّـــا رأيـــت العـــام عـــامًـــا أسْحَمَـــا

انظر قافية «وجُهَمَا».

أوسعهـــمْ رفـــدُ قُصَـــيّ شَحْمَـــا

انظر قافية «هَشْمَا».

أفـــرطَ بـــالأمـــس لهـــا تقـــدُّمَـــا ركيّـــةً منهـــا مـــربًّـــا مَعْلَمَـــا
وَعَـــدًّ للضَّـــرب كُبَـــاتًـــا مِصْـــدَمَـــا يُنْقِـــضُ مَتْنـــاهُ إذا تَنَهَّـــمَـــا
حتَّـــى اتَّقتـــه بفَضيـــضٍ أَصْحَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣١/٣.

لمـــا رأيـــت العـــام عـــامًـــا أسحمـــا كلَّفْـــتُ نفســـي وصحـــابـــي قُحمَـــا

انظر قافية «وجُهَما».

قـــواطنًـــا مكـــة مـــن وُرق الحِمَـــى

الرجز للعجّاج فى ديوانه ٤٥٣/٢ (وفيه «الحمِي» مكان «الحِمى»،وهي الرواية الصحيحة، ورواية اللسان محرّفة). ولسان العرب ١٢/٩ (ألف)، ١٥/ ٢٩٣ (منى) (وفيه «الحما» مكان «الحِمى»).

لمّـــا رأى المُلحِـــد حيـــن ألْحَمَـــا

انظر قافية «الدَّما».

ومـــن أرينـــاه الطـــريـــق استلْحَمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥٣٨/١٢ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠٥/٥؛ وكتاب العين ٢٤٥/٣.

أنـــا ابـــن أوس حيّـــة أصمّـــا لا ضـــرع السّـــنّ ولا قِلْحَمّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٩١/١٢ (قلحم)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٢/٥.

رأيــــنَ قحمًــــا شــــاب واقْلحَمّــــا

انظر قافية «فاسلهمّا».

رامَ بهـــا أمْـــرًا مُسَـــدًّى مُلحمَـــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سدي).

هُــمْ شهـدوا يَـوْمَ النســارِ الملحَمَــهْ

انظر قافية «مجخْلمَهْ».

لهــم نَهيــتٌ حــوْلَــهُ وحَمْحَمَــه

انظر قافية «كَلِمَهْ».

وقـــاتـــم أحمـــر فيـــهِ حُمَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩.

أزْمـــانَ ليلـــى عـــامَ ليلـــى وَحْمَـــى

انظر قافية «وحمي».

فقـــد تكـــون واضِحًـــا حِضَمَّـــا مُـــرتـــديًـــا ســـابغـــةً مُعْتَمَّـــا

مُتَّخِـــذًا أرْضَ العَـــدُوّ حَمَّـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

كـــأنّ صـــوت شخبهـــا إذا خَمَـــا

انظر قافية «أعشما».

وحبّبـــتْ أسْقِيـــةً عـــواكِمـــا وفـــرَّغـــت أُخـــرى لهـــا خَمـــاخِمـــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

لمـــا رأيـــت العـــامَ عـــامًـــا أشخمـــا

انظر قافية «وجهّما».

لمّـــا رأتْ أنيـــابَـــهُ مثلَّمَـــهْ ولثَـــةً قـــد ثَنَـــتْ مشخَّمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شخم)، (ثتن).

* ضخمًـــا يُحِـــبُّ الخُلُـــقَ الأضْخَمّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٩؛ والكتاب ١/ ٢٩، ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٣ (ضخم)؛ وتاج العروس (ضخم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٢، ٤١٦، ٢/ ٥١٥؛ ولسان العرب

٣/ ٩٠ (بعد)، ٣/ ٩٨ (بيد)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢؛ والمنصف ١/ ١٠؛ والمخصص ٢/ ٧٨.

نحمـــد مـــولانـــا الأجـــلَّ الأفْخمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٤؛ وتاج العروس (فخم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨١.

ورأس عـــزّ راسيًـــا صلّخْمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣٠؛ والمخصص ١٠/ ٧٩، وتاج العروس (صلخم).

لمّـــا رأذتْ أنيـــابَـــه مُثَلَّمـــهْ ولِثـــةً قـــد ثَنَـــتْ مُشيخمـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شخم)، ١٣/ ٧٧ (ثتن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٨، ٦٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٩.

وشـــرفًـــا ضخمًـــا وعـــزًّا قَيْخَمـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قخم)؛ وتاج العروس (قخم).

قُبّـــة إســـلامٍ ومُلكًـــا كَيْخَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وتاج العروس (كخم).

قـــد سُقْنهـــا الـــرِّحلـــة ســـوقًـــا دَمًّـــا

انظر قافية «الشُّمَّا».

* يـــا فقعســـيّ لـــم أكلْتَـــه لمَـــهْ لـــو خـــافـــك اللّـــه عليـــه حَـــرَمَـــهْ
فمـــا أكلـــت لحْمَـــهُ ولا دَمَـــهْ

الرجز لسالم بن دارة في الحيوان ١/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٥؛ والمخصص ٣/ ٤.

والبيـــضُ لا يـــؤْدِمْـــنَ إلّا مُـــؤْدَمـــا

الرجز للعجاج في مجمل اللغة ١/ ١٧٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٨/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (أدم).

إذا الخـــريـــع العَنْقَفِيـــرُ الجُـــدَمَـــهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

كـــأنّــــه فـــي هـــوّةٍ تَقَحْــــدَمـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هوو).

ولـــو رآنـــا كـــردمٌ لَكَـــرْدَمَـــا

انظر قافية «ضيْغَمَا».

لا يـــذكـــرون اللّـــهَ إلاّ سَـــدمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤.

وعَـــدّ للضَّـــرب كُبـــاتّـــا مِصْـــدَمَـــا

انظر قافية «أَصْحَمَا».

أنـــت الـــذي وَهَبْـــتَ زيـــدًا بَعْـــدَمـــا

انظر قافية «تَحَمَّمَا».

أرًّا بعيّـــــارٍ إذا مـــــا قَـــــدَّمَـــــهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

أَفْـــرطَ بـــالأمـــسِ لهـــا تقـــدُّمَـــا

انظر قافية «أَصْحَما».

لمعطَـــنٍ كـــان قـــديمًـــا معْلَمَـــا لا نـــازِحًـــا قَصْيًـــا ولا مُسْتَقْـــدمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

كمـــوقـــفِ الأشقـــر إن تقـــدَّمَـــا

انظر قافية «لَهْذَما».

عبـــل المشـــاشِ فتـــراه أَفْضَمـــا تحسِـــبُ فـــي الأُذنَيْـــنِ منـــهُ صَمَمـــا

قـــد ســـالـــمَ الحَيّـــاتُ منـــه القَـــدَمـــا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤؛ وللدبيري أو لعبيد بن علس في تاج العروس (ضرزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣١، ٣/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شجعم).

لمّا تمشّبتُ بُعَيْدَ العَتمهْ سمعتُ من فوقِ البيوتِ الكَدَمَهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

* كفَّاكَ كَفٌّ لا تُليقُ دِرْهَمَا جُودًا وأُخْرَى تُعْطِ بالسَّيْفِ الدَّمَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٦، ٢/ ٦٠؛ والإنصاف ١/ ٣٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢؛ والخصائص ٣/ ٩٠، ١٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥١٩، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ والمنصف ٢/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

لمّا رأى المُلحدُ حينَ ألْحَمَا صواعقَ الحَجَّاجِ يمطُرْنَ الدَّمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٩ (لحد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٥ (لحد).

إنّكَ لو شَهِدْتَنا بالخَنْدَمَهْ

انظر قافية «كالمُؤْتِمهْ».

إنّكَ لو شاهدتِ يومَ الخندَمَهْ

انظر قافية «كالمؤتِمَهْ».

أهوى لثغرِ خالِدٍ فَهَدَمَه

انظر قافية «قدَمَه».

حتى إذا ألْقحتها تَقَمَّما واحتملَتْ أرحامُها منه دَمَا

انظر قافية «كان هَمَى».

تَيْماءَ لا ينجو بها مَن دَوَّمَا إذا علاها ذو انقباضٍ أَجْذَمَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥، ٢١٦ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١١٨.

لمّا رأى أن طَرِبّوا من ساعةٍ ألْوى بِرَيْعانِ العِدى وأجْذَمَا

الرجز لسلمى بن المقعد في لسان العرب ١/ ٥٥٨ (طرب).

لو رأياني يومَ جِئْتُ أكَمَه لعلما أنْ لم تورِّكْني أمَّه
مشّاءَةٌ على المخاضِ حَذَمَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

كَمْ من عدوٍّ زال أو تَدَحْلَما كأنّه في هُوّةٍ تَقَحْذَما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دحلم)، ٤٦٥ (قحذم)، ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٤، ٣٣٢، ٦/ ٤٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (دحلم)، (قحذم).

إذا الخــريــع العنقفيــر الحَــذَمَــهْ

انظر قافية «خَزَمَهْ»، وقافية «الصمَمَهْ».

لتجــدنّــي فــي الصحــاري حُــذَمَــهْ

انظر قافية «الأمَه».

قــد تــركــتْ فصيلهــا مُكَــرَّمــا ممّــا غــذتْــه غُــذَمّــا فَغُــذَمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٩؛ والمخصص ٧/ ٤٠؛ وتاج العروس (غذم).

أهــوى لثَغْــر خــالِــدٍ فَهَــدَمَــه وجَــاسَ اعــى ولاعــى قَــذَمَــهْ[(١)]

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

مــا زالَ ذِئْــب الــرَّقمَتَيْــنِ كلَّمــا دارَتْ بِــوَجــهِ دارَ مَعْهــا أيْنَمــا
حتــى اخْتَلــى بــالنــابِ منهــا البَلْــذَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلدم)؛ وتاج العروس (بلدم)[(٢)].

ثبــت اللّقــاء فــي الحــروب مُلْــذَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٨.

كمــوقــف الأشقــر إن تَقَــدَّمــا بــاشــر مَنْحــوضَ السّنــانِ لَهْــذَمــا

الرجز لحميد في كتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نحض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥.

مــن يَغْمِــسِ الجــائــز غَمْــسَ الــوَذَمَــهْ

انظر قافية «ومَكْرُمَهْ».

قــامــت فَعَلَّــت عَلَــلاً قَلَيْــذَمَــا

انظر قافية «وديما».

فــإنْ خَطيــبُ مَجْلــسٍ أَرَمّــا

انظر قافية «لِهَمّا».

---

(١) كذا ورد المشطور الثاني، وهو مختلّ الوزن.

(٢) وفيه «البلدما» مكان «البلذما».

يبنــي العُلــى ويَبْتَنــي المكَــارِمــا

انظر قافية «عاتِما».

نُبّئــتُ أخمــاءَ سُلَيْمــى إنّمــا بــاتــوا غِضــابًــا يَحــرقــون الأُرَّمَــا

انظر قافية «الدِّيما».

يَلــوكُ مــن حَــرْدٍ علــيَّ الأُرَّمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٤٦ (حرد)، ١٢/١٤ (أرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٠٠؛ وكتاب العين ٨/٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/٨٥؛ وتاج العروس (أرم).

شــرّ الــدلاءِ الــولغــة المــلازمــه صغيــرة كخُصْــي تيْــسٍ وارمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٢٩ (خصا)؛ وتاج العروس (خصا).

لــم يعــرف السكبــاج والمُحَبْــرَمَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٣٣٣.

بــاتــا يجــوســانِ وقــد تَجَــرَّمَــا

انظر قافية «أدهَمَا».

نصْــفٌ علــى دأيــاتــه تجــرَّمــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/٩٥.

يعجْــرمُ المَشْــيَ إلينــا عَجْــرمَــهْ

انظر قافية «الأجَمَهْ».

إن تكْــرمينــي تكــرمــي مُكَــرَّمَــا وإنْ تُهينينــي تُهينــي عِجْــرمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٣٥.

يــا دِجْــلَ قــد كنــت زمــانًــا مَخْــرمــا

انظر قافية «المحزَّما».

وجــارةُ البيــت أراهــا مَحْــرَمَــا

انظر قافية «تكَرّمَا».

يــا فَقْعســيّ لــم أكلتَــهُ لِمَــهْ لــو خــافــك اللّــه عليــه حَــرَّمَــهْ

انظر قافية «ولا دَمَهْ».

كــأنَّ شِــدْقَيْــه إذا تَهَكَّمــا فَــرْغــانِ مــنْ غَــرْبَيــن قــد تخــرَّمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٤٦ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/١١٠؛ وتاج

العروس ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)؛ وكتاب العين ٤/٨٠٤؛ وأساس البلاغة (فرغ).

إذا عَلَوْنَ دَبَّةً أو مَخْرِمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

قامت تُريكَ خَشْيَةً أن تَصْرِما ساقًا بَخَنْداةً وكعبًا أَدْرَما

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠١ ـ ٤٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بخند)، ٥/ ٣٥١ (رجز)، ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٤ (بخند)، (درم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٥ (كعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ والمخصص ٢/ ٥٤، ٣/ ١٠٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٩١؛ ولسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب).

يَهْوُون عن أركان عِزٍّ أَدْرَمَا

انظر قافية «البَلْغَما».

يا خيرَ منْ أوقَدَ لِلْـ أَضْيافِ نارًا زَهِمَهْ

يا قائد الخيل ومجـ تاب الدّلاص الدّرمهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتاج العروس (درم)؛ وأساس البلاغة (درم).

وكان في المجلسِ جَمَّ الهَذْرَمَهْ

انظر قافية «المُكَتَّمهْ».

قامتْ تُريك خشْيَةً أن تَصْرِما

انظر قافية «أَدْرَمَا».

قرّبَ راعيها القعود الدّغْرِما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

فهو جِحِنْبارٌ مبينُ الدَّغْرَمَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحنبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٦ (جحنبر).

عَذَّبَهُ اللَّهُ بها واغْرَمَا

انظر قافية «واغرَنْزَما».

يــأكُلْــنَ رِمْثــا مُخبــلاً كَــأنَّمــا يــأكُلْــنَ مــن حُبلــة ابــن أقْــرمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

* فــإنّــه أهــل لأن يُــؤكْــرَمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ والإنصاف ص ١١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤٠٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٦؛ والخصائص ١/ ١٤٤؛ والدرر ٦/ ٣١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٨؛ والمنصف ١/ ٣٧، ١٩٢، ٢/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٤ (رنب)، (كرم)؛ والمخصص ١٦/ ١٠٨.

وجــارةُ البَيْــتِ أراهــا مَحْــرَمَــا كمــا يَــراهــا اللَّــهُ، إلاَّ إنّمــا

مكــارِهُ السَّعْــيِ لمــن تكَــرَّمَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٢، ٨/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

إنّــك لــو شهــدتنــا بــالحنــدمــهْ إذ فــرّ صفــوان وفــرّ عكْــرِمَــهْ

انظر قافية «كالمُؤْتِمَهْ»، وقافية «المسلمَهْ».

واللّــهُ مــن شــاء بــرزْقٍ كَــرَّمــا

انظر قافية «المعمَّما».

قــد تــركــتْ فصيلهــا مُكَــرَّمَــا

انظر قافية «فَغذما».

ينبــع منهــا دَلخــاتٌ رزَّمَــا عبْــلَ المشــاشِ فتــراه أهْضَمــا

عنــدَ كــرامٍ لــم يكــنْ مُكَــرَّمــا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

مــن يَغْمِسِ الجــائز غمــسَ الــوَذَمَــهْ خيــرُ معــدٌ حسَبًــا ومَكْــرُمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٠ (جوز).

إن تكـــرمينـــي تكـــرمـــي مكـــرَّمـــا

انظر قافية «عجرما».

ينحنـــي إذا مـــا جـــاهـــلٌ تـــرمـــرَمـــا

انظر قافية «محطما».

أنـــا القُـــلاخُ فـــي بُغـــائـــي مِقْسَمـــا أَقْسَمْـــتُ لا أَسْـــأَمُ حتـــى يَسْـــأَمـــا
ويَـــذْرَهِـــمَّ هَـــرَمًـــا وأَهْـــرَمـــا

الرجز للقُلاخ في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وتاج العروس (درهم)؛ وللقلاخ العنبري في تاج العروس ٧/ ٣٢٧ (قلخ).

أصبـــح بـــالحِنّـــاء قـــد تَبَهْـــرَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

ومـــأكمـــاتٍ يَـــرْتَجِخْـــن وُرَّمـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٤٣.

لـــم تَـــرْعَ يَـــوْمًـــا غَنَمـــا فـــي الـــروايـــا أَيْـــرَمَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠١.

هـــذا طـــريـــقٌ يـــأْزُمُ المـــآزِمَـــا

انظر قافية «اللهازما».

متـــى تقـــولُ الـــذُّبَّـــلَ الـــرواسمـــا والجِلّـــةَ النّـــاجيـــةَ العيـــاهمـــا
إذا هَبَطْـــنَ مستجيـــرًا قـــاتمـــا ورفَّـــعَ الهـــادي لهـــا الهمـــاهمـــا
أَرْجَفْـــنَ بـــالســـوالـــفِ الجمـــاجمـــا يَبْلُغْـــنَ أمَّ خـــازمٍ وخـــازمـــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠ ـ ١٣١؛ وتاج العروس (قول).

غُـــرْبُ النّـــوى أمســـى لهـــا مُـــزاهِمـــا مـــن بعْـــدِ مـــا كـــان لهـــا مُـــلازِمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ وتاج العروس (زهم).

شـــرّ الـــدلاء اللّقْـــوةُ المـــلازِمَـــه

انظر قافية «الصائمه».

* يـا خـازبـاز أرسـلِ اللّهـازِمـا إنّـي أخـافُ أن تكـونَ لازمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٨ (خوز)، ١٢/ ٥٥٦ (لهزم)؛ والإنصاف ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١٩، ٢٣٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)، (لهزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٤.

* هـذا طـريـقٌ يـأزِمُ المـآزمـا وعضـواتٌ تقطـعُ اللّهـازمـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٤٢؛ والخصائص ١/ ١٧٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٨؛ والكتاب ٣/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم)، ١٣/ ٥١٦ (عضه)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٥، والمنصف ١/ ٥٩، ٣/ ٣٨، ١٢٧؛ والمخصص ١٤/ ٧؛ وتاج العروس (أزم)، (عضه).

يـا خـازبـاز أرسـلِ اللهـازِمَـا

انظر قافية «لازما».

يـا دِجْـلَ قـد كنـتِ زمـانًـا مَحْـرمَـا مـا كنـتِ تُعطيـنَ الفقيـر درهَمَـا
وتُغْـرقيـنَ الشَّيْـخَ والمُتَـوَّمَـا وتمنعيـنَ السُّنْبـلَ المحـزَّمَـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (توم)؛ وتاج العروس (توم).

أو حـزمًـا مـن قلقـل محـزمـا

انظر قافية «نيّما».

لمّـا تَمَشَيْـتُ بُعَيْـدَ العَتَمَـهْ سمعْـتُ مـن فـوقِ البيـوت كـدَمَـهْ
إذا الخـريـعُ العَنْقفيـرُ الجـدَمَـهْ يَـؤُرّهـا فحـل شـديـد الضَّمْضَمَـهْ
أرًّا بعتـارٍ إذا مـا قَـدَّمَـهْ فيهـا انفـرى وَمّـاحهـا وخَـزَمَـهْ

الرجز لرياح الدبيري في تهذيب اللغة ٥/ ٢٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٢١٩ (ومح)، ٢٠/ ٤٩٨ (خرع)، (جدم)، (جذم)، (كدم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٥؛ والمخصص ٤/ ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٨ (ومح)، ١٢/ ٨٦ (جدم)، ١١٨ (حذم)، ٥١٠ (كدم).

جـاد علـى قبـرك غيـثٌ مـن سمـاء رزمـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم).

* قـدْ سَـالَـم الحَيّـاتُ مِنْـهُ القَـدَمـا الأُفْعـوانَ والشُجـاعَ الشَّجْعَمـا

وذاتَ قَـرْنَيْـنِ ضَمـوزًا ضِـرْزمـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٣؛ وله أو لأبي حيان الفقعسيّ أو لمساور العبسي أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/ ٤١١، ٤١٥، ٤١٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨١؛ وللعجاج أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسيّ، أو للتدمريّ، أو لعبد بني عبس في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٣؛ ولمساور العبسيّ في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٢٥٦ (ضرزم)، ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩١ (ضمز)؛ ولعبد بني عبس في الكتاب ١/ ٢٨٧؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠١؛ ولأبي حناء في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٠؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيّان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٣١، ٢/ ٤٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شجع)، ١٢/ ٣١٩ (شجعم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤١؛ والمنصف ٣/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١، ٣/ ٣١١، ٣٤٥[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٧ (شجع)، (شجعم)، (عرزم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٠٦. وراجع قافية «القدَما».

فتلك لا تُشْبِه أُخرى صلْقما صَهْصَلِقَ الصّوتِ دَرُوجًا كِرْزِما

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)، ٥١٦ (كرزم)؛ وتاج العروس (صلقم)، (كرزم). وانظر قافية «دلقما».

لولا عذارٌ لَلَكزْتُ كرْزَمَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٦ (لكز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٧.

ومَأكماتٍ يرتجحْن رُزَّما

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح). وانظر قافية «ورما».

لا حَنِفًا ولا قصيرًا أكْزَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

وهو الذي أرْوَى بوادي زَمْزَمَا

انظر قافية «المُعَمَّمَا».

عَذَّبَهُ اللَّهُ بها وأغْرَمَا وُلَيْدًا حتَّى عَسَا واعْرَنْزَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

(١) وفيه «عرزما» مكان «ضرزما»، وكذلك الرواية في مادة «عرزم» من التاج.

* كَـافًـا ومِيمَيْــن وَسِينًـا طـاسِمَـا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ والكتاب ٣/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٨٠؛ والمخصص ١٧/ ٤٩؛ وتاج العروس (ميم).

* مَتَـى تَقُـولُ القُلُـصَ الـرَّواسِمَـا يَحْمِلْـنَ أُمَّ قـاسِـمٍ وَقَـاسِمَـا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٣؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)، ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (قول)، (فغم)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

متـى تقـولُ الـذبَّـلَ الـرواسمـا

انظر قافية «وخازما».

إنّـي سَتَـروي عَيْمتـي يـا سـالمـا حَضـاجِـرٌ لا تَقْـرَبُ المَـواسِمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٢ (حضجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥٥ (حضجر).

لمَّـا رأيـتُ البـرقَ قـد تَبَسَّمـا

انظر قافية «الأَغْصَمَا».

ذكَـرْتُ مـن فـاطمـةَ التَّبَسُّمـا

انظر قافية «البُرْشُما».

لا يـذكـرون اللَّـه إلاَّ دَسْمَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٦.

أنـا القُـلاخ فـي بُغـائـي مِقْسمـا

انظر قافية «واهْرَما»، وقافية «تَنْأما».

وجعلَـتْ لا تجـدُ الغـذائمـا إلا لـويًّـا ودويـلاً قـاشمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٧.

تَسْـأَلُنـي بـرامَتَيْـنِ سَلْجمـا يـا مَـيُّ، لـو سـأَلـتِ شيئًـا أَمَمـا
جـاء بـه الكَـرِيُّ أَوْ تَجَشَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨ (أمم)، ٢٥٨، ٢٥٩ (روم)، ٣٠١ (سلجم)،

٣٢٥ (شلجم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (أمم)، (روم)، (سلجم).

وَلَـمْ يُعَبِّـسْ لِيَمـانٍ حَشَمـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٢٤.

فـأرغـم اللّـه الأُنـوفَ الـرُّغَّمـا مَجْـدوعَهـا والعَنِـتَ المُخَشَّمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)، ١٢/ ١٧٨ (خشم)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣، ١٥ (عنت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٩٤؛ وكتاب العين ٢/ ٧٢.

ذكـرْتُ مـن فـاطمـة التبسُّمـا غـداة تجلـو واضحًـا مـوشّمًـا

عـذبًـا لهـا تجـري عليـه البُـرشمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برشم)، ٦٣٨ (وشم)؛ وتاج العروس (برشم)، (وشم).

عنسيَّـةٌ لـمْ تـرْعَ طلْحًـا مُجْقمـا ولا قتـادًا بـالحـزيـزِ أعْشَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «وسلما».

وأصبحـت بعـاشـم وأعشَمـا

انظر قافية «تزيّما».

كـأنّ صـوت شخْبهـا إذا همـا صـوتُ أفـاعٍ فـي حَشـيٍّ أغْشمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)، ٤٠٣ (عشم)، ١٤/ ١٨٠ (حشا)، ٢٢٩ (خشى)، ٢٤٣ (خما)؛ وتاج العروس (غشم)[1]، (حشا)، (خشى)، (خما).

قـد سُقْتهـا الـرِّحلَـة سَـوْقًـا دَمًّـا ببطـن ذي هـاشٍ تُبـاري الشَّمَّـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

أوسعهـمْ رفْـدُ قُصـيّ شَحْمَـا ولبنًـا محضًـا وخبـزًا هشْمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١١ (هشم)؛ وتاج العروس (هشم).

ومـنْ همـزْنـا رأسـه تَهَشَّمَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٥ (همز)؛ والتنبيه

(١) وفيه «خمّا» مكان «همّا»، و «خشيّ أغشما» مكان «حشيّ أعشما».

والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٨ (همز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٥؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٥؛ والمخصص ١٣/ ٤٦.

يــا ربَّ بيضـــاء علـــى مهشَّمَـــهْ

انظر قافية «اليَنَمَهْ».

إنّ لهـــا رِيًّـــا إذا مـــا أوْشمـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

يــا مــن يــرى لبــارقٍ قــد أوشمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

ذَكَــرْتُ مــن فــاطمــة التَبَسُّمــا غــداة تجلــو واضحًــا مُــوَشَّمــا

انظر قافية «البُرْشما».

رَعَــى بهــا قــريحــةً وَوَشْمَــا

انظر قافية «ألْمَا».

ثمَّــت حيــث حيَّــة أصمّــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وتاج العروس (ضخم).

أنــا ابــن أوس حيَّــة أصَمَّــا

انظر قافية «قِلْحَمًا».

حتَّــى تــرى ذا اللُّحْيــةِ الصُّمَــاصِمَــا

انظر قافية «البهائما».

رِدِي رِدِي وِرْدَ قَطـــاةٍ صَمَّـــا

انظر قافية «الما».

*** لا يُنْسِــكَ الأسَــى تَــأَسِّيًــا فَمَــا مَــا مِــنْ حِمَــامٍ أَحَــدٌ مُعْتَصِمَــا**

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٧٨؛ وحاشية يس ٢/ ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٠٢، ١٠٣، ٦/ ٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤، ٢/ ١٢٥.

لمَّــا رأيــتُ البــرقَ قــد تَبَسَّمَــا وأخــرجَ القطــرُ القَــروعَ الأَعْصَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

قد غادرتْ في حيثُ كانت قيمَا مثل الوطابِ والمزادِ المُعْصَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

وهي تريك معضدًا ومعصَمَا

انظر قافية «معنَما».

لا خَرِعَ العظم ولا مُوَصَّمَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٧.

أهوَنُ عيبِ المرء إن تكلَّما ثنيّةٌ تترُك نابًا هَيْصَما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هصم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٩، ١١٧١.

ضُمَّا عليها جانبيها ضمَّا

انظر قافية «حمَّا».

فقد تكونُ واضِحًا خِضَمَّا

انظر قافية «حمَّا».

ألفيتُه غضبان مُزْرَئِمَّا لا سبِطَ الكفّ ولا خِضَمَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زرم)؛ وتاج العروس (زرم).

لولا الإلَهُ ما سكَنّا خَضَّمَا

انظر قافية «قُيَّما».

إذا الخريعُ العَنْقَفِيرُ الجدمهْ يؤرُّها فحلٌ شديد الضَّمضمهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

عبلَ المشاشِ فتراه أَهْضَما

انظر قافية «القَدَما» وقافية «مُكَرَّما».

عُوجي علينا واربعي يا فاطِما

انظر قافية «قائما».

دَلْوٌ فَرَتْه السُّقاة فاطِمَه

انظر قافية «سالمَه».

يَنْحني إذا ما جاهلٌ تَرَمْرَمَا شَجْرًا لأعناقِ الدَّواهي مِحْطَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٢.

كــأنّ عينيــه إذا مــا جحّمــا عينــا أتــان تبتغــي أن تُــرْطَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)، ٢٤٤ (رطم)؛ وتاج العروس (جحم)، (رطم).

ثُـمَّ تـرى فينـا الخطيـبَ السُّـرْطِمـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ والمخصص ٢/ ١١٣.

وصلــتُ مــن حنظلــة الأسْطُمّــا

انظر قافية «الطَّيَمَّا».

رُبِّــتَ فيــه الخِــرْقُ حتّــى فُطِمــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

مُسَــرْهَــدٌ أُرْجِــلَ حتــى فُطمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤؛ وتاج العروس (رجل).

بيــن مِخَــدَّيْ قَطِــمٍ تقطَّمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ والمخصص ٧/ ٤٨.

أفــانيــا ثعــدًا وثغْــرًا نــاعِمَــا

الرجز لأبي وجزة في تاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩.

يــا عــامِـرَ بــن مــالــكٍ يــا عَمَّــا

انظر الرجز التالي.

يــا عــامِـرَ بــن مــالــكٍ يــا عَمَّــا أَفْنَيْــتَ عمًّــا وأَعَشْــتَ عَمَّــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤١.

الأفْعُــوانَ والشُّجــاعَ الشَّجْعَمــا

انظر قافية «ضِرْزما».

عبسيَّــة لــم تــرْع طلْحًــا مُجْعَمَــا

انظر قافية «وسَلَما».

أثَــلَ مُلكًــا خنــدفًــا فَــدَعمــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٤١.

ولــم يَــزلْ عِــزُّ تميــمٍ مــدعمــا

انظر قافية «تلقّما».

. . . أيّهــا الــزاعــمُ مــا تــزعَّمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (زعم).

وَقِصَــعٍ تُكســى ثمــالاً قَشْعمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)، ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧.

درْحــايــة البطــن ينــاغــي القَضْعمــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضعم).

ثُــمَّ اتّــدَيــت مــن أبيــك فلْهَمَــا إذا طَعَنْــت شِــدْقَــه تلَغَّمــا

تلغُّــم السَّقْــبِ أرادَ المطعَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٦.

كُــنْ لِــي لاَ عَلَــيَّ يــا ابْــنَ عَمَّــا

انظر قافية «الْهَمَّا».

خَــوْدٌ تُــريــكَ الجَسَــدَ المُنَعَّمــا

انظر قافية «المُبَلَّما».

نَفْــث الــرُّقَــى وعقْــدك التمــائمــا ولا اللــزام دون أن تُفــاغِمــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم).

أثَّــلَ مُلْكًــا خِنْــدِفيًّــا فَــدْغَمــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٦.

---

(١) المشطور الثاني فقط، وفيه «تفاقما» مكان «تفاغما».

فـأرغـم اللّـه الأُنـوف الـرُّغَّمـا

انظر قافية «المُخَشَّما».

حتَّـى إذا فصيلهـا تَـزَغَّمَـا

انظر قافية «وديَّما».

كـأنَّـه الـوَرْدُ إذا مـا فَغَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٧.

ولـم أزلْ عـن عـرضِ قـومـي مِـرْجَمـا بهـذر هـذّارٍ يمـجُّ البلغمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وتاج العروس (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧. وانظر الرجز التالي.

يَهـوُون عـن أركـان عِـزٍّ أدْرَمَـا عـن صـائـلٍ عـاسٍ إذا مـا اصْلَخْمَمَـا

عمـدًا أذَرِّي حسبـي أن يُشْتمـا بهـذرِ هَـذّارٍ يمـجُّ البَلْغَمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صمل)، ١٢/ ١٩٨ (درم)، ٣٤١ (صلخم)، ١٥/ ٥٤ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠، ٧/ ١٣٠؛ وتاج العروس (صمل)، (درم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٥، ٧/ ٦٥٩، ١٥/ ٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٣. وانظر قافية «مظلّما» والرجز السابق.

يَهْفِـتُ عنـه زبَـدًا وبَلغمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هفت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥.

إذا طَعَنْـت شِـدْقَـه تَلَغَّمـا

انظر قافية «المَطعَمَا».

وإن أصَبْـن ملْطمًـا أو مُلغَمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

يفْلقْـنَ كـلَّ سـاعـدٍ وجمجُمَـهْ ضـربًـا فـلا تَسْمـعُ إلاّ غَمْغَمَـهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

مـن خَـرَّ فـي قمقـامنـا تقمقمـا كمـا هـوى فـرعـون إذْ تَغَمْغمـا

انظر قافية «تَدَأما».

أجـــزت حِضْنيْهـــا هِبَـــلاً وَغْمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حضن).

أعيـــذه مـــن حـــادثـــاتِ اللَّمَّـــهْ ومـــن مـــريـــدٍ هَمَّـــهُ وغَمَّـــهْ

الرجز لعقيل بن أبي طالب في لسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٧.

ولـــو رآنـــا كـــردمٌ لكـــردمـــا كـــردمـــة العيـــر أحـــسّ ضيغمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٢؛ وتاج العروس (كردم).

لا تَحْسَبـــي أنَّ يـــدي فـــي غُمَّـــهْ

انظر قافية «أو ثُمَّهْ»، وقافية «جُمَّهْ».

* قـــدْ وَرَدَتْ مِـــنْ أمْكِنَـــهْ مِـــنْ هُهُنـــا ومِـــنْ هُنَـــهْ

إنْ لـــم أُرَوِّهـــا فَمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ والدرر ١/ ٢٤٢، ٢/ ٢١٤؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٨٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣٨، ٤/ ٦، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٢، ٤٣؛ والمحتسب ١/ ٢٧٧؛ والمقرب ٢/ ٣٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٠؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨، ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ما).

لا يُنْسِـــكَ الأَسَـــى تـــأسِّيـــا فَمَـــا

انظر قافية «مُعْتَصِمَا».

يـــا حَبَّـــذا وجْـــه سُلَيْمـــي والفَمَـــا

انظر قافية «قد نَما».

ولا العظـــامُ دون أن تُفَـــاقِمـــا

انظر قافية «القوائما».

أوْرَثَهـــا القُمـــاقِـــم القُمـــاقِمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

مُمـــارسُ الأقـــرانِ دقمًـــا دَقمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دقم)؛ وتاج العروس (دقم).

* كـالبَحْرِ يَـدْعو هَيْقَمًـا فَهَيْقَمـا ولـم يـزلْ عِـزُّ تميـمٍ مُـدْعَمَـا
للنـاس يـدعـو هَيْقمًـا وهَيْقمـا كـالبحـر مـا لقّمْتـه تَلَقَّمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣، ٧/ ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٨، ١١٧٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (خيقم).

فتلْـك لا تشبـهُ أخـرى صِلْقِمـا أعنـي خضـوفًـا بـالفنـاء دِلْقمـا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضف). وانظر قافية «الحرزما».

أَصْلَـقَ نـابـي عِـزَّةٌ وصلْقمـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٠؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «فاصلقمْ».

فـإنْ خطيـبُ مجلـسٍ أَرَمَّـا بخطبـةٍ، كنـتُ لهـا هلْقمَّـا

انظر قافية «لِهَمَّا».

مـن خَـرَّ فـي قمقـامِنـا تَقَمْقَمـا

انظر قافية «تَدَأمَا».

مـا تـرك المـودَنُ لـي مَقَمَّـا

انظر قافية «مُرْتمًا».

للنـاس يـدعـو هيقمًـا وهيْقَمـا

انظر قافية «تَلَقَّمَا».

تمسـاحـك اللبـاتِ والمـآكمـا

انظر قافية «الرتائما».

لـو رأيـانـي يـوم جئـت أكَمَـه

انظر قافية «حذمه».

يـا ابْـنَ طـريـف عَـدُّهِـنَّ الأكَمَـه

انظر قافية «الأَمَه».

قـد يتـرك النـاسُ الحِمـارَ قـائِمـا ويستثيـر العـذبَ الـدُّلاكِمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

وحيَّيْـتُ أَسقيـةً عـواكِمـا

انظر قافية «خماخِما».

صُـرْنـا بـه الحُكْـمَ وأعْيـا الحَكَمـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥، وديوان الأدب ٣/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦١ (صور)؛ ولرؤبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ وليس في ديوانه.

واللّـهِ لـو عُلِّقْـتَ منـه كَمَـا

انظر قافية «لَمَا».

يـا صـاحِبَـيَّ، إنّنـي أرنـوكُمـا لا تحْـرِمـانـي، إنّنـي أرجـوكُمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٥.

يـا صـاحبـيَّ إننـي أرنـوكُمـا

انظر قافية «أرجوكما».

واستعجـلا ومَلِّثـا سلميكُمـا والـرَّوْغَ إنّـي عـاتِـبٌ عَلَيكُمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣، ٦.

واستعجـلا وملِّثـا سَلْمَيْكُمـا

انظر قافية «عَلَيْكُما».

* إنْ تَغْفِـرِ اللهُـمَّ تَغْفِـرْ جَمَّـا وأيُّ عَبْـدٍ لَـكَ لا أَلَمَّـا

الرجز لأبي خراش في الأزهية ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٤٦، وشرح شواهد المغني ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦؛ وتاج العروس (جمم)؛ ولأميّة بن أبي الصلت في الأغاني ٤/ ١٣١، ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٣ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٧، ٤٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (لمم)؛ ولأميّة أو لأبي خراش في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٩ (لمم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦؛

---

(١) وفيه: «قال ابن بري: هذا الرجز الذي نسبه الجوهري للعجاج ليس هو للعجاج، وإنّما هو لرؤبة».

وجمهرة اللغة ص ٩٢؛ والجنى الداني ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٧ (لا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (لا).

رِدِي رِدِي وِرْدَ قطـــاةٍ صَمَّـــا كُـــدْرِيَّـــةٍ أعجبهـــا بـــردُ المـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

رَعَـــى بهـــا قـــريحـــةً وَوَشْمَـــا بَيْـــنَ الـــدِّمـــاثِ وأخـــاديـــدِ المَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٨٣.

قـــم قـــائِمًـــا قُـــمْ قـــائِمـــا إنَّـــكَ لا تـــرجِـــعُ إلاّ ســـالِمـــا

انظر قافية «نائما».

إنّـــي ستـــروي عيمتـــي يـــا ســـالمـــا

انظر قافية «المواسما».

دَلْـــوٌ فَـــرَتْـــه السُّقـــاة فـــاطمَـــه بـــالسَّيْـــرِ والإشْفَـــى وكَـــفٌّ ســـالِمَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٨.

وطـــالَمـــا وطـــالَمـــا وطـــالَمـــا

انظر قافية «الأعجما».

فمـــا سمعـــتُ بعـــد تلـــكَ النَّـــأمَـــهْ منهـــا ولا مِنْـــهُ هنـــاكَ أبْلمـــهْ

الرجز لرياح الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)، ١١٨ (حذم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣.

يَـــروحُ فـــي العَـــمّ ويجنـــي الأُبْلُمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ والمخصص ١٠/ ١٨٩؛ وتاج العروس (عمم).

خَـــوْدٌ تُـــريـــك الجســـدَ المنعَّمـــا كمـــا رأيـــت الكَثَـــرَ المبَلَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتاج العروس (بلم).

كبـــداء كـــالمـــرداةِ لُمَّـــتْ لمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

أحْلـــفُ لا أُعطـــي الخبيـــثَ درهمـــا ظلْمًـــا، ولا أعطيـــه إلاّ الأثْلمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب)، (ثلم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٤.

لمّــا رأذتْ أنيــابــه مُثَلَّمَــهْ

انظر قافية «مشيخمَهْ».

هــمْ شهــدوا يــوْم النّســارِ الملحَمَــهْ وغــادرُوا ســـراتَكــمْ مُجَحْلمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٦ (جحلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتاج العروس (جحلم).

كــم مــن عَــدوٍّ زال أو تــدخْلَمــا

انظر قافية «تَقَحْذَما».

كــأنّــه فــي هُــوَّةٍ تــذخْلَمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٠ (ذحلم)؛ وتاج العروس (ذحلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٣٧؛ والمخصص ٣/ ١٠٧.

كَــأنَّ دمْخَــا ذا الهضــابِ الأَدْلَمــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٦؛ وتاج العروس (دلم)؛ وليس في ديوانه.

قــد هَــذْلَــمَ السَّــارِقُ بَعْــدَ العَتَمَــهْ نحــوَ بُيــوت الحَــيّ أيَّ هَــذْلَمــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هذلم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ والمخصص ٣/ ١٠٦.

يــا ربَّهــا يــوم تــلاقــي أَسْلمــا

انظر قافية «المقوَّما».

أتَّخــذُ اللَّيــلَ إليــك سُلَّمَــا

انظر قافية «يَسْلَمَا».

هــوّم فــي رجلَيْــه حيــن هــوَّمــا ثــمّ اغتــديــن وغــدا مُسَلَّمــا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم).

ومــا عليــكِ أن تَقُــولِــي كُلَّمــا صَلَّيْــتِ أو سَبَّحْــتِ: يــا أللَّهُمَــا
ارْدُدْ علينــا شَيْخَنَــا مُسَلَّمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٦.

إذ فــرّ صفــوان وفــرّ عكــرمــه ولَحِقَتْنَــا بــالسُّيُــوفِ المسلمــهْ

الرجز لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧؛ وللراعش الهذلي

(ولعلّه تحريف) في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)، ٦٢٢ (همم).

واستقبلتهُم بالسيوفِ المُسْلِمَةْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

عنْبسِيّةٌ لم تَنْزِعَ طلْحَا مُجْعمَا ولم تَواضَعْ عُرْفطًا وسَلَمَا

الرجز لمسافر العبسيّ في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠١ (جعم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أتّخذُ اللّيلَ إليك سُلَّمَا تَرَقِّيَ النَّجمِ دنا أو قَمَّمَا
إلى هشامٍ والمنى أن يَسْلَمَا

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (قمم)؛ وليس في ديوانه.

أن تحمليه ساعةً فربَّما أطار في حُبِّ رضاك الشّلَّما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (شلم).

ويكْفأ الشّعْبَ إذا ما أظْلَمَا

انظر قافية «سلتما».

عمْدًا أُذَرِّي حسبي أن يُشتما لا ظالم الناس ولا مظلَّما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧. وانظر قافية «البلغما».

جودًا وأسقى حُرُضًا ويظْلِمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

ركيّةً منها مربًّا معلما

انظر قافية «أضْحَما».

لمعطنٍ كان قديمًا مَعْلَما

انظر قافية «مستقدما».

أبلغْ أبا صخرٍ بيانًا مُعْلما

انظر قافية «وابن ما».

كَأنَّ جَنوب العيص مِنها مَعْلَما

انظر قافية «يَلَمْلَمَا».

تمنعهـــا الكَثْـــرة أن تَـــزَنَّمـــا يهيـــبُ راعيهـــا بهـــا ليَعْلَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩، ٧٢.

يحسبــه الجــاهِــلُ مــا لَــمْ يَعْلَمَــا

انظر قافية «مُعَمَّمَا».

أطيـــــب لــــــذّات الفتـــــى نيــــكُ رَبُـــوخٍ غَلِمَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (ربخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٤ (ربخ).

واستقبلتهـــم بـــالسيـــوف المسلمَـــهْ يفلقْـــنَ كـــلَّ ســـاعـــدٍ وجُمْجُمَـــهْ

ضـــربًـــا فـــلا تُسْمـــع إلاّ غمغَمـــهْ لهـــم نَهِيـــتٌ حـــولَـــه وحمْحَمَـــهْ

لـــم تَنْطِقِـــي بـــاللَّـــوْمِ أدنـــى كلمَـــهْ

الرجز للرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧ ـ ٧٨٨؛ وللراعش الهذلي[١] في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خنـدم)؛ وتاج العروس (خنـدم)؛ وللراعي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وليس في ديوانه؛ ولرجل خاطب امرأته يوم الفتح في لسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٤، ٤١٢، ١١٠٤؛ وتاج العروس (غمم).

أهـــون عيـــبِ المـــرء إن تَكَلَّمـــا

انظر قافية «هَيْصَما».

لـــو أنَّـــه أبـــانَ أو تكلَّمـــا

انظر قافية «أحْجَما» وقافية «أعجما».

وَمَـــا عَلَيْـــكَ أَنْ تَقُـــولَ كُلَّمَـــا

انظر قافية «يا أللَّهُمَّ مَا» وقافية «مسلَّما».

مـــا زال ذنـــب الـــرَّقْمتيـــن كُلَّمـــا

انظر قافية «البَلْدَما».

أعيـــذه مـــن حـــادثـــاتِ اللَّمَّـــهْ

انظر قافية «وغمَّهْ».

كَـــأَنَّ صَخْـــرَ حَـــرَّةٍ مُلَمْلَمَـــا

انظر قافية «نَيِّما».

---

(١) ولعله تحريف.

لمَّـــا لَمَمْنَـــا عـــزّنـــا المُلَمْلَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٣.

جِـــزْوِيَّـــة تُحسَـــبُ قَـــرْمًـــا مُسْنَمـــا كـــأنَّ جنـــوب العيـــصِ منهـــا مَعْلَمـــا
والبحـــراتُ الخـــرجُ مـــن يَلَمْلَمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

عُلِّقْـــتُ مـــن حُـــبٍّ رخيـــمٍ لَمَـــا

انظر قافية «فدعني وما».

* يَـــا أيُّهـــا النَّـــاسُ ألاَ هَلُمَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في الأزهيّه ص ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٦٧؛ والخصائص ٣/ ٣٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٤٢؛ والكتاب ٤/ ١٦١.

يـــا فقعســـيّ لِـــمَ أكلْتَـــه لِمَـــهْ

انظر قافية «ولا دَمَه».

فمـــا سمعـــت بعـــد تلـــك النّـــأمَـــه منهـــا ولا منْـــهُ هنـــاك أيْلَمَـــهْ

الرجز لرياح الدبيري في تاج العروس (ألم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم)، ٦٤٧ (يلم)؛ وتاج العروس (يلم).

يُعطـــي الهنيـــداتِ ويُعطـــي الـــدَّيْلَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم).

دسّـــوا فليقًـــا ثـــمّ دَسُّـــوا الصَّيْلَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣.

تَـــذَكَّـــرَتْ حَـــوْضًـــا وبِئْـــرًا عَيْلَمَـــا

انظر قافية «السَّأمَا».

تســـألنـــي بـــرامتيـــن سلْجمـــا لـــو أنهـــا تطلـــب شيئـــاً أَمَمـــا

انظر قافية «تجشَّمَا».

أنـــت الـــذي وهبْـــت زيـــدًا بعـــدمـــا هَمَمْـــتُ بـــالعجـــوز أن تُحمَّمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤.

يَهْــوُون عــن أركــان عِــزٍّ أدرمَــا، عـن صـامـلٍ عـاسٍ، إذا مـا اصْلَخْمـا

انظر قافية «البَلْغَمَا».

فَــرَمَّ مــن جهــازِهِ مــا دَمَّمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

إذا الخــريــع العنقفيــر الحُــذَمَــهْ يــؤرُّهــا فحــلٌ شــديــد الصُّمَمَــهْ

الرجز لرياح الدبيري في لسان العرب ١٢/ ١١٨ (حذم)؛ وتاج العروس (حذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع).

تَصميــمَ صَمصــامــةَ حيــن صَمَّمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٧/ ٩٣؛ والمخصص ٦/ ١٩؛ وتاج العروس (صمم).

عبْــلَ المشــاشِ فتــراه أهضمــا تحســب فــي الأذنيــن منــه صَمَمــا

انظر قافية «القَدَما».

واللَّــهُ مَــنْ شــاءَ بــرزْقٍ كَــرَّمــا وهــو الــذي أروى بــوادي زَمْــزَمــا

تُنــاءَهــا والــراكــبَ المُعَمَّمَــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (تنأ).

*** يَحْسَبُـهُ الجـاهِـلُ مـا لَـمْ يَعْلَمَـا شَيْخًــا علــى كُــرسِيِّــهِ مُعَمَّمَــا**

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣١؛ وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسيّ أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/ ٤٠٩، ٤١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٨٠؛ ولمساور العبسيّ أو للعجاج في الدرر ٥/ ١٥٨؛ ولأبي حيان الفقعسي في شرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢٩؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٨٨، ٤٥١؛ ورصف المباني ٢٢٩، ٣٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٨؛ وشرح ابن عقيل ٥٤٦؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٢؛ والكتاب ٣/ ٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)، ١٤/ ٢٢٩ (خشي)، ١٥/ ٩٩ (عمي)، ٤٢٨ (الألف اللينة)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٤؛ وتاج العروس (خشي)، (عمي)، (أ). وراجع قافية «الشجعما».

حتّــــى إذا ألْقَحْتهـــا تَقَمَّمـــا

انظر قافية «كان هَمَى».

تــرقِّـــيَ النّجـــمِ دَنَـــا أو قَمَّمَـــا

انظر قافية «يَسْلَمَا».

ينفـــي الصَّهـــاميـــمَ إذا تَصَهْمَمَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩.

لكـــنْ رَعَيْـــنَ الحَـــزْنَ حيـــثُ ادْلَهْمَمَـــا

انظر قافية «تَوْأَمَا».

* وَمَـــا عَلَيْـــكَ أنْ تَقُـــولَ كُلَّمَـــا سبَّحْـــتَ أوْ هَلَّلْـــتَ يـــا اللهُـــمَّ مَـــا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٣؛ والإنصاف ٣٤٢/١؛ وخزانة الأدب ٢٩٦/٢؛ والدرر ٦/ ٢٥٢؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وكتاب اللامات ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

وجـــارةُ البيـــت أراهـــا مَحْـــرَمـــا كمـــا يَـــراهـــا اللّـــه إلاّ إنّمـــا

انظر قافية «تكرّما».

أنبئـــتُ أحمـــاءَ سُلَيْمـــى إنَّمـــا

انظر قافية «الدِّيَمَا».

يـــأكلْـــنَ رمْثـــا مخبـــلاً كـــأنّمـــا

انظر قافية «أقرما».

أبلـــغ أبـــا صخـــرٍ بيـــانًـــا مُعْلمـــا صخـــر بـــن عثمـــان بـــن عَمْـــرٍو وابـــن مـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٣٥.

كـــأنّهـــا غصـــنٌ ذَوى مـــن يَنَمَـــهْ تُنْمَـــى إلـــى كـــلّ دنـــيءٍ دِنَّمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دنم)؛ وتاج العروس (دنم).

* يـــا حبّـــذا وجْـــه سُلَيمـــى والفَمـــا والجيـــدُ والنحـــرُ وثـــدْيٌ قـــد نمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٧ (فوه)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٢؛ والخصائص ١/ ١٧٠؛ والدرر ١/ ١٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧.

تَمْنَعُهـــا الكَثْـــرةُ أن تَـــزَنَّمـــا

انظر قافية «اليَعْلَمَا».

جـــرْوِيَّـــة تُحسَـــبُ قَـــرْمًـــا مُسْنَمَـــا

انظر قافية «يَلَمْلَمَا».

يبْـدِيــنَ أطــرافًــا لِطــافًــا عَنَمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف).

وهـــي تُـــريـــك مِعْضَـــدًا ومعصمـــا عبـــلاً وأطـــراف بنـــانٍ مُعْنَمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم).

لـــم تَـــرْعَ يـــومًـــا غَنَمـــا

انظر قافية «أيْرَمَا».

مـــا زال ذئـــبُ الـــرقْمتيـــن كلّمـــا دارت بـــوجـــهٍ دار معهـــا أينمـــا

انظر قافية «البَلْذَمَا».

يـــا ربَّ بيضـــاء علـــى مهشَّمَـــهْ أعجبهـــا أكـــل البعيـــر الينمـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨١ (عجب)، ١٢/ ٦١٣ (هشم)، ٦٤٨ (ينم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢١ (عجب)، (هشم)، (ينم).

كـــأنّهـــا غصـــنٌ ذوى مـــن يَنَمَـــهْ

انظر قافية «دِنَّمَهْ».

تسمـــع للجـــنّ بـــه زيـــزيمـــا هتـــامـــلاً مـــن رِزْهـــا وهَيْنمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)، ٢٨٠ (زيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩١ (زهرج)، ٣٠١ (سمهج)، ٥/ ٣٥٩ (زيز)، ٧/ ٣٦٥ (غوط)، ١١/ ٦٨٩ (هتمل).

كـــأنَّ صـــوت شخبهـــا إذا همـــا

انظر قافية «أعشما».

أبكـــي علـــى عَنْـــزَيْـــنِ لا أنْســـاهُمـــا كـــأنَّ ظِـــلَّ حَجَـــرٍ صُغْـــراهمـــا

وصـــالـــغٌ مُعْطِـــرةٌ كُبْـــراهُمـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)[1].

---

(١) وفيه أنّ الرجز في كتاب المعاني للباهليّ.

تَبَيَّنِ القرنيْنِ، فانظر ما هما، أمدرًا أم حجرًا تراهما؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٢ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ وتاج العروس (قرن).

تَأمَّلِ القرْنَيْنِ هل تراهمَا

انظر قافية «ذراهما».

تَأمَّلِ القرْنَيْنِ هل تراهُما إنَّكَ لنْ تُراحَ أو تغشاهُما

وتَبْرُكَ اللَّيْلَ إلى ذُرَاهُمَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٤٤.

فعوَّجَتْ مُطَّرِدًا عُراهِما

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٨١.

وفارقتْ ذا لِبَدٍ عُراهِما

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

ويرجعون المُرْدَ والعَراهِما

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

أبكي على عنزين لا أنساهما كأنّ ظلّ حجرٍ صُغْراهما

انظر قافية «كبراهما».

أصبح حوضاك، لمن يراهما مسمّلَيْن ماصعًا قِراهما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٦ (مصع)، (سمل).

أصبح حوضاك، لمن يراهُما

انظر قافية «قراهما».

غُرْبُ النَّوَى أمسى لها مُزاهِمَا

انظر قافية «مُلازِمًا».

* لولاهما لَخرَجَتْ نَفْساهما

الرجز لرؤبة في خزانة الأدب ٥/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٦.

أبكـــي علـــى عنـــزيـــن لا أنســـاهمـــا

انظر قافية «كبراهما».

إنَّـــكَ لـــن تُـــراحَ أو تغشـــاهُمـــا

انظر قافية «ذُراهُمَا».

وصـــاحبيـــنِ حـــازمٍ قـــواهمـــا نبّهْـــتُ، والـــرُّقـــاد قـــد عَـــلاهُمـــا

انظر قافية «فعدّياهما».

تَبَيَّـــنِ القـــرنيْـــنِ، فـــانظـــر مـــا هُمـــا

انظر قافية «تراهُمَا».

همـــا اللتـــا أقْصَـــدنـــي سهمـــاهمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩.

ورفْـــع الهـــادي لهـــا الهَمـــاهمـــا

انظر قافية «وخازما».

كقُضُـــبِ النَّبْـــع تَبُـــذُّ النـــاهِمَـــا

انظر قافية «البهائما».

فـــي تلَّـــةٍ أُشْعِـــرَ منهـــا هَمَّـــا

انظر قافية «جمَّا».

ثـــم أُعَـــدِّي قُلُصَـــا ســـواهِمـــا

انظر قافية «البهائما».

وصـــاحبيـــن حـــازمٍ قـــواهمـــا

انظر قافية «فعدّياهما».

وصـــاحبيـــن حـــازمٍ قـــواهمـــا نبّهْـــتُ والـــرقـــاد قـــد عـــلاهمـــا

إلـــى أمـــونيـــن فعـــدّيـــاهمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

والجلّـــةَ النـــاجيـــةَ العيـــاهمـــا

انظر قافية «وخازما».

دلـــواي خِلْفـــانِ وســـاقيـــاهُمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩١ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٩؛ وتاج

العروس ٢٣/ ٢٤٣، ٢٥٣ (خلف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٣.

لمّـا رأيـت العـام عـامًـا أسحمـا كلّفـتُ نفسـي وصحـابـي قُحمـا

وجُهمًـا مـن ليلهـا وجُهَمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شخم)، ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس (شخم)، (قحم).

صَـوًى لهـا ذا لِبـدٍ عَثَمْثَمَـا رحْـبَ الفـرُوجِ مُسْبَطِـرًّا أدْهَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

بـاتـا يجـوسـان، وقـد تجـرَّمـا، ليـل التمـام غيـر عِنْـكٍ أدْهمـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٢ (عنك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (عنك).

بُـدِّلْـنَ بـالنـاصـعِ لـونًـا مُسْهمـا ونظـرًا هـوْن الهـوينـا بَـرْهَمـا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)؛ وتاج العروس (برهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٦؛ والمخصص ١/ ١١٨.

عَـذْب اللَّثـى تجـري عليـه البَـرْهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)، ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ وتاج العروس (لثي).

أحْلِـفُ لا أعطـي الخبيـثَ درهَمَـا

انظر قافية «الأثلما».

مـا كنـتِ تُعطيـنَ الفقيـرَ درهَمَـا

انظر قافية «المحزَّمَا».

كَفَّـاكَ كَـفٌّ لا تُليـقُ دِرْهَمَـا

انظر قافية «الدما».

يا خير من أوقد للأضياف نارًا زَهِمَه

انظر قافية «الدَّرِمَه».

تَـرَكْتُـم خَيْـرَ قُـويـسٍ سَهْمَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٩.

بُـدِّلْـنَ بـالـنـاصـعِ لـونًـا مُنْهمـا

انظر قافية «بَرْهَمَا».

* كُـنْ لِـي لا عَلَـيَّ يـا ابْـنَ عَمَّـا   نَعِـشْ عَـزيـزيْـنِ وَنُكْـفَ الْهَمَّـا

الرجز بلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/ ٢٥٠.

فــإنْ خَطِيــبُ مَجْلــسٍ أرَمَّــا   بخُطبــةٍ، كنــتُ لهــا هِلْقمّــا
وبــالحَمــالاتِ لهــا لِهَمّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس (هلقم).

مــا يُلْــقَ فــي أشــداقــهِ تَلَهَّمــا

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٢ / ٥٥٤ (لهم)، ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ وتاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٨؛ وكتاب العين ٤/ ٥٦.

رأيْــن قحمّــا شــاب واقْلَحمّــا   طــال عليــه الــدهــر فــاسْلهمّــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٢ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٦؛ والكامل ص ١٣٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٣؛ والمخصص ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٢ (قلحم)؛ والكامل ص ٣٣٦.

ثــم اتّــدَيــت مــن أبيــكِ فلْهَمَــا

انظر قافية «المطعما».

* غَفَــرْتَ أوْ عَــذَّبْــتَ يَــا أَللَّهُمَــا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣٤٣.

صلّيــت أو سبّحْــتِ: يــا أَللَّهُمَــا

انظر قافية «مُسَلَّما»، وقافية «مُسَيَّما».

* إنِّــي إذا مــا حَــدَثٌ أَلَمَّــا   أَقُــولُ: يــا اللَّهُــمَّ يــا اللَّهُمَّــا

الرجز لأبي خراش في الدرر ٣/ ٤١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦؛ ولأميّة بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٢؛ والإنصاف ص ٣٤١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣١؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٩، ٢/ ٤٣٠؛ وشرح الأشموني

٢/ ٤٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ واللمع في العربية ص ١٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٦؛ والمخصص ١/ ١٣٧.

هـــذا علـــيٌّ ذو لظًـــى وَهَمْهَمَـــهْ

انظر قافية «الأجَمَهْ».

حتـــى إذا أَلْقَحْتهـــا تَقَمَّمـــا ... واحْتَمَلَـــتْ أرْحـــامُهـــا منـــه دَمَـــا

مِـــن آيـــلِ المـــاء الـــذي كـــان هَمَـــى

الرجز لمُساوِر بن هند في لسان العرب ١٥/ ٣٦٤ (همي)؛ وتاج العروس (همي).

يَنْقِـــــض مَتْنـــــاه إذا تنهَّمَـــــا

انظر قافية «أصْحَمَا».

إذا أعَـــــادَ الـــــزَّأرَ أو تَنَهَّمَـــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦١.

مُحْـــزَوْزِئيْـــنِ الـــزفَّ عـــن مُكَـــوَيْهِمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حزأ)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ).

إقفـــال ليلـــى قِـــردهـــا المُـــأوَّمَـــا

انظر قافية «يسأما».

قـــد يُتْعِـــبُ النـــاجِيَـــة العُلْكـــومَـــا ... بـــالخـــرْقِ يـــدعـــو صَـــدَيـــاهُ البـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٠.

وتُغْـــرقيـــن الشَّيْـــخَ والمُتَـــوَّمَـــا

انظر قافية «المحزَّمَا».

بـــات يُعـــاطـــي فُـــرجًـــا زَجُـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٢؛ وتاج العروس (زجم).

فظـــلَّ يمطـــو عُطفًـــا زجـــومَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١؛ وتاج العروس (زجم).

جئنا بـدهْـمٍ يـدْهـمُ الدُّهـوما ... مَجْـرٍ كـأنَّ فـوقـه النجـومـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٠، ٢١١ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (دهم).

والهـوجُ يـدريـنَ الحصَـى المهجـومَـا

انظر قافية «قيدومَا».

* قـومًـا تـرى واحـدهـم صِهْميمـا ... لا راحـمَ النـاسِ ولا مَـرْحـومـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥، ١٩١؛ وللمخيس الأعرجي في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ والمخصص ٣/ ٥٧.

وهـي تـرى لـولا تـرى التحـريمـا ... روضًـا بجثَّـاب النـدى مـأدومـا

انظر قافية «مدسوما».

ومَنْهـلًا وردْتُـه سَـدُومَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٣؛ والمخصص ٩/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

إنَّ لنـا قَلَيْـسذَمًـا قـدُومَـا

انظر قافية «جُمومَا».

تَيْمـاء لا ينجـو بهـا مـن دَوَّمَـا

انظر قافية «أجذما».

هـزَّ الـريـاح القصـب الهُمْهُـومـا ... والهـوج يـدريـنَ الحصـى المهجـومـا
ينهمْـنَ فـي الـدار الحَصَـى المنهـومَـا ... حتـى إذا مـا خـاضـت البـريمـا
أحقـب يحـذو رَهَقَـى قيـدومَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤ ـ ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)، ٤٦٧ (قدم)، ٥٩٤ (نهم)، ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (برم)، (قدم)، (نهم)، (همم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٥.

وقـد أرى ذاك فلـنْ يـدومـا

انظر قافية «نيما».

قـد صبَّحَـتْ قليـذمًـا قـذومـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قذم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قذم).

حتّــى إذا مــا بَلَّــتِ العُكــومــا   مــن قصــبِ الأجــوافِ والهُــزُومــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٥ (عكم)، ٦٠٨ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٨، ٦/ ١٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩، ٤/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢؛ والمخصص ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس (عكم)، (هزم).

حتّـى تـرى البـويـزلَ العُلْكـومـا   منهـا تُـوَلّـي العِـرَكَ الحيـزومـا

الرجز لمالك العليمي في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (علكم)؛ وتاج العروس (علكم).

وهـي تـرى لـولا تـرى التحـريمـا   روضًـا بجشّـاب النـدى مـأدومـا

منفجـر الكـوكـب أو مـدسـومـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٧ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٩؛ والمخصّص ٥/ ١٠. وانظر قافية «يخيما».

وبلــدةٍ تجهّــم الجهــومــا   زجــرْتُ فيهــا عيْهــلاً رســومَــا

انظر قافية «زعومًا».

واقْتَــادَ أعْنَــانَ المعــى خَيْشــومــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٤.

يعــرض حتّــى ينصــب الخيشــومــا

انظر قافية «التأييما».

حتّــى إذا مــا أنــف التّنُّــومَــا   وخبــط العِهْنَــةَ والقيصــومَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥ (أنف)، ١٣/ ٥١٩ (عنه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٢؛ وتاج العروس (عنه)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٥.

رصعًــا كســاهــا شيــةً نميمَــا   تثــنّ حيــن تجــذب المخطــومــا

انظر قافية «حميما».

فــابــرزْ كــلاتــا أمــه لَئيمَــهْ   بفعــل كــلّ عــاهــرٍ مَــرْطــومَــهْ

الرجز لصالح بن الأحنف في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رطم)؛ وتاج العروس (رطم).

وبَلْــدة تجَهَّــمُ الجَهُــومَــا   زجــرْتُ فيهــا عيهــلاً رســومــا

مخلصـــة الأنقـــاءِ أو زَعُـــومـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩ (خلص)، ١١/ ٤٨١ (عهل)، ١٢/ ١١١ (جهم)، ٢٦٦ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧، ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٢ (خلص)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦، ٣٦٥، ٣/ ٣٩٧، ٤/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٩، ٤/ ١٧٣؛ والمخصص ٧/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (سدم)؛ وتاج العروس (عهل)، (جهم)، (زعم).

يتبعْـــن نظّـــاريّـــةً سعـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)، ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)، (سعم).

وهـــنّ بـــالـــدوّ يَعُمْـــنَ عَـــوْمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ وتاج العروس (عوم).

نفحـــةُ مســـكٍ تفغـــم المفغـــومـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩؛ وتاج العروس (فغم).

ســـالمُـــه فـــوّقـــك السليمـــا يمطـــو بنـــا مـــن يطلـــب الـــوُغـــومـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ٦٤١ (وغم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (وغم).

يـــا صـــاحبـــيْ رَحْلـــي بليـــلٍ قُـــومَـــا

انظر قافية «كومَا».

يـــا ربَّهـــا يـــوم تـــلاقِـــي أسلمـــا يـــوم تُـــلاقـــي الشيظـــم المقـــوَّمـــا

الرجز لمساور بن هند في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وله أو لأبي حيّان الفقعسيّ في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤.

عبـــلاً تـــرى فـــي خلقـــه تفئيمـــا واتّخـــذ الشـــدّ لهـــنّ قـــومـــا

انظر قافية «الخيشوما».

يـــا صـــاحبـــيْ رَحْلـــي بليـــلٍ قُـــومـــا وقَـــرِّبـــا عَـــرَكْـــرَكـــاتٍ كُـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (عرك).

ورامِيًــا مبتــركًــا مــزكــومــا

انظر قافية «التفهيما».

حَتَّــى إذا مــا بَلَّــت العُكُــومــا

انظر قافية «الهُزُوما».

قــد يُتعــبُ النَّــاجيــةَ العُلْكــومَــا

انظر قافية «البومَا».

حَتَّــى تــرى البــويــزلَ العُلْكــومَــا

انظر قافية «الحيزوما».

يَــدَعْــنَ أمّ راسِــه مَــأمُــومَــه وأذنــه مجــدوعــةً مَصْلــومَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

إنّ تميمًــا خلِقــت ملمــومــا مثــل الصفــا لا تشتكــي الكلــومــا

الرجز للمخيِّس في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم).

يَــدَعْــنَ أمّ راسِــه مَــأمــومَــهْ

انظر قافية «مصلومَهْ».

إنَّ لنــا قَلَيْــذَمًــا قــدُومَــا قــد صبّحــت قَلَمَّسًــا همــومَــا
لــم يكــنْ مقطــاعًــا ولا مَــذْمــومَــا يــزيــدهــا مَخْــجُ الــدِّلاَ جمــومَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)، ٣٦٤ (مخج)، ٦/ ١٨١ (قلمس)، ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ٤٧٣ (قذم)، ٤٩٢ (قلذم)، ٦٢٢ (همم)، ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٠، ٩/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٥ (فحج)، ١٩/ ٤٦ (مخض) (جمم)، (قلذم)، (همم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠، ٥/ ٣٠٥، ٦/ ١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٩، ٤/ ٢٤١؛ والمخصص ٩/ ١٦٧، ١٥/ ١٦٨، ١٦/ ١٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩١؛ وأساس البلاغة (قطع).

لــم يكُــنْ مِقْطــاعًــا ولا مَــذْمــومَــا

انظر قافية «جموما».

إنَّ تميمًــا خَلقــت ملمــومــا

انظر قافية «الكلومَا» و «مرحوما».

قــد صبَّحــتْ قَلَمّســا همــومَــا

انظر قافية «جموما».

أرَيْـــتَ إنْ هَبَّـــتْ صَبّــا رَميمَـــا وطْفــاءَ تنفــي مَخْلَهــا القــديمــا
يفــرِّجُ اللَّـــهُ بهـــا الهمـــومـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠.

حتــى إذا الــدَّهْــرُ اسْتَجَــدَّ سِيمــا مــن البِلــى يَنْتَــوْهِــبُ الــوَسِيمــا
رداءَهُ والبِشْـــــرَ والنَّعِيمَــــا بشيظمـــــيٌّ يفهـــم التفهيمــــا
ويعتقـــي بـــالعُقَـــم التعقيمـــا ديْنْـــت مـــن قَسْـــوتـــه التحــريمــا
كـــأنَّ بلســـامًـــا بـــه أو مـــومـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلسم)، ١٢٩ (حرم)، ٤١٤ (عقم)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)، ١٥/ ٧٩ (عقا)، ٤٧٠ (إما لا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩، ١٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس (بلسم)، (عقا).

حتَّـــى إذا مـــا أنـــف التنـــومـــا

انظر قافية «والقيصومَا».

وبلـــدة تجَهَّـــمُ الجهـــومَـــا

انظر قافية «زعومًا».

جِئنــا بــدهْــمٍ يــدهــمُ الــدهــومــا

انظر قافية «النجوما».

وقصَبًـــا عُفـــاهمًـــا عـــرهـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هرمع)، ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)، ٤١٢ (عفهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨١؛ وتاج العروس (عرهم).

أتلـــع فـــي بهجتـــه عُـــرْهـــومَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

هَـــزَّ الـــريـــاح القَصَـــب الهُمْهُـــومـــا

انظر قافية «قَيْدوما».

جـــاء يَسُـــوقُ العَكَـــر الهُمْهـــومَـــا

انظر قافية «الشتيما».

والهوج يدرينَ الحصى المهجوما   ينهمْن في الدار الحصى المنْهُومَا

انظر قافية «قَيْدومَا».

هَوَّم رِجْلَيْه حين هَوَّمَا

انظر قافية «مُسَلَّما».

ترعى السَّحابَ العَهْدَ والغُيوما

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ١/ ١٠٢.

يا ذا الذي في الحبِّ يلحى أما   واللَّهِ لو عُلِّقْتَ منه كما

عُلِّقْتُ من حُبِّ رَخيمٍ لَمَا   لُمْتَ على الحبِّ فَدَعني وَمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٥١.

لأدْعَمَنَّ العَيْسَ دَعْمًا أيِّما

انظر قافية «المتيما».

عبلاً ترى في خلقه تفنيما

انظر قافية «التأييما».

فابرزْ كلانا أمه لثيمهْ

انظر قافية «مَرْطومَهْ».

جاء يَسُوقُ العَكَرَ الهُمْهُومَا   السَّجْوَرِيّ لا رَعَى مُسِيمَا

وصادَفَ الغَضَنْفَرَ الشَّتِيمَا

الرجز للحكم الخضري في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٧ (سجر)، (همم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ والمخصّص ٢/ ٨٨، ٧/ ١٣٢.

لأدْعَمَنَّ العيسَ دعْمًا أيّما   دعمٍ يثني العاشق المُتَيَّمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٠.

يَعِدْنَ مَنْ هَنَّدْنَ والمتيَّمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج لعروس ٩/ ٣٥٠ (هند)؛ والمخصص ٤/ ٦١.

منفجِرَ الكوكبِ أو مدْسوما فخمَّنَ إذْ همَّ بأنْ يخيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٠ (دسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (دسم). وانظر قافية «مدسوما».

وطْفاءَ تنفي مَخْلَهَا القديما

انظر قافية «الهموما».

أنْبِئْتُ أحْمَاءَ سُلَيْمَى إنَّما أضْحَوا غِضابًا، يَحْرُقُونَ الأرَّما

أنْ قُلْت: أسْقَى الحرَّتَيْنِ الدِّيَما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٩ (حرق)، (أرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨، ٨٠٣، ١٠٦٨؛ وأساس البلاغة (حرق)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦، ٢/ ٤٣؛ والمخصص ١٣/ ١٢٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

حتَّى إذا فَصِيلُها تَزَغَّمَا قَامَتْ فَعلَّتْ علاً قَلَيْذَمَا

واخْتلَبُوها وَابلاً ودِيَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩، ٣/ ٩١.

تسمع للجنّ بها زيزيما وللأداويّ بها تحذيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦، ٢٧٥؛ وتاج العروس (زمم).

ينهمْن في الدار الحصى المنهوما حتّى إذا ما خاضتِ البريما

انظر قافية «قيدومَا».

وهي ترى لولا ترى التحريما

انظر قافية «مدسوما».

ويغْتقي بالعُقَم التعقيما ديَّثتُ من قسْوتِهِ التحريما

انظر قافية «أو موما».

يا عمرو لو كنت فتًى كريمًا أو كنت ممّن يمنع الحريما

انظر قافية «الغِلّيما».

شدًّا كما تُشيِّع الضريما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١؛ وأساس البلاغة (ضرم).

يــا عمــرو لــو كنــت فتًــى كــريمَــا

انظر قافية «الغِلِّيما».

وأصبحـــت بعـــاشـــم وأعشمـــا   تمنعُهـــا الكثـــرةُ أن تـــزيَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ والمخصص ٧/ ١٢٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧١؛ وتاج العروس (زيم).

إذا سمعْـــتَ الـــزارَ والنَّهيمـــا   أبـــأت منهـــا هـــربًـــا عَـــزيمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ والمخصص ١٢/ ١٣.

كَمَـــا يصُـــكُّ الجُلْجُـــل الـــزِّمْـــزِيمَـــا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ٢/ ٧١؛ وليس في ديوانه.

تسْمَـــع للجِـــنّ بهـــا زيـــزيمـــا

انظر قافية «تحذيما».

حتّـــى إذا الـــدَّهْـــرُ استَجَـــدَّ سِيمـــا

انظر قافية «أو موما».

جـــاء يســـوق العَكَـــر الهُمْهـــومـــا   السَّجْـــوريّ لا رعـــى مُسِيمـــا

انظر قافية «الشَّتِيما».

صَلَّيـــتِ أو سبَّحْـــتِ: يـــا أللَّهُمَّـــا   ارددْ علينـــا شيخنـــا مُسَيَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله).

حتّـــى إذا الـــدهـــرُ استجـــدَّ سيمـــا   مـــن البِلـــى يستـــوهِـــبُ الـــوَسيمـــا

انظر قافية «أو موما».

غَبَّـــى علـــى قُتْـــرتـــه التَّغْشيمـــا

انظر قافية «والحطيما».

مـــن زَغَـــفِ الغُـــذّامِ والهشِيمـــا

الرجز لرُؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم). وانظر قافية «والحطيما».

فصـــرنَ عنّـــي بعـــد فِطـــرٍ صُيَّمَـــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صوم).

---

(١) وفيه «والحطيما» مكان «والهشيما».

إن تُشْبِــــه الأَوْقَـــصَ أو لُهَيْمَـــا تُشْبـــه رِجـــالاً يُنْكِـــرونَ الضَّيْمَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٠٧ (وقص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٥.

أو كـــان رمـــح استِـــك مستقيمـــا نكْـــتَ بـــه جـــاريـــةً هَضيمَـــا

انظر قافية «الغِلّيما».

منعـــت مـــن أبـــرهـــة الحطيمـــا

انظر قافية «زعيما».

غبَّـــى علـــى قُتْـــرتـــهِ التعشيمَـــا مـــن زَغَـــفِ الغُـــذَّام والحَطيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زغف)؛ والمخصص ١/ ٢٠٢. وانظر قافية «والهشيما».

وَسَطْـــتُ مـــن حَنْظلـــة الأُسْطُمَّـــا والعـــددَ الغُطـــامـــط الغِطْيَمَّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سطم)، ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣، ١٢/ ٣٥٠، ١٣/ ٢٨؛ وتاج العروس (سطم)، (غطم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٧٣ (وسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط).

يســـوق قـــرمًـــا قطِمًـــا قِطْيَمَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قطم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤؛ والمخصص ٧/ ٤؛ وتاج العروس (قطم).

بحيـــثُ نـــاصـــى المـــدفـــعُ النَّظيمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

فـــالهَـــدْ بِـــيَ المِـــدْرةَ والـــزَّعيمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٣.

منعـــت مـــن أبـــرهـــة الحطيمـــا وكنـــت فيمـــا ســـاءه زعيمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بره)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس (بره).

رداءَه والبِشْـــــــرَ والنَّعيمـــــــا

انظر قافية «أو موما».

---

(١) وفيه «الغطمّا» مكان «الغطيمّا».

أو كنتَ ممّن يمنع الحريما أو كان رُمْحُ استِكَ مستقيما

انظر قافية «الغِلّيما».

قَدْ غادَرَتْ في حيثُ كانَتْ قِيَمَا

انظر قافية «المعْصَمَا».

بشيْظميٍّ يفهم التفهيما يعتقم الأجْدال والخصوما

ويعتقي بالعقم التعقيما

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٤ (عقم)، ١٥/ ٧٩ (عقا)؛ وتاج العروس (عقم).

حتّى تراهُنَّ لَدَيْهِ قُيَّمَا

انظر قافية «المَأتَما».

* لولا الإلَهُ ما سكَنّا خَضَّما ولا ظللْنا بالمشائي قُيَّما

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ١/ ٣٠، ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وديوان الأدب ١/ ٨٤؛ وتاج العروس (خضم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٤ (خضم).

سالمُه فوّقك السليما

انظر قافية «الوُغُومَا».

يا عَمْرُو لو كُنْتَ فَتًى كَريما أو كُنْتَ مِمَّنْ يمنع الحريما

أو كان رُمْحُ استِكَ مُسْتَقيما نِكْتَ به جاريةً هَضِيما

نَيْكَ أخيها أخْتَكَ الغِلِّيما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ والمخصص ١/ ٣٧، ١٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس (غلم).

أوْ كُتُبًا بُيِّنَ مِنْ حَامِيمَا

انظر قافية «إبراهِيمَا».

نَشَبَّبي تَشَبُّبَ النَّميمَه جاءت بها تَمْرًا إلى تَميمَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب)؛ وأساس البلاغة (حظر)، (شبب).

بكاءُ ثكلى فقدَتْ حَميمَا

انظر قافية «وابنيما».

رصعًا كَسَاها شيةً نميمَا تشنُّ حين تجذب المخطوما

أنيـــن عبـــرى أسلمـــت حميمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٠؛ وتاج العروس (أنن)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢.

أرَيْـــت إن هبَّـــتْ صَبًـــا رَميمَـــا

انظر قافية «الهموما».

رصعًـــا كســـاهـــا شيـــةً نَميمَـــا

انظر قافية «حميما».

تَشَبُّيـــــي تَشَبُّـــــبَ النَّميمَـــــه

انظر قافية «تَميمَه».

أو حنْـــــوةً همَّمَهـــــا تَهْميمَـــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩، ٣٢٤.

قـــومًـــا تـــرى واحـــدهـــم صهميمـــا

انظر قافية «مَرْحوما».

وقـــد أرى ذاك فلـــنْ يـــدومـــا يُكسَيْـــنَ مـــن ليـــنِ الشبـــاب نيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢١؛ ولرؤبة أو لأبي النجم في تاج العروس (نوم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم).

* بكـــاءُ ثكلـــى فَقَـــدتْ حَميمَـــا فَهْـــيَ تُـــرَثّـــي بِـــأبـــي وابنيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٩؛ والكتاب ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٠ (بني)[1]، ٣٠٩ (رثا)؛ وتاج العروس (رثا)، (بني)؛ وبلا نسبة في اللمع ص ١٩٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٥.

كـــأنَّ صَخْـــرَ حَـــرَّةٍ مُلَمْلَمَـــا أو حُـــزَمًـــا مـــن قِلقـــلٍ مُحَـــزَّمَـــا
أثبـــاجُهـــا حيـــن خَـــرِزْنَ نُيَّمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٢.

* أوْ كُتُبًـــا بُيِّـــنَ مِـــنْ حَـــامِيمَـــا قَـــدْ عَلِمَـــتْ أَبْنَـــاءُ إبـــرَاهِيمَـــا

الرجز لرؤبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٢؛ وليس في ديوانه؛ وللحمّانيّ في الكتاب

---

(١) وفيه «وابناما» مكان «وابنيما»، وهذه رواية.

٣/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٣٧.

أحســـن مَــنْ يمشــي كــذا تهيُّمــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

ورامِيًــا مبتــركًــا مــزكــومَــا   فــي القبــر لــولا يفهــم التفهيمــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا)؛ وليس في ديوانه.

رداءَه والبشـــــرَ والنعيمـــــا   بشيظمـــــيّ يفهـــم التَّفْهيمـــــا

انظر قافية «أو مومَا».

إنْ تُشْبِـــهِ الأوْقَـــصَ أو لُهَيْمَـــا

انظر قافية «الضَّيْمَا».

إذا سمعْـــتَ الـــزَّأرَ والنَّهيمـــا

انظر قافية «عَزيما».

عبــلًا تــرى فــي خلقــه تفئيمــا   واتّخــذَ الشــدّ لهــنّ قُــومــا

يعــرض حتّــى ينصــب الخيشــومَــا   مغــايــرًا أو يــرهــب التــأييمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)، ١٢/ ٤٠ (أيم)، ٤٤٧ (فأم)، ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٧، ١٥/ ٦٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٣ (عرض)، (أيم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧١، ٨/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠.

فصل الميم المضمومة

قــالــت لنــا ودمعُهــا تُــؤامُ

انظر قافية «السلامُ».

وفــي الــدَّهــاسِ مِضْبَــرٌ مُتــائــمُ

انظر قافية «الجرائمُ».

إن سَــرَّك الغُــزْرُ المكُــودُ الــدائــمُ

انظر قافية «الراهِمُ».

عــافــي الــرقــاقِ منْهَــبٌ مُــوائِــمُ   وفــي الــدَّهــاس مِضْبَــرٌ متــائِــمُ

تَــرْفَــضُّ عــن أرْســاغــه الجَــرائِــمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٤ ـ ٣٢٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٢؛ وتاج

العروس (وثم)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣، ٦٤ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)[2]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٣؛ والمخصص ٦/ ١٧٢.

أنـا الطِّـرِمّـاحُ وعَمّـي حـاتِـمُ وَسْمـي شَكِـيٌّ ولسـانـي عـارمُ

كـالبَحْـرِ حيـنَ تَنْكـدُ الهَـزائـمُ

الرجز للطرماح بن عدي في لسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم)، ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٣، ١٠/ ٣٠٠.

يبـري لهـا فـي العـومـان عـائـمُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٥.

عُـذْتُ بمـا عـاذَ بـه إبْـراهـمُ مُسْتَقْبِـلَ القِبْلَـة، وهـو قـائـمُ

انظر قافية «راغِمُ».

مَحْـص الشَّـوى مَعْصـوبـة قَـوَائِمُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢.

عـافـي الـرقـاقِ منهـبٌ مُـوائِـمُ

انظر قافية «الجَرائِمُ».

مـا فيهـم مـن الكتـاب أمُّ

انظر قافية «يلمّ».

إذا حبـا القـفُّ لهـا تعتـامُـه

انظر قافية «أنظامُه».

فَهْـيَ تـرامَـى بـالحَصَـى ارْتِجـامُهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (رجم).

كـأنّهـا هـامـاتُهـا أرجـامُ

انظر قافية «علهامُ».

بَـوٌّ لإظهـارِ الأثـافـي تَـرْأمُـهْ

انظر قافية «أرسُمُهْ».

---

(١) وفيه «مواثمُ» مكان «موائمُ»، وكذلك في مادة «تأم».

(٢) وفيه «الجرائم» مكان «الجرائم».

لــو حَــزَّ نصــف أنفــه تَسَخُّمُــهْ ذَلَّ وأقعَــتْ بــالحضيــض رِئَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

يشكــو إذا شُــدَّ لــه حِــزامُــه

انظر قافية «كلامُه».

إنّ رزامًــا عــزّهــا مــرزامهــا

انظر قافية «كمامُها».

سقيًــا لهــا وحبــذا نِســامُهــا

انظر قافية «كلامُها».

إذا حبــا القُــفُّ لهــا تعتــامُــه بعــرقٍ فــاصــدةٍ أنظــامُــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قــالــتْ لنــا ودمعهــا تــؤام كــالــدُّرّ إذ أسْلَمَــهُ النِّظــامُ

انظر قافية «السّلامُ».

قــد صبحــت صبحهــا الســلامُ بكبــدٍ خــالطهــا السَّنــامُ
فــي ســاعــةٍ يُحَبُّهــا الطَّعــامُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (حبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ والمخصص ١٢/ ٢٤٣، ١٤/ ٧٥.

بِــذِي هِبــابٍ دائــبٍ بُغــامُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

ظَلَّــتْ بِــرَمْــلٍ عــالــجٍ تَسَنَّمُــهْ فــي صِلِّيَــانٍ وَنَصِــيٌّ تَفْــأمُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتاج العروس (فأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٣.

فــي جِسْــم جَــدْلٍ صَلْهَبِــيّ عَمَمُــه يــأنــك عــن تَفْنِيمــه مُفَــأَّمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣ ـ ١٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٤ (أنك)؛ وتاج العروس (أنك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٢.

جــاريــةٌ يَبُــدُّهــا أجَمُّهــا قــد سَمَّنَتْهــا بــالسَّــويــقِ اُمُّهــا

انظر قافية «تَضُمُّها».

لـــه حبـــيٌّ شـــرفٌ ركـــامُ

انظر قافية «أرمامُ».

إنْ عـــدَّ لـــؤمٌ فسليـــطٌ الأمُّ

انظر قافية «فمُ».

نَضْـــرِبُ جَمْعَهـــمُ إذا اجْلَحَمُّـــوا خَـــوادِبًـــا، أهْـــوَنُهُـــنَّ الأَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣١ ـ ١٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)، ١٢/ ١٠٣ (جلخم)[1]؛ وتاج العروس (جلخم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١٣؛ والمخصص ٣/ ١٤٦، ٦/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩.

واخْتَمَلُـــوا الأُمـــور فـــازْلأَمُّـــوا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٠.

قـــد صبحـــت صبحهـــا السَّـــلامُ

انظر قافية «الطعامُ».

قـــالـــت لنـــا ودمْعُهـــا تُـــؤامُ كـــالـــدُّرِّ إذ أسلَمَـــهُ النِّظـــامُ

علـــى الـــذيـــن ارْتَحَلُـــوا السَّـــلامُ

الرجز لحدير عبد بني قميئة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)؛ ولكدير في تاج العروس (وأم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغه ١٤/ ٣٣٧.

قـــد عَلِمَـــتْ يَشْكُـــرُ مـــن غُـــلامُهـــا

انظر قافية «هامُها».

سقيًـــا لهـــا وحبّـــذا نُســـامُهـــا لـــو كـــان لـــي مُيَسَّـــرًا كـــلامُهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نسم).

يَشْكُـــو إذا شُـــدَّ لَـــهُ حِـــزَامُـــهُ شَكْـــوَى سَلِيـــمٍ ذَرِبَـــتْ كِـــلامُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٢ (سلم)، ٥٢٤ (كلم)؛ وتاج العروس (سلم)، (كلم).

---

(١) وفيه «اجلخمّوا» مكان «اجلحمّوا».

لــــه حَبــــيٌّ شــــرفٌ ركــــامُ أنعــــم مِــــنْ رِئْــــوقِــــهِ أرمــــامُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

مــا نِمْــتُ حُنْحُــوثــاً وَلاَ أنــامُــهُ إلاّ علــــى مُطَــــرَّدٍ زمــــامُــــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٣ (حنث).

إنَّ رِزامًــا عَــرَّهــا قِــرْزامُهــا قُلْــفٌ علــى زِبــابِهــا كِمــامُهــا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرزم)؛ وتاج العروس (قرزم).

مــا نِمْــتُ حُنْحــوثــاً ولا أنــامُــهُ

انظر قافية «زِمامُهُ».

قضــى القضــاة أنَّهــا سنــامُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم).

بكبــد خــالطهــا السَّنــامُ

انظر قافية «الطعامُ».

قــد عَلِمَــتْ يَشْكُــرُ مَــنْ غُــلامُهــا إذا الطَّــراطيــرُ اقْشَعَــرَّ هــامُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠١ (طرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٥ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٣.

كــأنّمــا هــامــاتهــا أرجــامُ فجــاء سلمــى تــسرغ علهــامُ

الرجز بلا نسبة في في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

إن وردَت يــومًــا شــديــدًا شَبَمُــهْ

انظر قافية «تَكْدُمُهْ».

قــد طَلَبَــتْ شيْبــانُ أن تُصــاكِمُــوا كَــلاَّ ولَمَّــا تَصْطَفِــقْ مــآتِــمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٤.

أنــا الطــرمــاحُ وعمّــي حــاتــمُ

انظر قافية «الهزائمُ».

إذا تــداعــى فــي الصمــادِ مــأتَمُــه

انظر قافية «زجمُه».

* لا تَشْتُمِ النَّاسَ كَمَا لا تُشْتَمُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٠، ٥٠١، ١٠/ ٢١٣، ٢٢٤؛ والدرر ٤/ ٢١١؛ والكتاب ٣/ ١١٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤؛ واللمع في العربية ص ٥٨، ٥٩، ١٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

وَفيهمُ إذْ عُمِّمَ المعتَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٥ (عمم)[1]؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧.

عصاه منقارٌ شديدٌ يلطمُ مجامع الهام ولا يعتمُ

الرجز لحميد في كتاب العين ٢/ ٨١.

بَلْ بلدٍ مِلْءُ الفجاج قَتَمُه

انظر قافية «وجهرمُه».

قال لي القوطيُّ قولاً أكتمه

انظر قافية «يألمه».

في بطنه أحقاله وبَشَمُهْ ويلٌ له إن لم يصبه سِلْتِمُهْ

انظر قافية «تُسغَمُهْ».

لما دَعَوْا يَالَ تميمٍ تَمُّوا

انظر قافية «سُمُّوا».

أنا أبو الجرباءِ واسمي عاصمُ اليوم قتلٌ وغدًا مآتمُ

الرجز لأبي الجرباء (عاصم بن دلف) في تاج العروس ٢/ ١٥٥ (جرب).

وفي الدَّهَاسِ مِضْبَرٌ مُوائِمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)، ١٢/ ٦٢٩ (وثم)؛ وتاج العروس (وثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٤/ ٥، ٨/ ٢٥٠. وانظر قافية «الجراثمُ».

كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَاحٍ تَدْهَمُهْ وَمُرْثَعِنَّاتِ الدُّجُون تَثِمُهْ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)؛ وتاج العروس (رثعن).

---

(١) وفيه «المعمَّمُ» مكان «المعتمُّ»، وهذا تحريف.

هَيْمـــاءُ بَهْمـــاءُ وخَـــرْقٌ أهْيَـــمُ هَـــوْرٌ، عليـــه هَبَـــواتٌ جُثَّـــمُ

انظر قافية «مُنَمْنَمُ».

واعطـف علـى بـازٍ تـراخَـى مجثمُـه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦.

إمّـا تـري شيبًـا عـلانـي أغْثَمُـهْ

انظر قافية «مُلَهْزِمُه».

ولا أجيـــلُ كَلِمًـــا أثمثمُـــهْ

انظر قافية «أثلمُهْ».

خُبَعْثِـــنٌ مِشْيَتُـــه عَثَمْثَـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٩.

جـــاريـــةٌ يـــدُّهـــا أَجَمُّهـــا

انظر قافية «تَضُمُّها».

جـــاريـــةٌ أعظمهـــا أجَمُّهـــا

انظر قافية «يَشُمُّها».

يَمْسُـــدُ أعلـــى لَحْمِـــهِ ويـــأرمُـــهْ جـــادَتْ بِمَطْحُـــونٍ لهـــا لا تَـــأْجِمُـــهْ

انظر قافية «وتأدمه».

إذا تـــدانـــى لـــم يُفـــرِّجْ أَجَمُـــهْ

انظر قافية «هَزَمُهْ».

عَـــرِيـــضِ أَرْآدِ النَّصِيـــلِ سَلْجَمُـــهْ لَيـــس بِلَحْيَيْـــه حِجـــامٌ يَحْجُمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٨.

وَكَـــلَّ مِـــنْ طُـــولِ النِّضَـــالِ أَسْهُمُـــهْ واعْتَـــلَّ أذيـــانُ الصِّبـــا وَدِجَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٥ (دجم)؛ وتاج العروس (دجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٤.

قـــد عَلِمَـــتْ أُسَيِّـــدٌ وخَضَّـــمُ أن أَبَـــا حَـــرْزَمَ شيـــخ مِـــرْجَـــمُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)، (حرزم).

حتّى إذا الليلُ تَجَلّى أَصْحَمُهْ ... وانْجَابَ عن وَجْهٍ أَغَرَّ أَدْهَمُهْ

وتَبِعَ الأحمرَ عَوْدٌ يَرْجُمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٦.

إذا تداعَى في الصِّمادِ مأتمُه ... أحنَّ غيرانًا تنادى زُجَّمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨.

كأنَّهُ برجٌ بنتهُ الأعجمُ

انظر قافية «سلمُ».

إن وَرَدت يومًا شديدًا شَبَمُه ... لا تَرِدُ الماءَ بِعَظْمٍ تَعْجُمُهْ

انظر قافية «تكدُمُهْ».

* في بطنه غاشيةٌ تُتَمِّمُهْ ... الشِّعْرُ صَعْبٌ وطويلٌ سُلَّمُهْ

إذا ارْتَقَى فيه الذي لا يَعْلَمُهْ ... زَلَّتْ به إلى الحَضِيضِ قَدَمُهْ

والشِّعْرُ لا يَسْطِيعُهُ من يَظْلِمُهْ ... يُريدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعجِمُهْ

الرجز للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٩؛ والأزهية ص ٢٤٢؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)، ٣٨٨ (عجم)؛ والدرر ٦/ ٨٦؛ والكتاب ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (تمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦١؛ ولرؤبة أو للحطيئة في تاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٧ (حضض)، ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٣٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٣ (حضض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٨، ٨/ ١٥٥؛ والمخصّص ٥/ ١٣٥.

مِنْ ذكرِ ليلى دَلَّهم تَهَكُّمُهْ ... والدَّهْرُ يَغْتالُ الفَتى ويَغْجُمُهْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتاج العروس (هكم).

عريضِ أرآدِ النَّصيلِ سَلْجَمُه

انظر قافية «يَخجُمُه».

تهفو بإنسانِ البصيرِ طسَّمُه ... إذا ارتمتْ أصحانُه ولُجَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣.

أقْـــرِعَــــهُ عَنّــــي لجـــامٌ يلجمُـــهْ

انظر قافية «مِعذَمُهْ».

عَجَنَّـــسٌ عـــراهـــمٌ عجمجـــمُ

انظر قافية «سلمُ».

إذا اصلخَـــمَّ لـــم يُـــرَمْ مُصَلْخِمُـــهْ وارتَـــدَّ فـــي دوّارةٍ مُجْـــرَنْجِمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦؛ وتاج العروس (صلخم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٩١.

عـــايَـــنَ حَيًّـــا كـــالحِـــراج نَعَمُـــهْ يكـــونُ أقْصَـــى شَلِّـــهِ مُحْـــرَنْجِمُـــهْ

انظر قافية «زِيَمُهْ».

إذا التقـــت أربـــعُ أيـــدٍ تَهْجُمُـــه

انظر قافية «دِيَمُهْ».

والليـــلُ ينجـــو والنهـــارُ يهجمُـــه

انظر قافية «يَهْذِمُهْ».

والحِجْـــرُ والصمّـــانُ يحبـــو أوجَمُـــهْ

انظر قافية «فَعَيهَمُهْ».

أصبـــح مثـــل الأتْحَمِـــيِّ أتْحَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

لا يـــرمئِـــزُّ والـــدَّوَاهِـــي تَكْـــدِمُـــهْ مـــا لَـــمْ يُبِـــخْ يَـــأجُـــوجَ ردْمٌ يَـــدْحَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دحم)؛ وتاج العروس (دحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤.

* يَـــا رَبَّ مُـــوسَـــى أظْلَمِـــي وَأظْلَمُـــهْ فَـــاصْبُـــبْ عَلَيْـــهِ مَلَكًـــا لا يَـــرْحَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٦٩، ٣٧٠؛ والدرر ٢/ ٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

تَفَجُّـــرَ السَّيْـــل استحـــار زُخَّمُـــهْ

انظر قافية «تَأطُّمُهْ».

ولا يـــزالُ الأسْحُمـــانُ الأسْحَـــمُ

انظر قافية «وَيَسْلَمُ».

لا دَعْـمَ بـي، لكـن بليلـى دَعْـمُ   جـاريـة فـي وَرِكَيْهـا شَحْـمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢؛ وأساس البلاغة (دعم).

حتّـى إذا الليـل تَجَلّـى أَصْحَمُـهْ

انظر قافية «يرجُمُهْ».

رهبـة قصّـاف الهـديـر مفحـمُ

الرجز للعجاج في أساس البلاغة (قصف)؛ وليس في ديوانه.

أقـول والنـاقـةُ بـي تَقَحَّـمُ

انظر قافية «عَلْكَمُ».

إنّـي وإن قـالـوا كبيـرٌ قَحْـمُ

انظر قافية «وَنهمُ».

عـن صَلـدٍ مـن كِيحنـا لا تَكْلِمُـهْ   أَصَـمَّ تَـرمـي بـالأعـادي قُحَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩.

واللَّيـلُ ينجـو والنَّهـارُ يهجمُـه   كـلاهُمـا فـي فلـكٍ يستلحِمُـهْ

انظر قافية «يهذِمُهْ».

نَضْـرِبُ جَمْعَهُـمُ، إذا اجْلحَمُـوا

انظر قافية «الأمُّ».

مـن صَقْـعِ بـازٍ لا تُبِـلُّ لُحَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم).

* وعـامُنـا أعْجَبَنـا مُقَـدَّمُـهْ   يُـدْعَـى أبا السَّمْـح وقِـرْضَـابٌ سِمُـهْ

مُبْتَـرِكًـا لكـل عَظْـمٍ يَلحُمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرضب)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم)، ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ وأسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٠؛ والمنصف ١/ ٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥ (قرضب)، (برك)، (لحم)، (سما)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥، ١٣/ ١١٧؛ والمخصّص

٤/ ١٤٠، ٩/ ١٢٣، ١٧/ ١٣٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٤.

أورَقَ مُختالاً دَبيحًا جِمْجِمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٤ (حول).

والأزدُ دعْوى النُّوكِ، واطرَخَمُّوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٧٦.

مُدَلَّلٌ يَشْتُمنا ونَرْخَمُهْ

انظر قافية «ومَلْقَمُهْ».

لو حَزَّ نصف أنفه تَسَخَّمُهْ

انظر قافية «رُثِمُهْ».

نَضْربُ جَمْعَهُمُ إذا اجْلَخَمُّوا

انظر قافية «الأمّ».

إذا اصلخَمَّ لم يُرَمْ مُصلخِمُهْ

انظر قافية «مُخرَنجِمُهْ».

إذا تداعى جال عنه خَزَمُهْ واعْتَلَجَتْ جمالُه ولُخَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)، ١٢/ ٥٣٩ (لخم)؛ وتاج العروس (جمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣٢، ١١/ ١٠٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٠.

يمْسُدُ أعلى لحمِه ويَأدِمُهْ جادَتْ بمطحونٍ لها لا تأجِمُهْ
تَطْبُخه ضُروعُها وتَأدِمُهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مسد)، ١٢/ ٧ (أجم)؛ وتاج العروس (أدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم).

فقام وثّابٌ نَبِيلٌ مَحْزِمه لم يَلْقَ بُؤسًا لحمه ولا دَمُهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

يَمسد أعلى لحمه ويَأدمُهْ

انظر قافية «وتأدِمُهْ».

جاءت سليطٌ كالحمير تردمُ

انظر قافية «فمُ».

هـــذا غـــلامٌ لهـــمٌ مجـــزْدِمُ

انظر قافية «مزرْدِمُ».

مـــا أنـــت إلاّ أعفـــكٌ بلنْـــدمُ هِـــرْدبّـــةٌ هـــوهـــاءةٌ مـــزردمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عفك)، ١٢/ ٥٥ (بلدم)؛ وتاج العروس (عفك)، (بلدم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٦.

هـــذا غـــلامٌ لهـــمٌ مجـــردمُ لـــزادِ مـــن رافقـــه مـــزردمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٦ (جردم)؛ وتاج العروس (جردم).

ويقْتلـــي الـــرأسَ القُمُـــدَّ عَـــرْدَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عردم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

إلـــى أجـــون المـــاء داوٍ أســـدمُـــهْ

انظر قافية «وسَمْسَمُهْ».

إذ حُـــبُّ أروى هَمُّـــه وســـدمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦.

تحمـــل أرحـــاءً ثقـــالاً تصـــدمُ

انظر قافية «مَنْسِمُ».

* فـــإنَّمـــا أنـــتَ أخٌ لا نعـــدِمُـــه

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٥.

فقلـــتُ مهـــلاً ويحكـــم لا تقـــدمُـــوا

انظر قافية «فمٌ».

زَلَّـــتْ بـــه إلـــى الحضيـــضِ قـــدمُـــهْ

انظر قافية «فَيعجمُهْ».

عفـــت عـــوافيـــه وطـــال قـــدمُـــهْ

انظر قافية «رممُهْ».

وعـــامنـــا أعجبنـــا مقـــدَّمُـــهْ

انظر قافية «يلحمُهْ».

أحمـــس ورّاد شجـــاع مقـــدمُـــهْ

انظر قافية «تَهَقُّمُهْ».

ليـــس ينـــالُ حِنْـــوُهُ المقـــدَّمُ

انظر قافية «سلمُ».

واعْطِـفْ علـى بـازٍ تـراخـى مَجْثَمُـهْ أزْرى بِـــهِ مِـــنْ ريشـــهِ مُقَـــدَّمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم).

يــأمــره بــالخفــض أو يُقَــدِّمُــهْ

انظر قافية «دَيْلَمُهْ».

فقـــام وثّـــاب نبيـــل مَخْـــزَمُـــه لـــم يَلْـــق بُـــؤْسًـــا لحمُـــه ولا دَمُـــهْ

ولـــم تبـــتْ حُمَّـــى بـــه تـــوصِّمُـــه ولـــم يُجَشِّـــىءْ عـــن طعـــامٍ يُبْشِمُـــهْ

تَـــدُقُّ مِـــدْمَـــاكَ الطَّـــوِيِّ قَـــدَمُـــهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)، ١٢/ ٦٤٠ (وصم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٧٧ (جشأ)، (وصم)؛ وللهذلي أو لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وتاج العروس (بشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جشر)، ١٠/ ٤٢٩ (دمك)، ١١/ ٦٤٠ (نبل)، ١٢/ ٦٣٤ (وزم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٥ (جشر)، (نبل)، (وزم).

إن وردَتْ يـــومًـــا شـــديـــدًا شَبَمُـــهْ لا تَـــرِدُ المـــاء بعظـــمٍ تعجُمُـــهْ

ولا عَـــرَازِيـــلِ ثُمـــامٍ تكـــدُمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس (عرزل).

لا يـــرمَئِـــزُّ والـــدَّواهـــي تَكْـــدِمُـــهْ

انظر قافية «يَدْحَمُهْ».

فجـــاء عـــود خَنْـــدفـــيٌّ قَشْعَمُـــهْ عليـــه مـــن لِبـــدِ الـــزَّمـــانِ هِلْـــدِمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلدم)؛ وتاج العروس (هلدم)؛ والمخصّص ٤/ ٩٤.

ليـــس علـــى طـــولِ الحيـــاةِ نَـــدَمُ

انظر قافية «لا يُعْلَمُ».

إنـي لأخشَـى، وَيْحَكُـمْ، أن تُخْـرمـوا فـاهتـزِمـوا مـن قبـلِ أنْ تَنَـدَّمـوا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٣؛ والمخصّص ٨/ ١٧.

مـــا أنـــتَ إلاَّ أعفـــكٌ بَلَنْـــدَمُ

انظر قافية «مزردمُ».

قلـتُ لـزيـرٍ لـم تَصِلْـهُ مَـرْيَمُـهْ ضِلِّيـلِ أهـواءِ الصِّبـا يُنَـدِّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٨ (زور)، (ضلل)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٤، ١٥/ ٣٠٢؛ وكتاب العين ٧/ ٩.

مـن مَتْـعِ أعـداءٍ وحـوضٍ تَهْـدِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٣ (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (متع).

بطعنـــة نَجـــلاءَ فيهـــا أَلَمُـــهْ يَجِيـــشُ مـــا بيـــن تـــراقيـــه دَمُـــهْ

انظر قافية «بقَمُهْ».

أقْـرَعَـــهُ عَنِّـــي لجـــامٌ يلجمُـــهْ وعـــضٌّ نضّـــاضٍ مجـــدٌّ مِغْـــذَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

قـــذمٌ وشـــرُّ العـــديـــن القـــذمُ

الرجز للسلمي في كتاب الجيم ٣/ ٨٣.

والليـــلُ ينجـــو والنهـــارُ يهجمُـــهْ كـــلاهمـــا فـــي فَلَـــك يَسْتَلْحِمُـــهْ
واللُّهْـبُ لِهْـبُ الخـافِقَيْـنِ يَهْـدِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)، ١٢/ ٦٠٦ (هذم)؛ وتاج العروس (هذم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٠، ٢٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦، ١٣٠٦.

ورغـــنِ مفـــروقٍ تســـامـــى أُرَّمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)، ١٢/ ٤٧٥ (قرم)؛ وتاج العروس (فرق)، (قرم).

شـــدًّا إذا مـــا كمـــب الشَّبـــارمُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠١.

أنــا الطــرمــاح وعمــي حــاتــمُ وشمــي شَكِــيٌّ ولســانــي عــارمُ

انظر قافية «الهزائِمُ».

دَعْــواهُــمُ فَــالْحَــقُّ إنْ أَلَمُّــوا أنْ يَنْهكــوا صَقْعًــا وإنْ أَرَمُّــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وتاج العروس (نهك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ و تهذيب اللغة ٦/ ٢٣.

أفنــى القــرونَ وهــو بــاقــي زَنَمُــهْ بــذاك بــادت عــادُهُ وإرَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣١.

يمســد أعلــى لحمــه ويــأرِمُــه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٤ (مسد)، (أرم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٨١؛ والمخصّص ٣/ ١٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٦.

مــا منهــم إلاّ لئيــمٌ شُبْــرمُ

انظر قافية «حَلْكَمُ».

بــات يصــادي أمــرهُ أُمْبُــرمُــهْ

انظر قافية «أعصمُه».

يُنْبــي بِشَــرْخَــي رَحْلــه مُعَجْــرِمُــهْ

انظر قافية «يَنْهمُه».

حيــث وغــا السَّقــبُ ومــات المجــرِمُ

انظر قافية «جهنمُ».

إنّــي لأخْشَــى ويَحَكُــمْ أن تُحْــرَمــوا

انظر قافية «تَنَدَّموا».

وارتــدّ فــي قلبــي هَــوًى لا أصــرِمُــه

انظر قافية «مبهمُهْ».

منّــا إذا اصطــكّ تشظّــى غُضــرُمُــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (غضرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غضرم).

ومــاربٌ قَقَّــى عليــه العَــرِمُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قفي).

بــــدار قـــومٍ كفـــروا فـــأغـــرمُـــوا

انظر قافية «جهنمُ».

وهـــو طــرمّـــاحُ السَّنـــام مقـــرمُـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٨.

أرْسَــــل فيهـــا بـــازلاً يُقـــرِّمُـــهْ

انظر قافية «سِمُهْ».

قـــد اشْتَـــلانـــا عَفْـــوُه وكَـــرَمُـــهْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

* بَــلْ بَلَــدٍ مِــلْءُ الفِجَــاجِ قَتَمُــهْ لاَ يُشْتَــرَى كَتَّــانُــهُ وَجَهْــرَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ١/ ١١٤، ٤/ ١٩٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦، ٤٣١، ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٤ (ندل)، ١٢/ ١١١ (جهرم)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (جهرم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٢٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢٩؛ ورصف المباني ص ١٥٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٣؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٠٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٢؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٢.

فَــرُبَّ فينــانٍ طــويــلٍ أَمَمُــهْ ذِي غُسُنــاتٍ قــد دَعــانــي أحــزمــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)، ٣٢٩ (فين)؛ وتاج العروس (غسن)، (فين)؛ والمخصّص ١٢/ ٣٢.

فقــام وثّــابٌ نبيــلٌ مَخــزَمُــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

فشــاعَ فــي الحــيِّ الكــريــمِ مقسمُــهْ مــن كــلّ هَــرَّاجٍ نَبِيــلٍ مَخْــزِمُــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٢ - ١٤٣؛ ولرؤبة في سمط اللآلي ص ٤٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩.

إذا تــداعــى جــال عنــه خَــزَمُــهْ

انظر قافية «ولُخُمُهْ».

جـــادَ علـــى قبـــرِكَ غيـــــثٌ مـــن سمـــاءٍ رَزِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم).

إنّـــي بـــأكـــلِ الجـــانبيـــن مُلـــزمُ

انظر قافية «فمُ».

يبيـــتُ يستـــافُ الصُّـــوَى ويلـــزمُ

انظر قافية «سلَمُ».

إذا تَـــدَانَـــى لـــم يُفَـــرَّجْ أَجَمُـــهْ يُـــرْجِـــفُ أنضـــادَ الجبـــال هَـــزَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤؛ وأساس البلاغة (دلم).

إمّـــا تَـــرَى شَيْبًـــا عَـــلانـــي أَغْثَمُـــهْ لَهْـــزَمَ خَـــدَّيَّ بـــه مُلَهْـــزِمُـــه

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)؛ ولرجل من بني فزارة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٤ (غثم)، ٥٥٦ (لهزم)؛ وتاج العروس (غثم)، (لهزم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٥٣، ٥٢٥، ٨/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٢؛ والمخصّص ١/ ٧٨.

إنَّ ابـــن ميَّـــادة عبـــدٌ أعســـمُ رمـــت بـــهِ الأرضُ درومٌ عـــوزمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

فـــاجْتمَـــعَ الخضـــمُّ والخِضَـــمُّ فَخَطَمُـــوا أَمْـــرَهُـــمُ وزَمُّـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٩ ـ ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتاج العروس (خضم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠، ٦٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٦.

استسلمـــوا كَـــرْهًـــا ولـــم يُســـالِمـــوا وهـــالهـــم منـــك إيـــادٌ داهـــمُ

كـــالبحـــرِ لا يَعسِـــمُ فيـــه عـــاسـِـمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٥ ـ ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتاج العروس (عسم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ٣/ ٦٩.

يُـــدْعَـــى أبـــا السمـــح وقـــرضـــابٌ سِمُـــهْ

انظر قافية «يَلْحَمُهْ».

* أرسلَ فيها بازلاً يُقَرِّمُهْ وَهْوَ بها ينحُو طريقًا يَعْلَمُهْ

باسْمِ الذي في كلِ سُورةٍ سِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ وأسرار العربية ص ٨؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ والمقتضب ١/ ٢٢٩؛ والمنصف ١/ ٦٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٦؛ وتاج العروس (سما)؛ وأساس البلاغة (قرم).

فلم تزلْ تَرْأمُه وتَحْسمُهْ

انظر قافية «فَقَمُهْ».

بَوٌّ لإظْهار الأثافي تَرْأَمُهْ أمسى كسحق الأتحمِيِّ أرسمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

هل تعرف العهد المحيلَ رسمُهُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٦ (عهد). ويروى «أرسمُه» مكان «رسمه».

تهفو بإنسان البصير طَسَّمُه

انظر قافية «ولُجَمُهْ».

إن ابن ميَّادة عبدٌ أعسمُ

انظر قافية «عوزمُ».

بنرٌ عضوضٌ ليس فيها معسمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتاج العروس (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٠.

مختلطًا غُبارُه وغَسَمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتاج العروس (غسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

---

(١) وفيه «أتحمه» مكان «أرسمه».

زلّ وأقعــت بــالحضيــض رُؤَمُــهْ   عــن أَيّــدٍ مِــنْ عِـزِّكــم لا يَفْسِمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

تفــرَّجــت أكَــاتُــه وغممُــه   عــن مستنيــر لا يــردُّ قسمُــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢؛ والمخصّص ١٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (أكك).

فشــاع فــي الحــيّ الكــريــم مقسمُــه

انظر قافية «محزمه».

وأن يــذوقــوا السّــمّ كيــف السّــمُّ

انظر قافية «القرشمُ».

إلــى أجــون المــاء داوٍ أســدمُــه   فــارَطَنــي ذَألانُــه وسَمْسَــمُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (ذأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢.

عُلِّــتْ بــه الأنيــابُ والنَّســمُ

الرجز للحارث بن خالد بن العاص في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

خُــطّ الطّــريــق مــا استقــام المنسمُ

انظر قافية «سلمُ».

تحمــلُ أرحــاءً ثقــالاً تصــدمُ   مــن كــلِّ جــانــبٍ لهــنَّ مَنْسِــمُ

الرجز لحميد الأرقط في كتاب العين ٣/ ٢٩٠.

لمــا دَعَــوْا يــالَ تميــمٍ تَمُّــوا   إلــى المَعــالــي، وبهــنَّ سُمُّــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٧، ٦٩، ٧١ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

مهمــا تجشّمنــي فــإنــي جــاشــمُ

انظر قافية «راغمُ».

مستفــرغ كــاهلــه أشــمُّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فرغ).

فـــي بطنـــه أخْقـــالـــه وبَشَمُـــه

انظر قافية «تُسَغَّمُهْ».

ولــم تَبِـتْ حُمَّـى بـه تُـوَصِّمُـهْ ولــم يُجَشِّـىءْ عــن طعــام يُبْشِمُـهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

يَــدُقُّ إِبْـزِيــمَ الحِــزام جُشَمُــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٤٥؛ ولسان العرب ١٢/٤٩ (بزم)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (جشم)؛ وتاج العروس (بزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٣.

وأن يــذوقــوا السَّــمَّ كيــف السَّــمُّ أو كيــف حَــدُّ مضــرَ القِــرشَــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٣٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٢. وانظر قافية «القِطَيِّمُ»

وكـــلّ نـــأآجٍ عُــراضٍ جَعْشَمُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٠٢ (جعشم)؛ وتاج العروس (جعشم).

جـــاريـــةٌ أعظمُهـــا أَجَمُّهـــا بـــائنـــة الـــرِّجْـــلِ فمـــا تضمُّهـــا

فهـــي تَمَنَّـــى عَـــزَبًـــا يَشُمُّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٧٩ (بدد)، ١٢/١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ والمخصّص ٢/٤٠. وانظر قافية «تضمّها».

أنـــا أبـــو الجـــربـــاء واسمـــي عـــاصـــمُ

انظر قافية «مآثمُ».

بـــات يصـــادي أمـــرَهُ أُمْبُـــرَمُـــه أعْصَمُـــهُ أم السّحيـــل أعْصَمُـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٤١؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (برم)؛ وليس في ديوانه.

كـــأن سَفُّـــودَ حَـــديـــدٍ مِعْصَمُـــه

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/٥٠ (بشم)؛ وللحذلمي في تاج العروس (بشم).

---

(١) وفيه «القطيمُ» مكان «القرشمُ».

أقــول، والنـاقــة بــي تقحّـمُ وأنـا منهـا مكلئـزٌّ معصـمُ

انظر قافية «يا عَلْكَمُ».

لـم يَلْـقَ بـؤسًا لحمُـهُ ولا دَمُـهْ ولـم تَبِـتْ حُمَّـى بـه تُـوَصِّمُـهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

ورأس أعـداءٍ شـديـد أضَمُـهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم).

جـاريـةٌ يبـدُّهـا أجَمُّهـا قـد سَمَّنَتْهـا بـالسَّـويـق أُمُّهـا

فَبَـدَّتِ الـرجْـلَ فمـا تَضُمُّهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩، ٨٠ (بدد)، ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٠، ١٤/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٥١٠؛ والمخصّص ٢/ ٤٠. وانظر قافية «يشمّها».

فـاجْتَمَـعَ الخضـمُّ والخِضـمُّ

انظر قافية «وزَمُّوا».

قـد عَلِمَـتْ أسَيِّـدٌ وخَضَّـمُ

انظر قافية «مِرْجَمُ».

فجـاءَ عَـوْدٌ خِنْـدِفـيٌّ قَشْعَمُـهْ مُـوَجَّـبٌ عـاري الضُّلُـوعِ جَـرْضَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤.

حَـديـدُهُ وقِطْـرُهُ ورضَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢.

تَفجُّـرَ السيـلِ اسْتحـارَ زُخَّمُـهْ إذا ارتَمَـى فـي وَأْدِهِ تَـأَطُّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٣.

فـالحَنَـكُ الأعلـى طـوالٌ سَـرْطَـمُ

انظر قافية «أفقَمُ».

لـــــه نـــــواحٍ ولـــــه أُسطُـــــمُّ

انظر قافية «قُمْقُمُ».

نـــابـــي المَعَـــدَّيْـــنِ أَسِيـــل مَلْطِمُـــهُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

عصـــاه منقـــارٌ شـــديـــدٌ يلطـــمُ

انظر قافية «يعتمُ».

لا دعـــم بـــي، لكـــن بليلـــى دعْـــمُ

انظر قافية «شحمُ».

إذ زَعَمَـــــتْ رَبِيعَـــــةُ القَشْعَـــــمُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧.

فجـــاء عـــود خنـــدفـــيّ قَشْعَمُـــه

انظر قافية «هِلْدِمُه»، وقافية «حَرْضَمُهْ».

قـــام علـــى المـــركُـــوّ ســـاقٍ يفعمُـــهْ

انظر قافية «ويثلِمُهْ».

عـــايـــن حَيًّـــا كـــالحـــراجِ نَعَمُـــهْ

انظر قافية «زِيَمُهْ».

أمســـى يبـــابًـــا والنَّعـــامُ نَعَمُـــهْ

انظر قافية «غنمُه».

يـــا سعـــدُ عَـــمَّ المـــاءَ وِرْدٌ يَـــدْهَمُـــهْ ... يـــوم تَـــلاَقَـــى شـــاؤه ونَعَمُـــهْ

انظر قافية «وقِيَمُهْ».

عُـــذْتُ بمـــا عـــاذ بـــه إبـــراهِـــمُ ... مستقبـــل القِبْلَـــةَ وهـــو قـــائـــمُ

مهمـــا تجشّمنـــي فـــإنّـــي جـــاشـــم ... إنـــي لـــك اللّهـــمّ عـــانٍ راغِـــمُ

الرجز لعبد المطلب في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل أو لعبد المطب في تاج العروس (برهم)؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتاج العروس (جشم).

بَلْ لَوْ شَهِدْتَ النّاس إذْ تُكُمّوا بغُمَّةٍ لَوْ لَمْ تُفَرَّجْ غُمُّوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٤ ـ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غمم)، ٥٢٦، ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس (غمم)، (كمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٧، ٥٢٨ (كمم)، ١٥/ ٢٣١ (كمي)؛ وتاج العروس (كمي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٧، ١٠/ ٤٠٦؛ ومجالس ثعلب ص ٥٣١.

في بطنه أحقاله وبَشْمُه وَيْلٌ له إن لم تصِبْه سِلْتِمُهْ

من جُرَعِ الغَيْظ الذي تُسَغِّمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)، ١٢/ ٢٨٨ (سغم)؛ وتاج العروس (حقل)، (سغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١.

تزدج بالجاديّ أو تلغُّمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٥ (لغم).

جاءت سليطٌ كالحميرِ تردمُ فقلت مهلاً ويحكم لا تقدمُوا

إنّي بأكل الجانبين ملزمُ إن عدَّ لؤمٌ فسليطٌ ألأمُ

ما لكم استٌ في العلا ولا فمُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧٢٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٣ (سلط)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٦ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٨.

* يُصْبِحُ ظَمْآنَ وفي البَحْرِ فَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩؛ والحيوان ٣/ ٢٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٥١، ٤٥٤، ٤٦٠؛ والدرر ١/ ١١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣١؛ وشرح التصريح ١/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠؛ والمخصّص ١/ ١٣٦.

تراه والفارسُ منه واقمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٣.

بطعنةٍ نجلاءَ فيها ألَمُهْ تَجِيشُ ما بين تراقِيه دَمُهْ

كِمِرْجَلِ الصَّبّاغ جاش بقَّمُهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)؛ وتاج العروس (بقم)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣، ١١٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١.

لَيْسَـــت بكَحْـــلاء ولكـــنْ زُرْقُـــمُ

انظر قافية «سُتْهُمُ».

فــالحَنَــكُ الأَعْلــى طُــوالٌ سَــرْطَــمُ والحَنَــكُ الأسفــل منــه أفقــمُ

الرجز لحميد في لسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتاج العروس (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٤؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

فلــم تَــزَلْ تَــرْأَمُــهْ وتَخْسِمُــهْ مــن دائِــه حتــى اسْتقــام فَقَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وتاج العروس (فقم).

يعلــو صــلاقيــمَ العِظــامِ صِلْقِمُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وتاج العروس (صلقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٧.

مُــدَلَّــلٌ يَشْتُمُنَــا وَنَــرْخَمُــهْ أَطْيَــبُ شَــيْءٍ نَسْمُــهُ وَمَلْقَمُــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٣٣ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٨٢.

لــه نَــواحٍ ولــه أُسْطُــمُّ وقُمْقُمــانُ عَــدَدٍ قُمْقُــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٩، ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢١.

أحمــس ورّاد شجــاع مقــدمُــه يكْفِيــه مِخْــرابَ العِــدى تَهَقُّمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣.

مــن طُــولِ مــا هَقَّمَــه تَهَقُّمُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم).

قــد طَلَبَــتْ شيبــانُ أن تصــاكِمُــوا

انظر قافية «مآتِمُ».

---

(١) وفيه «ملثمه» مكان «ملقمه».

(٢) وفيه «تقصّمه» مكان «تهقّمه».

بعمل لو شهدت الناس إذْ تُكَمُّوا

انظر قافية «غُمُّوا».

على معدِّيه المقاطُ المحكمُ

انظر قافية «جهنّمُ».

مختلطًا عِشْرِقُه وكُرْكُمُهْ

انظر قافية «يَظْلِمُهْ».

فهي تهاوى من لكامٍ تَلْكُمُهْ

انظر قافية «أَدْلَمُهْ».

ما منهمُ إلا لئيمٌ شُبْرُمُ أَسْحَمُ لا يأتي بخيرٍ حَلْكَمُ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٢/ ١٥٠ (حلكم)، ٣١٨ (شبرم)؛ وتاج العروس (حلكم)، (شبرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١.

أَقُولُ والنَّاقَةُ بي تَقَحَّمُ وأنا منها مُكْلَئِزٌّ مُعْصِمُ
وَيْحَكِ ما اسْمُ أُمِّها يا عَلْكَمُ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)، ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٢ (كلز)، (علكم)، (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٥، ٣/ ٣٠٩، ٤/ ٧٧، ١٠/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (قحم).

بطمنةٍ نجلاءَ فيها أَلْمُهْ

انظر قافية «بَقَمُهْ».

استسلموا كرهًا ولم يُسَالموا

انظر قافية «عاسمُ».

والدَّهْرُ أخبى لا يزالُ أَلْمُهْ

انظر قافية «ثُلَمُهْ».

دَعْواهُمُ، فَالْحَقُّ إن أَلَمُّوا

انظر قافية «أرمُّوا».

قال ليَ القُرْطِيُّ قَوْلاً أفهَمُهْ إذ عَضَّهُ مَضْروسُ قِدٌّ يألُمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤ (قرط)؛ والمخصّص ٧/ ١٥١.

ولا أجيـــلُ كَلِمَـــا أُنَمْنِمُــــهْ أعكسُـــهُ طــورًا وطــورًا أثلِمُــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١.

والــدَّهْــرُ أَخْبَــى لا يَــزالُ أَلْمُــهْ تَــدُقُّ أرْكــانَ الجِبــالِ ثُلَمُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

حتَّــى يظــلّ المــائــحُ الملثَّــمُ ينبــو عليــه قحفــه المثلَّـــمُ

انظر قافية «جهنَّمُ».

قــامَ علــى المَــركُــوّ ســاقٍ يُقْمِمُــهْ يَــرُدُّ فيــه سُــؤرَهُ وَيثْلِمُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٤.

فهــي تهــاوى مــن لِكــامٍ تلكُمُــهْ عــن ذي خَنــاذيــذَ قُهَــابٍ أدْلَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٢ (قهب)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦.

ليســت بكــرواءَ ولكــنْ خــدلــمُ

انظر قافية «ستهمُ».

فــي بطنــه غــاشيــة تُتَمِّمُــهْ الشَّعــرُ صعــبٌ وطــويــلٌ سُلَّمُــهْ

انظر قافية «فيعجِمُهْ».

كــأنَّــه حبــسٌ بليــل مظلــمُ جلّــل عطفيــهِ الــرَّبــابُ المــرهــمُ
عجنَّــسٌ عــراهــمٌ عجمجــمُ كــأنَّــهُ بــرجٌ بنتــه الأعجــمُ
يبيــت يستــاف الصُّــوى ويلــزمُ خــطَّ الطَّــريــق مــا استقــام المنســمُ
ليــس ينــالُ حنــوُهُ المقــدَّمُ إن لــم يكــن بــدأيتيــه سلَّــمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٦ ـ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس).

ولا يَــزالُ الأسْحَمَــانُ الأسْحَــمُ تُلْقَــى الــدَّواهِــي حَــوْلَــهُ وَيَسْلَــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتاج العروس (سحم).

يَــا رَبَّ مُــوسَــى أظْلِمــي وَأَظْلَمُــهْ

انظر قافية «لا يَرْحَمُهْ».

كــأنَّــهُ حبــسٌ بليــلٍ مظلــمُ

انظر قافية «مرهمُ».

مختلطًا عِشْرِقُه وكُرْكُمُهْ فَرِيحُه يدعو على مَنْ يَظْلِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٦ (مصر)، ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١، ١٢/ ١٨٤.

يريد أن يُعْرِبَه فيعجِمُهْ والشّعرُ لا يَسْطِيعُهُ من يَظْلِمُهْ

انظر قافية «فيعْجِمُهْ».

أرسل فيها بَازِلاً يُقَرِّمُهْ وهْوَ بها يَنْحُو طريقًا يعلَمُهْ

انظر قافية «سِمُهْ».

إذا ارتقى فيه الذي لا يَعْلَمُه

انظر قافية «فيعجِمُه».

أنجيلُ تَوْرَاةٌ وَحَى مُنَمْنِمُهْ ما خطَّ فيه بالمداد قلمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨١ (وحي).

عن صَلَدٍ من كيحنا لا تكلِمُهْ

انظر قافية «قُحَمُهْ».

ما فيهم من الكتابِ أمُّ وما لهم من حسب يلمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٧.

بأمره بالخَفْضِ أو يُقَدِّمه في ذي قُدامَى مُرْجَحِنٌّ دَيْلَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (دلم).

فَرُبَّ فينانٍ طويلٍ أُمَمُهْ

انظر قافية «أحزمُه».

في بطنه غاشية تُتَمِّمُهْ

انظر قافية «فيعجمُه».

هل تعرف العهد المحيل أرسمه عفت عوافيه وطال قِدَمُهْ

بواحفٍ لم يبقَ إلاّ رممُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «رسمُه».

وَوُصِلَتْ في الأَقْربينَ سُمَمُهْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وليس في ديوانه.

قد تَرِدُ النِّهْيَ تَنَزَّى عُوَمُه فتَسْتَبِيحُ ماءَهُ فتَلْهَمُهْ

حَتَّى يَعُودَ دَحَضًا تَشَمَّمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (دحض)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٧ (دحض)، (عوم).

وقَصَب رُؤْد الشباب عَمَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١.

في جِسْمِ جَدْلٍ صَلْهَبِيٍّ عَمَمُه

انظر قافية «مُفأمُهْ».

تَضَرَّجَتْ أُكَّاتُه وغَمَمُهْ

انظر قافية «قسمُه».

شيب أصداغي الهمومُ الهُمَّمُ

انظر قافية «أيومُ».

أفنى القرونَ وهو باقي زنَمُهْ

انظر قافية «وإرَمُهْ».

ظلَّتْ بِرَمْلِ عَالِجٍ تَسَنَّمُهْ

انظر قافية «تَفَأمُهْ».

وَهْنانَةٌ كالزُّونِ يُجْلَى صَنَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٥؛ وتاج العروس (زون).

يُبْدِينَ أَطْرافًا لِطافًا عَنَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩، ١٣/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦.

أمسى يَبَابًا والنعامُ نَعَمُهْ قَفْرًا وآجالُ الوَحِيشِ غَنَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٥.

أنجيـــلُ تـــوراةٌ وَحَـــى مُنَمْنَمُـــهْ

انظر قافية «قَلَمُهْ».

هيمـــاءُ بهمـــاءُ وخَـــرْقٌ أهْيَـــمُ هَـــوْزٌ عليـــه هبَـــواتٌ جُثَّـــمُ

لِلـــرِّيـــحِ وَشْـــيٌ فَـــوْقَـــهُ مُنَمْنَـــمُ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٦١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٩ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١١.

حتَّـــى يظـــلَّ المـــائـــحُ الملثَّـــمُ ينبـــو عليـــه قحفُـــه المثلَّـــمُ

علـــى معـــدِّيـــه المِقـــاطُ المحكـــمُ ظلَّـــتْ علـــى بئـــرِ ثمـــود تنهـــمُ

حيـــث رغـــا السَّقـــبُ ومـــات المجـــرمُ بـــدارِ قـــومٍ كفـــروا فـــأغـــرِمُـــوا

ثُـــمَّ لهُـــمْ إنْ بُعِثُـــوا جهنَّـــمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٣.

إذا تَـــوافَـــوا أَدَبُـــوا أخـــاهُـــم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٩ (دأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (دأب).

استلمـــوا كَـــرْهًـــا ولـــمْ يُســـالِمـــوا وهـــالَهُـــمْ مِنـــكَ إيـــادٌ داهِـــمُ

انظر قافية «عاسِمُ».

عُـــذْتُ بمـــا عـــاذ بـــه إبـــراهِـــمُ

انظر قافية «راغمُ».

إنْ ســـرَّكَ الغُـــزْرُ المَكُـــودُ الـــدائِـــمُ فـــاعْمِـــدْ بَـــراعِيـــسَ أبـــوهـــا الـــرَّاهِـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مكد)، ٦/ ٢٦ (برعس)، ١٢/ ٢٥٨ (رهم)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٧ (مكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠، ١٠/ ١٣١.

لكـــافـــرٍ تَـــاهَ ضَـــلالاً أَبْهَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم).

وارتـــدّ فـــي قلبـــي هـــوى لا أصـــرمُـــه كفلـــق الـــرّومـــيّ عَضًّـــا مبهمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ وأساس البلاغة (عضض).

ليســـت بكـــرواءَ ولكـــن خـــدلـــمُ ليَســـتْ بكَخْـــلاء ولكـــن زُرْقُـــمُ

ولا بِـــرَسْحـــاءَ ولكـــن سُتْهُـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق)، (كرا).

وانْجَـابَ عـن وجـهٍ أغَـرَّ أدهَمُـه

انظر قافية «يَرْجُمُهْ».

كـأنّـه بعـد ريـاحٍ تَـذْهَمُـهْ

انظر قافية «تَثِمُهْ».

يـا عَمْـرو عَمْـرَ المـاءِ وِرْدٌ يَـدْهَمُـهْ

انظر قافية «وقِيَمُهْ».

يجلـو الـوجـوهَ وردُهُ وبـرهُمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨[1]؛ وتاج العروس (برهم).

كـأنّـهُ حبـسٌ بليـلٍ مظلـمُ جلّـل عطفيـه سحـابٌ مـرهـمُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٦.

وكَـلٌّ مـن طـولِ النِّضـالِ أسْهُمُـهْ

انظر قافية «وَدجمُه».

قـال لـيَ القُـرْطِـيُّ قـولاً أفْهَمُـهْ

انظر قافية «يَأْلَمُهْ»

يـا مَـنْ لِقَلْـبٍ قـد عَصـانـي أنْهمُـهْ أُنْهِمُـه لـو كـان عَنّـي يَفْهَمُـهْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)، ٦١٧ (هكم).

صـافَـتْ يَبِيسًـا وقَفِيفًـا تُلْهَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (قفف).

قـد تَـرِدُ النِّهْـيَ تنـزّى عُـوَمُـه فَتَسْتَبِيـحُ مـاءَهُ فَتَلْهِمُـهْ

انظر قافية «تشممُهْ».

وسـابِـقُ الحـلائِـب اللُّهَـمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥.

يـا مَـنْ لِقَلْـبٍ قـد عصـانـي أنْهَمُـهْ

انظر قافية «يَفْهَمُهْ».

---

(١) وفيه «ومرهمُه» مكان «وبرهمُه».

ظلَّــتْ علــى بشــرٍ ثمــود تَنْهــمُ

انظر قافية «جهنَّمُ».

إنــي وإنْ قــالــوا كَبيــرٌ قَحْــمُ   عِنْــدِي حُــداءٌ زَجَــلٌ وَنهْــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٢ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم).

يُنبِي بِشَــرْخَــي رَحْلِــه مُعَجْــرَمُــهْ   كــأنمــا يَنْفِيــه حــادٍ يَنْهَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم).

والحِجْــرُ والصّمّــانُ يحبــو أوْجَمُــهْ   ولامعًــا مُخَفَّــقٌ فَعَيْهَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٤ (خفق)، ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٧ (خفق)، (وجم).

فــي البَحْــرِ والبَحْــرُ لــه تَخْمِيــمُ   وأُمُّــه الــواحِــدة الــرَّؤُومُ

انظر قافية «وما يَريمُ».

إذا الشتــاءُ أَجْحَــرَتْ نجــومُــه

انظر قافية «أرومُه».

يحجَــى إلــي كــأنّــه مهجــومُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٠.

إذا الشّتــاءُ أَجْحَــرَتْ نُجُــومُــهُ   واشْتَــدَّ فــي غَيْــرِ ثَــرًى أُرُومُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٨ (جحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٤ (جحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩.

يــرود والمــرعــى لهــا ذميــمُ   ثــلاثــلٌ وقطــفٌ مــأروم

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

زلّ وأقعــت بــالحضيــض رُوَّمُــهْ

انظر قافية «لا تَغْسِمُهْ».

قــد تَــرِدُ النِّهْــيَ تَنَــزَّى عُــوَّمُــهْ

انظر قافية «تَشَمَّمُهْ».

تَغُمُّـــــه النَّشْـــــرة والنَّسيـــــمُ ولا يَــــزالُ مُغْـــرَقًـــا يَعُـــومُ

انظر قافية «وما يريمُ».

اليـــومُ يـــومٌ بـــاردٌ سَمـــومـــه مَـــن جَـــزِعَ اليـــومَ فـــلا تلـــومـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)؛ وتاج العروس (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٠، ١٤/ ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٧/ ٢٣.

وحَـــرْصَـــة يُغْفِلُهـــا المـــأمُـــومُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١ (حرص).

وتَحـــتَ رَحلـــي بـــازلٌ شُغْمُـــومُ مُلَمْلَـــمٌ غـــارِبُـــه مَـــذْمُـــومُ

الرجز للمخروع السعدي في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندفل)، ١٢/ ٣٢٣ (شغم)؛ وتاج العروس (شغم).

اليـــومُ يـــومٌ بـــاردٌ سَمـــومُـــه

انظر قافية «تَلومُه».

وتحـــت رحلـــي بـــازلٌ شُغْمـــومُ

انظر قافية «مَذْمُومُ».

* قَـــدْ عَـــرَضَـــتْ دَوِّيَّـــةٌ دَيْمُـــومُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ١٢٢؛ والكتاب ٤/ ٢٦٦؛ والمخصّص ١٠/ ١١٦.

شَيَّـــبَ أصـــداغـــي الهمُـــوم الهمَّـــمُ وليلـــةٌ ليـــلا ويـــومٌ أيـــومُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (يوم)؛ وتاج العروس (يوم).

ســـالـــت لهـــا مـــن حميـــرَ العمـــايـــمُ

الرجز للعجاج في مقاييس اللغة ٤/ ١٧؛ وليس في ديوانه.

إذا التقـــت أرْبَـــعُ أيْـــد تَهجُمُـــهْ حَـــفَّ حَفِيـــفَ الغيْـــث جـــادَتْ دِيَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٦.

شَـــدًا كمـــا يُشَيِّــعُ التَّضْـــرِيـــمُ

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٠.

قُلْــتُ لِــزيــرٍ لــم تَصِلْــهُ مَــرْيَمُــهْ

انظر قافية «يندمُهْ».

تَغُمُّـــــه النَّشْـــــرة والنَّسِيــــــمُ ولا يَــــزالُ مُغْـــرَقًـــا يَعُـــومُ

فـــي البحـــر، والبحـــرُ لـــه تَخْمِيـــمُ وأُمُّـــــه الـــــواحِـــدة الـــــرَّؤُومُ

تَلْهَمُـــــهُ جَهْـــلاً، ومـــا يَـــرِيـــمُ

الرجز لأبي نُخَيلة في لسان العرب ٥/ ٢٠٩ (نشر).

عـــايِـــن حَيًّـــا كـــالحـــراجِ نَعَمُـــهْ يكـــون أقصـــى شَلِّـــهِ مُحْـــرَنْجِمُـــهْ

عَـــضُّ السِّفـــار فهـــو آزٍ زِيَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ١٢/ ١٣٠ (حرجم)، ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتاج العروس (حرجم)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٢، ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص١٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩١؛ وأساس البلاغة (حرج)، (زأر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٧، ٥/ ٣٠٩.

تغمُّـــــهُ النشـــــرة والنسيـــــمُ

انظر قافية «وما يريمُ».

ورهـــــاء ذات عطـــــلٍ وسيـــــمُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٦.

عـــن وجـــهِ وهّـــابٍ تغـــذّى شيمُـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غذذ).

أم كيـــف حَـــدُّ مُضَـــرَ القِطْيَـــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٠. وانظر قافية «القرشَمُّ».

(١) وفيه «الفطيم» مكان «القطيم» وهذا تحريف.

* بُنَـــيَّ إنَّ البِـــرَّ شَـــيْءٌ هَيِّـــنُ المَنْطِـــقُ اللَّيِّـــنُ والطُّعَيِّـــمُ

الرجز لامرأة قالته لابنها في نوادر أبي زيد ص ١٣٤؛ ولجدة سفيان في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ والمقتضب ١/ ٢١٧؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ).

يــا سَعْــدُ غَــمَّ المــاءَ وِرْدٌ يَــدْهَمُــهْ يَــوْمَ تَــلاقَــى شــاؤه وَنَعَمُــهْ
واخْتَلَفَـــتْ أمْـــراسُـــهُ وقِيَمُـــهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)، ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤.

هُمَـــا اللَّتَـــا لَـــوْ وَلَـــدَتْ تَميــمُ

انظر قافية «تصميم».

ولا يـــزالُ مُغْـــرقَـــا يَعُـــومُ فـــي البحـــر والبحـــرُ لـــه تَخْمِيـــمُ

انظر قافية «وما يَرِيمُ».

يـــرود والمـــرعـــى لهـــا ذميـــم

انظر قافية «مأرومُ».

* هُمَـــا اللَّتَـــا لَـــوْ وَلَـــدَتْ تَميـــمُ لَقيـــلَ فَخْـــرٌ لَهُـــمُ صَميـــمُ

الرجز للأخطل في خزانة الأدب ٦/ ١٤؛ والدرر ١/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٢٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

هيمـــاءُ بهمـــاءُ وخَـــرْقٌ أَهْيَـــمُ

انظر قافية «مُنَمْنَمُ».

فصل المِيم المكسورة

يَظَـــلُّ مَـــنْ جـــاراه فـــي عَـــذائِـــمِ

انظر قافية «العُفَاهِمِ».

كـــأنَّ تحـــت الكيـــل مـــن أفـــآمِهـــا

انظر قافية «حِزامِها».

إذا تَبَارَيْنَ معًا كالآمي

انظر قافية «القتامِ».

ويَومٍ جلّينا عن الأهاتِم بالمنجنيقاتِ وبالأمائم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٢ (جنق)، (أمم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٣، ٨/ ٤٢٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥١.

لا أَتَشكّى رضف القوائمِ

الرجز لرؤبة في المخصّص ٢/ ٥١؛ وليس في ديوانه.

ذو مَيْعةٍ محجّلُ القوائمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

قل للإمام المُقْتَدَى بِأمِّه

انظر قافية «فَسَمْهْ»، وقافية «من أمّه».

وعِشْتُ عَيْشَ المِلكِ الهُمامِ وجاز في آفاقها خاتامي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧. وانظر قافية «جذامِ».

فيها ضَوًى قد رُدَّ من إعْتامِها

الرجز لأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

إذا تَبَارَيْنَ معًا كالآمي في سَبْسَبٍ مُطّرِدِ القتامِ

الرجز ليزيد في كتاب العين ٨/ ٤٣٢.

يَرْضَوْنَ بالتَّعْبِيدِ والتَّأمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)، ١٤/ ٤٦ (أما)؛ تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤١ (عبد)، (أما)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٦؛ والمخصّص ٣/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٢.

يا هالَ ذاتُ المَنْطِقِ التَّمْتامِ

انظر قافية «البنامِ».

وتَكْشِفُ النُّقْبةَ عن لِثامِها

الرجز لأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ وتاج

العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

كَـأَنَّ فـوقَ المَتْـن مـن سَنـامِهـا عَنْقـاء مـن طِخْفَـةَ أو رِجـامِهـا

الرجز للحذلمي (أبي محمد) في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف).

تغضـب أحيـانًـا علـى اللّجـام

انظر قافية «الضّرامِ».

* كـأَنَّ بِـرْذونَ أبـا عِصَـامِ زَيـدٍ حِمَـارٌ دُقَّ بـاللِّجـامِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٤؛ والدرر ٥/ ٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

تسـور بيـن السـرج واللجـامِ

انظر قافية «الأجذام».

حتَّـى ارتقـى النّـيُّ إلـى آدامِهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦. وانظر قافية «رمرامها».

الأبيضـانِ أبـردا عظـامـي: المـاء والفَـثُّ بـلا إدامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

إذا جعلْـتَ الـدلـو فـي خطـامِهَـا حَمْـراءَ مـن مكَّـة أو حَـرَامها
أو بعـض مـا يُبْتَـاعُ مـن آدامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)، وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ وتاج العروس (أدم).

يخبِـط مـا طـاحَ مـن الخِـدامِ

انظر قافية «الثُّمامِ».

جَيْـشٌ لُهـامٌ مـن بنـي القُـدّامِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٢.

لـو أنَّ مـن بـالأُدَمَـى والـدّامِ

انظر قافية «النّعامِ».

مـلاهـسُ القـوم علـى الطعـام وجـائـذٌ فـي قَـرْقَـفِ المـدامِ

انظر قافية «الهيامِ».

فـــذاك بَعْـــدَ ذاك مـــن نِـــدامِهـــا

انظر قافية «حَمَّامِها».

تســـور بيـــن الســـرج واللجـــام ســـور السلـــوقـــي إلـــى الأجـــذامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٨ (سور)، ١٠/ ١٦٣ (سلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٣ (سلق).

* لـــو أنَّ عنـــدي متـــي دِرْهـــامِ لابتَغْـــتُ عَبْـــدًا فـــي بنـــي جُـــذامِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧؛ وتاج العروس (ختم)، (درهم).

حتّـــى تعـــالـــى النِّـــيُّ فـــي آرامِهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم).

والمحـــرزون خصـــل التَّـــرامـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٥.

حتـــى إذا مـــا فـــاء مـــن أَحْـــلامهـــا وراعَ بَـــرْدُ المـــاء فـــي أَجْـــرامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٦ (ريع).

إذا جَعَلْـــت الـــدَّلْـــوَ فـــي خِطـــامِهـــا حَمْـــراءَ مـــن مَكَّـــةَ أو إحْـــرامِهَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)[1]، ١٨٧ (خطم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ وتاج العروس (خطم). وانظر قافية «آدامِها».

فـــي عَطَـــنٍ أَكْـــرَسَ مـــن أَسْـــرامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٦/ ١٩٣ (كرس)، ١٢/ ٢٨٦ (سرم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٠ (كرس)، (سرم).

تغضـــب أحيـــانًـــا علـــى اللِّجـــام كغَضَـــبِ النـــار علـــى الضِّـــرامِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٣/ ٤٨٨ (غضب)؛ وأساس البلاغة (غضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٩(غضب).

وصـــارِمٍ يُـــرْعَـــدُ مـــن حُســـامِـــهِ أعلـــو بـــه مجـــامِعًـــا مـــن هـــامِـــهِ
عُـــرامـــةً أَكْـــرَمَ مـــن عُـــرامِـــه

الرجز لأبي المتلمس الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٧.

---

(١) وفيه «حرامها» مكان «إحرامها».

قـــام إلـــى حمـــراء مـــن كـــرامهـــا

انظر قافية «عامِها».

غيــر ثــلاثٍ فــي المَحَــلِّ صُيَّــمِ رَوائــم وهُــنَّ مثــل الــرُّؤَّمِ

انظر قافية «الأدهمِ».

تــرعــى سُمَيْــراءُ إلــى أهضــامِهــا إلــى الطُّــريفــات إلــى آرامهــا

فــي خُلُــفٍ تَشْبَــعُ مِــنْ رَمْــرامِهــا

الـرجـز لأبـي محمـد الفقعسـي فـي لسـان العـرب ١٠/ ٧٧ (خـرق)؛ وتـاج العـروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦١ (خلف)، (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦.

إذا مقـــام الصّـــابـــرِ الأزامِ

انظر قافية «بالإبهامِ».

كــأَنَّ تَحــتَ الكَيْــلِ مِــنْ أَفــآمِهــا شَقْــراءَ خَيْــلٍ شُــدَّ مِــن حِــزامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتاج العروس (فأم).

تُبيــنُ طِيــبَ النَّفْــسِ فــي إرْزامِهــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

جَــرْول يــا فلْــوَ بنــي الهُمــامِ فــأيــنَ عنــك القهــرُ بــالحُســامِ؟

الرجز لمجاشع بن دارمٍ في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا).

لــم ينْــبُ ذو الكَــفِّ عــن العظــامِ وقــد نبــا سيــفُ أبــي الحســامِ

الرجز لمالك في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

وصــارِمٍ يُــرْعَــدُ مــن حُسَــامِــه

انظر قافية «غُرامِه».

وجَعَلَــتْ تَنْضَــحُ مــن أنْســامِهــا

انظر قافية «حَمّامِها».

واضطــرّهــم مــن أيمــنٍ وأشْــأَمِ

انظر قافية «قُتَمِ».

وللشّـــآميـــن طـــريـــقُ المشْئَـــمِ

انظر قافية «عيهمِ».

فخـــمّ فـــي العلبـــةِ مـــن أخصـــامهـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

واهتجَـــمَ العيـــدانُ مـــن أخصـــامهـــا

انظر قافية «من عيامِها».

كـــأنَّ بـــرذونَ أبـــا عصـــامِ

انظر قافية «باللُّجامِ».

زاد صبيَّـــاهـــا علـــى التَّمـــامِ وعَضْمُهَـــا زادَ علـــى العِضَـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٩ (عضم)؛ وتاج العروس (عضم).

تـــرعـــى سُمَيْـــراءُ إلـــى أهْضَـــامِهـــا

انظر قافية «رَمْرامِها».

رَعَـــتْ سُمَيْـــراء إلـــى أرْمـــامِهـــا إلـــى الطُّـــرَيْفـــات إلـــى أهْضـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٠ (طرف)، ١٢/ ٢٥٤ (رمم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف)[1]. وانظر قافية «أرمامها».

إذا جَعَلْـــت الـــدَّلْـــوَ فـــي خِطـــامِهـــا

انظر قافية «آدامِها»، وقافية «إحرامِها».

سبحـــانَ مـــن فِعْلـــكِ يـــا قَطـــامِ

انظر قافية «ذمامِ».

كـــأنّ أيـــديهُـــنّ بـــالـــرَّغـــامِ أيْـــدي نبيـــط، طَبَقَـــى اللُّطـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق).

وذَلَّ أعْلـــى الحَـــوْضِ مـــن لِطـــامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل).

الأبيضـــان أبـــردا عظـــامـــي

انظر قافية «إدامِ»، وقافية «أسقامي».

---

(١) وفيه «أعلامِها» مكان «أرمامِها».

لـــم يَنْــبُ ذو الكَــفِّ عــن العِظــامِ

انظر قافية «الحسامِ».

وَوَكَــظَ الجَهْــدُ علــى أَكْظَــامِهــا

الرجز لحميد في لسان العرب ٧/ ٤٦٦ (وكظ).

قَــامَ إلــى حَمْــراء مــن كِــرامِهــا بــازِلٍ عــامٍ أو سَــدِيــسٍ عــامِهــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٠ (حمر).

مُــلاهِــسُ القــوم علــى الطعــامِ

انظر قافية «الهيام».

لــو أنَّ مــن بــالأُدَمــي والــدَّام عنــدي ومــن بــالعقــد الــرُّكــامِ
لــم أَخْــشَ خيطــانًــا مِــنَ النَّعــامِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٧٩ (خيط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢، ١٠٦١، ١١٨١.

إنْ يــكُ أمْســى الــرَّأْسُ كــالثَّغــامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سنن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣. وانظر قافية «بالإسلامِ».

كــأن أيْــديهــنّ بــالــرّغــامِ

انظر قافية «اللُّطامِ».

كــأنّمــا يَسْقــط مــن لُغــامِهــا

انظر قافية «زمامِها».

لا تَــكُ نَــوَّامًــا علــى الأوْغَــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وغم)؛ وتاج العروس (وغم).

الأســودانِ أبْــرَدَا عِظــامــي المــاءُ والفَــثُّ ذَوَا أَسْقَــامِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)، ٢٢٦ (سود)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٦ (برد)، ٨/ ٢٣٥ (سود).

تُشفــى بهــا العَيْمــةُ مِــنْ سَقــامِهــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتاج العروس (عيم)؛

ويلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

مـن نـوفـلٍ فـي الحَسَـبِ القَمْقـامِ

الرجز لركاض بن أباق في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

وعَطَّـنَ الـذُّبَّـانُ فـي قمقـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٣/ ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن)؛ ويلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم).

تَنَـحَّ يـا عَسِيـفُ عـن مَقَـامِهـا

انظر قافية «غُلامِها».

سُمْـرٌ تشظِّـي جنـدَل الإكـامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (شظي).

عنـدي ومـن بـالعقـد الـرُّكـامِ

انظر قافية «النّعامِ».

جُـوبَ لهـا مـن جبـلٍ هِـرْشَـمِّ مُنْقـى الأحـافيـر ثَبِيـت الأُمّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٠ (حفر).

فَـوَرَدَتْ تَعْجَـل عـن أَحْـلامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل).

حتّـى إذا مـا فـاء مـن أحـلامِهـا

انظر قافية «أجْرامِها».

مَهْـرِيَّـة تَخْطـر فـي زِمـامِهـا لـم يُبْـقِ منهـا السَّيْـرُ غيـرَ لامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (لوم).

إنْ يـكُ أمسـى الـرأسُ كـالثغـامِ وشـابَ أَسْنَـانـي مـن الأقـوامِ

وبعـثُ شيطـانـي بـالإسـلامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سنن). وانظر قافية «كالثغامِ».

قـابَلَـه مـا جـاء فـي سـلامِهـا

انظر قافية «والتهامِها».

يـا رُبَّ يـومٍ لـك مـن أيّـامِهـا عَصَبْصَبِ الشَّمْسِ إلى ظَـلامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٦ (عصب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

بـاتـتْ تجيـبُ أدْعـجَ الظـلامِ

انظر قافية «الهمامِ».

بـالـرَّكْـبِ تحـت غَسَـقِ الظّـلامِ

انظر قافية «ذمامِ».

تَنَـحَّ يـا عَسِيـفُ عـن مَقـامِهـا وطَـرِّحِ الـدَّلْـوَ إلـى غُـلامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طرح)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٤ (طرح).

مـائلـة الخِمْـرة والكَـلامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (ميل).

فبصَـرتْ بعـزبٍ مـلأمِ

انظر قافية «وكركمِ».

زاد صبيّـاهـا علـى التَّمـامِ

انظر قافية «العِصامِ».

يخبِـط مـا طـاحَ مـن الخِـدامِ جُخـادِبٌ فـوق لَثـى الثُّمَـامِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (لثي).

ومنهـلٍ معـرّد الجمـامِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (عرد)؛ وليس في ديوانه.

وجَعَلَـتْ تَنْضَـحُ مـن أنْسـامِهـا نَضْـحَ العُلـوجِ الحُمْـرِ فـي حَمّـامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)، ١٢/ ٥٧٣ (نسم)، وتاج العروس (نسم).

فَـذاك بَعْـدَ ذاكَ مـن نِـدامِهـا وبعـدمـا اسْتَحَـمَّ فـي حَمّـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم)، ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (حمم).

سُبْحانَ من فِعْلكِ يا قطامِ بالرَّكْبِ تحت غَسَقِ الظَّلامِ
أَمَا لمن ضافَكِ من ذِمامِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

ترعى سميراء إلى أهضامها إلى الطريفات إلى أرْمامِها

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/٢٢٥ (خرق)، (رمم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/٨٩ (طرف). وانظر قافية «أهضامها».

كأنما يَسْقُطُ من لُغامِها بَيْتُ هَكَنْباةٍ على زِمامِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٣٢ (عنكب)، وتاج العروس ٣/٤٤٦ (عنكب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والمخصّص ١٦/٧.

مَهْرِيّة تخطر في زِمامِها

انظر قافية «لامِها».

فَاهْتَجَمَ العيدانُ من أَخْصَامِها غَمامةً تَبْرقُ من غَمامِها

انظر قافية «عِيامِها».

باتتْ تجيبُ أدْعجَ الظّلامِ جَيْبَ البِيَطْرِ مِدْرَعَ الهُمامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٨٦ (جوب)، ٤/٧٠ (بطر)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢١٨، ١٣/٣٣٧؛ وتاج العروس ٢/٢٠٩ (جوب)، ١٠/٢١٤ (بطر)؛ والمخصّص ٤/٨٨؛ وديوان الأدب ٣/٤٠٢؛ وأساس البلاغة (جوب).

وعِشْتُ عَيْشَ الملكِ الهُمامِ

انظر قافية «خاتامي».

جَزول يا فلْو بني الهُمام

انظر قافية «بالحسامِ».

ما قاسِمٌ دون مدى ابنِ أمّه

انظر قافية «قسمّه».

إن الإمام بعده ابن أمّه

انظر قافية «عمّه».

* يَا هَالَ ذاتُ المَنْطِقِ التّمْتَامِ وَكَفُّكِ المُخَضَّبِ البَنَّامِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٤٩٨؛ وسر صناعة

الإعراب ص ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٦٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥.

كــأنَّ فــوق المَتْــن مــن سَنَــامِهــا

انظر قافية «رجامِها».

قُــلْ لــلإمــامِ المقْتــدَى بــأمِّــهِ مــا قــاسِــمٌ دُونَ مــدى مــن أُمِّــهِ

انظر قافية «فسمِّه».

أصبــحَ فيــه شَبَــهٌ مــن أمِّــه

انظر قافية «خُرْطُمُهْ».

إذا مقــام الصّــابــر الأُزامِ لاقَــى الــرَّدَى أو عــضَّ بــالإبْهــامِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس (أزم).

قــابَلَــه مــا جــاء فــي سِــلامهــا بِــرَشَــفِ الــذِّنــاب والتِهــامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٩ (رشف)، ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

لــو أنّ عنــدي مثــي دِرْهــامِ

انظر قافية «جذام».

الشهــمُ وابــنُ النَّفَــرِ الشّهــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شهم)؛ وتاج العروس (شهم).

تشفــي بــه الخلَّــةَ مــن إقهــامِهــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

شُــمُّ الــذُّرى مُــرْتَمِــزاتُ الهــامِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥ (ترمز).

أَعْلــو بــه مَجــامِعًــا مــن هــامِــه

انظر قافية «عرامِه».

قــد عَلِمَــتْ أنِّــي مُــرَوِّي هــامهــا ومُــذْهِــبُ الغَلِيــل مــن أُوامِهــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم)؛

وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٣.

وشـــاب أسنـــانـــي مِـــنَ الأقـــوامِ

انظر قافية «بالإسلامِ».

فـــدى ابْـــنِ دَاوُدَ أبـــي وأُمِّـــي

انظر قافية «الأغَمِّ».

يـــا رُبَّ يـــومٍ لـــك مـــن أيّـــامِهـــا

انظر قافية «ظلامِها».

فـاهتجَـم العيـدانُ مـن أخصـامهـا غَمـامـةٌ تَبْـرُقُ مـن غمـامهـا
وتُـذْهِـبُ العَيْمَـة مـن عِيـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خصم)، ٦٠٣ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٩.

بـازل عـامـيـن حـديـثٌ سنّـي لمثـل هـذا ولـدتنـي أُمّـي

الرجز لأبي جهل في لسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ ولعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع).

فقـــد تنـــاهيـــتُ عـــن التّهْيـــام

الرجز لأبي الأخزر الحماني في لسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

مُـلاهِـسُ القَـوْمِ علـى الطعـامِ وجـائِـذٌ فـي قَـرْقَـفِ المُـدامِ
شُـرْبَ الهِجـان الـوُلَّـهِ الهِيـامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٨ (جأذ)، ٦/ ٢١٠ (لهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦، ١١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٠ (جأذ)، ١٦/ ٤٩٠ (لهس)؛ والمخصّص ٣/ ٦٧.

مبـــارِكٍ لـــلأنبيـــاء خـــاتـــمِ

انظر قافية «معلمِ».

كـــومًـــا جِـــلادًا عِنْـــدَ جَلْـــدٍ قـــاتِـــم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (قتم).

وأغـفِ تحـتَ الأنجُـمِ العـواتـم واهبـط بهـا منْـك بِسـرٍّ كـاتـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر).

هَمَاهِمٌ مِن خابلٍ زمازمِ   مثلُ زَفيفِ الريحِ في الخناتِمِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠١، ٢٠٢.

ويوم جلّينا عن الأهاتِم

انظر قافية «وبالأمائم».

وأغفِ تحت الأنْجُم العَواتِم

انظر قافية «كاتِمِ».

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِه بِسَيْفِه   ورُمْحِهِ ونَبْلِهِ ويَحْتَمِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٠٧ (وقص)؛ وتاج العروس ١٨/٢٠٦ (وقص)؛ وأساس البلاغة (حمي).

دارت رحانا ورحاهم ترتمي

انظر قافية «الأخْثَمِ».

يا أمّ عمران وأخت عَثْمِ

انظر قافية «بذمِ».

أسْفِرُ من عمامةِ المُغْتَمِّ

انظر قافية «مُذْلَهِم».

كأنّ صوتَ المائح المُغْتَمِّ

انظر قافية «المضمّ».

ميَّل بين النَّاسِ أيَّا يعتمي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٦٧.

وحارَ قَوّارُ العَجاجِ الأقْتَمِ

انظر قافية «الغَشَمْشَمِ».

واضطرّهم من أيمنٍ وأشأمِ   صِرَّة صَعْصاعٍ عِتاقٍ قُتَّمِ

الرجز لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٩ (صعصع)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٤١.

سمعتُ وَغْمًا منكَ يا با الهيثمِ   فقلتُ: لبّيهِ ولم أهْتَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٨.

لمّا رماني الناسُ بأبْنَيْ عَمّي ... بالقرد عنقاشٍ وبالأصمّ
قلت لها يا نفس لا تهتمّي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنقش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨١ (عنقش).

ذاري الرُّقاقِ واثب الجرائِم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤.

بل قلت بعض القوم غير مؤثَم

انظر قافية «إلى عَمِ» وقافية «عَمِمِ».

دارت رحانا ورحاهم ترتمي ... بالموت من حدّ الصّفيح الأخْثَمِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (خثم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (خثم)؛ وتاج العروس (خثم).

إلى ذراع منكبٍ عَثَمْثَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم).

وبازلٍ ذي نخوةٍ عَثَمْثَمِ

انظر قافية «الأشْيَمِ».

مُسْتَرْدِفًا من السَّنام الأسنَم ... حشًا طويل الفرْع لم يُثَمْثَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وتاج العروس (ثمم)؛ ولساعدة[1] في تهذيب اللغة ١٥/ ٧٠.

لم تنحّتْ عن مَقام الحُوَّمِ ... لِعَطَنٍ رابي المقام دَهْثَمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهثم)؛ وتاج العروس (دهثم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٥.

لَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تِيثَمِ

انظر قافية «وميسمِ».

سمعتُ وغمًا منك يا با الهَيْثَمِ

انظر قافية «أهْتَمِ».

---

(١) لعلّ المقصود ساعدة بن جؤية الهذليّ، ولكني لم أجد الرجز في شرح أشعار الهذليين.

لا وَصْــــلَ إلاَّ وصْــــلُ أُمِّ الهيْثَــمِ

انظر قافية «بالمغْصم».

إنَّ الشقــيَّ وافــدُ البــراجــمِ

الرجز لعمرو بن هند أو لغيره في تاج العروس (برجم)؛ ولسان العرب ١٢/٤٦ (برجم).

ليــس بِمِبْطــانٍ ولا حُضَــاجــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٣٧ (حضجم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس (حضجم).

عــادِيَّــة الجُــولِ طَمُــوح الجَــمِّ ... جِيبَــتْ بجَــوْفِ حَجَــرٍ هِــرْشَــمٍّ

تُبْــذَلُ للجــارِ ولابــن العَــمِّ ... إذا الشَّــرِيــبُ كــان كــالأَصَــمِّ

وعَقَــدَ اللُّمَّــةَ كــالأجَــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٣٤ (طمح)، ١٢/٦٠٨ (هرشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥١٦؛ وتاج العروس ٦/٥٩٠ (طمح)، (هرشم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١١٥٢، ١٢٢٨؛ والمخصص ١٠/٨٩.

إنــي إذا مــا خَنْــدَفَ المسمَّــي ... نتــرك ذا القــرنيــن كــالأجَــمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/٩٩ (خندف)؛ وتاج العروس ٢٣/٢٨٣ (خندف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ والمخصص ٣/١٤٣.

يغــدو بكلبَيْــنِ وقــوسٍ قــارحِ ... وقَــرَنٍ وصيفــةٍ ســلاجــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٠١ (سلجم)؛ وتاج العروس (سلجم)، (سلم).

إذا علــون الظّهــرَ ذا الضمــاضــمِ ... هســاهسًــا كــالهــدِّ بــالجمــاجــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٤٩ (هسس)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٥٠؛ وتاج العروس ١٧/٣٤ (هسس).

لِــمَ استشــرْتُــمْ أســدًا مــن أَجَمِــه

انظر قافية «مُلَجِّمه».

وامتــاح منــي حلبــات الهــاجــمِ

انظر قافية «اللّهامم».

بيـــض ثـــلاث كنعـــاجٍ جـــمٍّ

انظر قافية «شمٍّ».

كـــأنّهـــم مـــن فـــائـــظٍ مُجَـــرْجَـــمِ

انظر قافية «مُفْعَمِ».

مختتئـــا لِشَيَّـــانَ مِـــرْجَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٣ (ختأ)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧.

ذي شُـــرُفـــاتٍ دَوْسَـــريٍّ مِـــرْجَـــمِ

انظر قافية «الزّمَمِ».

وبَعْـــدَ هـــذّاذ السَّحـــاب السُّجَّـــمِ

انظر قافية «العُوَّمِ».

مـــرتجِـــز الجـــوْفِ بـــدَخْـــسٍ أعْجَـــمِ

الرّجز لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (وحى).

سَلْـــومُ، لـــو أصبحْـــتِ وسْـــطَ الأعْجَـــمِ

انظر قافية «بِسُلَّمِ».

ذا سُبْحـــةٍ لـــو كـــان حُلْـــوَ المعْجَـــمِ

الرجز لسعد بن مسمع في كتاب العين ١/ ٢٣٩.

مـــرَاجِـــعُ النَّفْـــسِ بِـــوَخْـــيٍ مُعْجَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

عـــادِيَّـــة الجُـــولِ طَمُـــوح الجَـــمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

هـــذا وربِّ الـــرّاقصـــات الـــرّسَّـــمِ شعـــري ولا أُحْسِـــنُ أكـــل السَّلْجَـــمِ

الرجز لأبي الزحف في لسان العرب ١٢/ ٣٠٢ (سلجم)؛ وتاج العروس (سلجم).

لسلفيـــن فـــي نصيـــلٍ سَلْجَـــمِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٣.

لـــم استشـــرْتُـــمْ أســـدًا مـــن أَجَمِـــه تـــرى زجـــاج المـــوتِ فـــي مُلجمِـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لجم).

رُبَّ ابـــن عـــمٍّ ليـــس بـــابـــن عـــمٍّ بـــادي الضغيـــن ضيّـــق المَجَـــمٍّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩؛ وأساس البلاغة (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

كـــأنهـــا بعـــد ريـــاح الأَنْجُـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

كقصْفَـــةِ النـــاسِ مـــن المخـــرنْجـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٤ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة (قصف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤٧.

يتبعهـــا كـــلّ ضِيـــزٌ شـــدقـــمِ قـــد لاك أطـــراف النّيـــوب النُّجَّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٣ (ضوز).

قـــد جـــاء مُنْقَضًّـــا قُبيـــل النَّجـــمِ

انظر قافية «اللَّطْمِ».

كـــأنّ رَمْـــلاً غيـــر ذي تهيّـــمِ مـــن عـــالـــجٍ ورمْلِهـــا المعلنجـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم). وانظر قافية «ومَأْكِمِ».

ولا حمـــالات امـــرىءٍ مُنَجِّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٠ (نجم).

فصبّحـــتْ والشمـــس لمّـــا تُنْعِـــمِ أن تبلـــغ الجُـــدَّةَ فـــوق المَنْجِـــمِ

الرجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٣٠.

يتبعـــن نظّـــاريّـــةً لـــم تهجـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر).

---

(١) وفيه «الهجمِ» مكان «الأنجمِ».

وقـــد رأى دونـــي مـــن تَهَجُّمـــي

انظر قافية «الأزنَمِ».

لا تَحسَبــي مــدَّ النُّســوع اللُّــزَّمِ والــرَّحــل يقتــنُّ اقتنــان الأعصــمِ

سـوْفَـك أطـرافَ النصـيِّ الأسْحَـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

وعهــد أطــلالٍ بــوادي الــرِّضــم غيْــرهــا بيــن الــوِحــاف السُّحْــمِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٩ (وحف).

فلــم يــزلْ بــالقــولِ والتَّهكُّــمِ حتـى التقيْنـا، وهــو مثـل المُفْحَـمِ

انظر قافية «كالمبلسَمِ».

وكنــت قــد أعــددت قبـل مقـدمـي كَبْـداء فـوْهــاء كجــوْزِ المُقْحَــمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

* ورَبِّ هــذا البلــدِ المُحَــرَّمِ والقــاطِنــاتِ البيْــتَ غيــرِ الــرُّيَّــمِ

قــواطنًــا مكــةَ مــن وُرْقِ الحَمِــي

الـرجـز للعجاج فـي ديـوانـه ١/ ٤٥٣؛ ولسـان العـرب ١٢/ ١٥٨ (حمـم)، ١٣/ ٣٤٣ (قطـن)، ١٥/ ٢٩٣ (منـى)؛ وشـرح ابـن عقيـل ص ٤٢٥؛ والكتـاب ١/ ٢٦، ١١٠؛ ومـا ينصـرف ومـا لا ينصـرف ص ٥١؛ والمحتسـب ١/ ٧٨؛ والمقـاصـد النحـويـة ٣/ ٥٥٤، ٤/ ٢٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠ (ألف)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٤؛ والإنصاف ٢/ ٥١٩؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ والدرر ٦/ ٢٤٤؛ ورصف المبـانـي ص ١٧٨؛ وسـر صنـاعـة الإعـراب ١/ ٧٢١؛ وشـرح التصـريـح ٢/ ١٨٩؛ وشـرح الأشموني ٢/ ٣٤٣، ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١، ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣١؛ والمخصص ١٧/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٦. وانظر قافية «الحِمَى».

مــن وبــراتٍ هبــرات الألْحُــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم).

يُهَــمُّ فيهــا القــوْمُ هَــمَّ الحَــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٥ (حمم)، ٦٢٠ (همم)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٣٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس (حمم).

مــن كــل مُلــق بــالحمــوض ملْحــمِ

انظر قافية «الرُّزَّمِ».

غَيْـــرَ إزارٍ ونَصيـــفٍ مُلْحَـــمِ

انظر قافية «المسهَّمِ».

إنّـــا لعطّـــافــون خلْــف المُلْحَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١/ ٤٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (لحم).

حتّـــى إذا مـــا فَـــرَّ كـــلُّ مُلْحَـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس (لحم).

أشـــدُّ مـــن أمّ عُنـــوقٍ جِنْجِـــمِ

انظر قافية «الأعْظَمِ».

مـــن نَحَمـــان حَسَـــدٍ نِحَـــمٌ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طرخم)، ٥٧١ (نحم)؛ وتاج العروس (طرخم)، (نحم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

أيّـــامَ سلمـــى عـــامَ سلمـــى وَحَمـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ وجمهرة اللغة ص٥٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢، ٦/ ٩٣؛ والمخصّص ١/ ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٠ (وفيه «وحمى» وهذا تحريف).

وجـــامـــعِ القُطْـــريْـــنِ مُطْـــرَخِـــمٌ

انظر قافية «المُعَمِّي».

إنّـــي أنـــا المـــرّارُ غيـــر الـــوخْـــمِ   وقـــد كخمْـــتُ القـــومَ أيَّ كخْـــمِ

الرجز للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وتاج العروس (كخم).

قـــد كُنْـــتُ قبـــل الكِبَـــرِ الطِّلْخَـــمٌ

انظر قافية «السَّمِّ».

---

(١) وفيه «المسلمِ» مكان «الملحمِ».

إنّـي أنـا المـرّارُ غيـر الـوَخْـمِ

انظر قافية «كخْمِ».

كلّفنـي حبّـي للـدّراهـم وقِلّـة البقـوى علـى المغـارِمِ
خَـدْمـةَ مـن لسـتُ لـه بخـادِمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بقي).

مـع اقتصـال القَصَـر العَـرادِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٥٨ (قصل)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٧٢؛ وتاج العروس (قصل).

كـأنّ مـن آخِـرهـا إلْقَـادِمِ

انظر قافية «المخارم».

مـن كُـلّ كـومـاءِ السَّنَـام فـاطـمِ تَشْحَـى بمسْتَـنّ الـذّنـوب الـرّاذِمِ
شـدْقَيْـن فـي رأسٍ لهـا صُـلادِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٤٢ (صلدم)، ٤٥٥ (فطم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩؛ وتاج العروس (صلدم).

فـي صَلَـبٍ مِثْـلِ العنـانِ المُـؤْدمِ

انظر قافية «مُؤَكّمِ».

دارٌ لخـودٍ جسـرة المُخَـدَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/٤٢٩ (جسر).

رَيّـا العظـامِ، فخمـة المُخَـدَّمِ

انظر قافية «مؤكّمِ».

يحمـي حُمَيّـاهـا بعـرْدٍ عَـرْدَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٦٧؛ ولسان العرب ١٢/٣٩٨ (عردم)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٤٩؛ وتاج العروس (عردم).

ورّاد أسمـال الميـاه السُّـدْمِ

انظر قافية «المِغَمّ».

فـي هـامـةٍ أعْيَـت نِطـاحَ الصُّـدَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١٢١٧.

وكنـــت قـــد أعــددت قبــل مقــدمــي

انظر قافية «المُقْحَمِ».

إنّ بنـــيَّ رَمَّلـــونـــي بـــالـــدَّمِ

انظر قافية «يَكْلَمِ».

كـــأسٌ تـــرى بُـــرْدَتَهـــا مِثْـــلَ الـــدَّمِ

انظر قافية «الأرقمِ».

وادّرع القـــوم ســـرابيـــلَ الـــدَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤.

ثـــم الْحَقـــي بهَـــدَمِـــي ولَـــدَمِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٠ (لدم)، ٦٠٤ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٢، ١٤/ ١٣٦؛ وتاج العروس (لدم).

لَحَـوْتُ شَمّـاسًـا كمـا تُلْحَـى العَصـا سَبًّـا لَـوَ آنَّ السَّـبَّ يُـدْمِـي لَـدَمِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وأساس البلاغة (لحو).

فـــلا تَكُـــونـــي يـــا ابْنَـــةَ الأشَـــمِّ وَرْقـــاءَ دَمَّـــى ذِئْبُهـــا المُـــدَمِّـــي

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٤٢؛ ولسـان العـرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)، ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وتاج العروس (ورق)، (دمي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠.

حُمْـــرًا ورُمْكًـــا كعُـــروقِ الحَنْـــدمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حندم)؛ وتاج العروس (حندم).

ومـــا ســـؤال طلـــل وأرسُـــمِ والنّـــؤْيِ، بعـــد عهْـــده المُـــدَهْـــدَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)، ٦٠٣ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦، ٥٣٠؛ وتاج العروس (دهم).

غـــرّاء بيضـــاء كـــأمّ الـــدَّيْـــدَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

مـــن كـــلّ كـــومـــاءِ السّنـــامِ فـــاطـــمِ تشْحَـــى بمستـــنّ الـــذُّنـــوبِ الـــرّاذمِ

انظر قافية «صُلادِمِ».

---

(١) وفيه «وحممِ» مكان «وأرسمِ» و «المثلمِ» مكان «المدهدمِ».

يــا أمّ عمــران وأخــتَ عَثْــمِ قــد طَــالَ مــا عشْــتُ بغيــرِ بُــذمِ

الرجز للمرّار في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتاج العروس (بذم)[١]؛ وليس في ديوانه.

هَلُــمَّ خُبْــي شَنْــةَ العَشَــرَّمِ إنَّــكِ إلاّ تخــرجي تخــلَّمي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩.

قَنْــسَرَ عــزيــز بــالأكــال مِلْــذمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣.

مَــا بَــرِئَــتْ مِــنْ رِيبــةٍ وَذَمّْ

انظر قافية «العَمّْ».

إنّــي امــرؤٌ يــذبُّ عــن محــارمــي

انظر قافية «عارِمِ».

كــأنّ مــن آخِــرهــا إلْقَــادِمِ مَخْــرِمَ فَخْــدٍ فــارغِ المخــارِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦١.

يــا عُمَــر الخيــرات والمكــارِمِ إنّــي امــرؤٌ مــن قَطَــن بــن دارِمِ

انظر قافية «مُكارِمِ».

أبقــى مُلمَّــاتُ الــزَّمــانِ العــارِمِ

انظر قافية «الأوازِمِ».

إنّــي امــرؤ يــذبّ عــن محــارمــي بَسْطــةُ كــفٍّ ولســانٍ عــارِمِ

الرجز لصقر بن حكيم في كتاب العين ٢/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (عرم)؛ وتاج العروس (عرم).

وقلَّــة البقــوى علــى المغــارِمِ

انظر قافية «بخادِمِ».

يــا عُمَــرَ الخَيــراتِ والمَكــارِمِ إنّــي امْــرُؤٌ مــن قَطَــنِ بــن دارِمِ
أطْلُــبُ دَيْنــي مــن أخٍ مُكــارِمِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (كرم).

(١) وفيه «عثمِ» مكان «عتمِ».

إذا عـــلا نجيبــــةً لــــم يُعْصَـــمِ أو يَعْــدُ شــدًّا يَــرْمِهـا بــالأَجْــرُمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قــد يُغْتَــزَى الهِجْــرانُ بــالتَّجَــرُّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)، ١٥/ ١٢٣ (غزا)؛ وتاج العروس (جرم)، (غزا).

نَــواجِــلاً مِثْــلَ قِسِــيِّ العِجْــرِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢؛ والمخصص ١١/ ١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (عجرم).

عبيثــــة مــــن جُشَــــمٍ وجَــــرْمِ

الرّجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث). وانظر قافية «وبكرِ».

بحســـب مُجْتَـــلٍّ الإمـــاءِ الحــرمِ

انظر قافية «لم يُحَطَّمِ».

ورَبِّ هــــذا البلــــدِ المُحَــــرَّمِ

انظر قافية «الحَمِي».

قــاظَــتْ مــن الخُــرْمِ بقَيْــظٍ خُــرَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ١٧٢ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (خرم).

بحســـب مُجْتَـــلٍّ الإمـــاءِ الخُــرَّمِ

انظر قافية «لم يُحَزَّمِ».

ذو نــاجِــخٍ يَضــربُ ضَــوْحَــيْ مَخْــرِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢؛ والمخصص ٩/ ١٢٨.

واسْتَجْــدَبَــتْ كُــلَّ مــربٍّ مَعْلَــمِ بيــن أنـــاصيــب وبيــن الأَدْرمِ

الرجز لعمر بن لجأ في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ وليس في ديوانه.

هَلُـــمَّ خُبْـــي شَنَّـــةَ العَشَـــرَّمِ

انظر قافية «تحذَّمي».

يُصافِحُ البِيدَ عَلى التَّغَشْرُمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشرم)؛ وتاج العروس (غشم).

يَقْعفنَ قاعًا كفراش الغِضْرِمِ

انظر قافية «لم يُظْلَمِ».

حَبَّاكَة وَسْطَ القَطِيعِ الأعْرَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ والمخصص ٤/ ٤٨؛ وتاج العروس (عرم).

مُتَّكِئًا على القَعود الدِّعْرِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (دعرم).

وليلة إحدى الليالي العُرَّمِ

انظر قافية «بالتَّكَلُّمِ».

* لِيَوْمِ رَوْعٍ أوْ فَعَالِ مُكْرِمِ

الرجز لأبي الأخزر في شرح شواهد الشافية ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ٦٥١ (يوم)؛ وتاج العروس (كرم)، (يوم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٨٢، ٢٨٧، ٣/ ٣٥١؛ وأدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ والمخصص ١٢/ ١٥٢، ١٤/ ١٩٥؛ والخصائص ٣/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٣/ ٢٩٨ (عون)، والممتع في التصريف ١/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٢، ١٠/ ٢٣٨، وتاج العروس (ألك)، (عون).

يقتاعُها كلُّ فصيلٍ مُكْرَمِ

انظر قافية «السُّلَّمِ».

نَعم وفيها مُخّ كلِّ رِمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم).

إذا رمى آذِيُّه بالطُّمِّ   ترى الرِّجالَ حَوْلَه كالصُّمِّ

من مُطْرِقٍ ومُنْصِتٍ مُرِمِّ

الرجز للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس (أذي).

إذا تَـدانـى زِمْـزِمٌ لِـزِمْـزِمِ   مـن كـل جيـش عَتِـدٍ عَـرَمْـرَمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم)[1]؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٧٨.

كَـوْمـاء مِعْطِيـر كَلَـوْنِ البَهْـرَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)، ١٢/ ٦٠ (بهرم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٠ (عطر)، (بهرم)؛ والمخصص ١١/ ٢٠٩.

شـابـتْ مـن الحمْـض ولمَّـا تَهْـرَمِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

عَنْـدلـة سَنـامهـا كـالأيْـرمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٥.

لا تحسبـي عَـضَّ النُّسُـوعِ الأُزَّمِ

انظر قافية «الأنعَمِ».

يَهِـدُّ بيـن السَّخْـرِ والغَـلاصِـمِ   هَـدًّا كَهـدِّ الـرَّعْـدِ ذي الـزمـازِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

هَمـاهِـمٌ مـن خـابـلٍ زَمـازِمِ

انظر قافية «الحناتمِ».

أبقـى مُلمَّـاتُ الـزَّمـانِ العـارِمِ   منهـا ومَـرُّ الغيـرِ الأوازِمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٠.

بِحَسْـبِ مُجْتَـلِّ الإمـاءِ الخُـرَّمِ   مـن هَـدَبِ الضَّمْـرانِ لـم يُحَـزَّمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر).

إنَّ بَنِـيَّ رَمَّلـونـي بـالـدَّمِ   شِنْشِنـةٌ أعْـرِفهـا مـن أخْـزَمِ

انظر قافية «يُكلَمِ».

كـأنَّهـا خَـزْمَـى ولـم تُخَـزَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

---

(١) وفيه «من زمزمِ» مكان «الزمزمِ».

يُبَاشِرُ الحَرْبَ بِنابٍ ضِرْزِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٧٧.

لا قَرَّبَ اللَّهُ مَحلَّ الفَيْلَمِ والدِّلقِمِ النابِ الكَزُومِ الضِّرْزِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كزم)؛ وتاج العروس (كزم).

إذا ثَنَتْ أَسْحَجَ غيرَ دَخْشَمِ وأَرْجَفَتْهُ رَجَفانَ الكَرْزِمِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دخشم)؛ وتاج العروس (دخشم).

مِنْ كلِّ مُلْقٍ بالحموضِ مُلْحِمِ حوَّاءة يُرزم وسط الرُّزَّمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٧.

وليلة إحْدَى اللَّيالي العُرَّمِ بين الذِّرَاعَيْنِ وبين المرزمِ

انظر قافية «بالتكَلُّمِ».

فَقَأَ مصَّانُ قُروحَ كَلْمِهِ بِفَسْوةٍ تَفْتَحُ أَمَّ عَزْمِهِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

والسُّودَدُ العاديُّ غَيرُ الأَقْزَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قزم)؛ وتاج العروس (قزم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٦١.

لم يُدْمِ مَرْنَيْهِ خِشاشُ الزَّمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

لا تحسَبي مدَّ النُّسوع اللُّزَّمِ

انظر قافية «الأسْحَمِ».

إذا تدانى زِمزمٌ لزِمزِمِ

انظر قافية «عَرَمْرَمِ».

رُكِّبَ منه الرأسُ في مُعْرَنْزِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس (عرزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٧.

* أَوْعَدَنِي بِالسِّجْنِ والأداهِمِ   رِجْلي فَرِجْلي شَثْنَةُ المَنَاسِمِ

الرجز للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٥/١٨٨، ١٨٩، ١٩٠؛ والدرر ٦/٦٢؛ والمقاصد النحوية ٤/١٩٠؛ وتاج العروس (دهم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٢٦٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٦، ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/١٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٠؛ وشرح المفصّل ٣/٧٠؛ وتاج العروس ٩/٣٠٧ (وعد)؛ ومقاييس اللغة ٦/١٢٥؛ ولسان العرب ٣/٤٦٣ (وعد)، ١٢/٢١٠ (رهم)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٣/١٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/٥٣٩؛ والمخصص ١٢/٢٢١.

تخبطُ بالأخفافِ والمناسِمِ

انظر قافية «الهاشِم».

تضحكُ عن أبيضَ لم يُثَلَّمِ   صافٍ من الحبْر لذيذِ المبْسَمِ

الرجز لأبي الزحف الكليبي في جمهرة اللغة ص ٢٧٥.

يُلجِنَ من أصوات حادٍ شَيْظَمِ   صلبٍ عصاه للمطيِّ منهمِ

ليس يُماني عُقَبَ التَّجَشُّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٩٩ (جسم)، ٣٢٣ (شظم)، ١٥/٢٩٧ (منى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٣٣؛ وتاج العروس (شظم).

لاهُمَّ إنَّ عامِرَ بن جَهْمِ   أوذَمَ جَحًّا في ثِيابٍ دُسْمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دسم)، (وذم)؛ ولسان العرب ١٢/١٩٩ (دسم)، ٦٣٢ (وذم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٧٧، ١٥/٢٩؛ وتاج العروس ٢/١١١ (ثوب)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٧٦؛ وديوان الأدب ٣/٢٧٠؛ وأساس البلاغة (دسم).

وما سؤال طللٍ وأَرْسُمِ

انظر قافية «المدهدم».

هذا وربِّ الراقصات الرُّسَّمِ

انظر قافية «السَّلْجَمِ».

قد رضي الناسُ به فَسَمُّه   يا لَيْتَها قد خَرَجَتْ من فُمِّهِ

حتَّى يَعُودَ المُلْكُ في أُطْسُمِّهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/٤٥٩ (فمم)؛ وتاج العروس

(فمم)؛ ولجرير في ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولجرير أو لمحمد بن ذؤيب في تاج العروس (طسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصص ١/ ١٣٨، ١٥/ ٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه).

وربِّ هــــذا الأثــــرِ المُقَسَّــــمِ مــن عَهْـدِ إبـراهيـمَ لَمَّـا يُطْسَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٣، ٤٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم)، ٤٨٢ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨٢ (قسم)؛ المخصص ١٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (طسم)، (قسم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٥٣.

كِلْنـا عليهـا بـالقَفِيـزِ الأعْظَـمِ تِسعيـنَ كُـرًّا كلُّـهُ لـم يُعْسَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس (عسم).

قُـل لـلإمـام المقتـدَى بِـأمِّـه مـا قـاسِـمٌ دونَ مَـدى ابْـنِ أُمِّـهِ
وقَـدْ رَضِينـاهُ فَقُـمْ فَسَمِّـهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي العماني في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)، ٤٩٧ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

قـد رضـي النـاسُ بـه فَسَمِّـهِ

انظر قافية «أُطْسُمُه».

وشَيْبَــةٍ كــالقَسِــمِ

انظر قافية «اللِّمَمِ».

وربِّ هــذا الأثــرِ المُقَسَّـمِ

انظر قافية «يُطْسَمِ».

قـد كُنْـتُ قبـلَ الكِبَـرِ الطِّلْخَـمِّ وقَبْـلَ نَحْـضِ العَضَـلِ الـزِّيَـمِّ
رِيقِـي ودِرْيـاقِـي شِفـاء السَّـمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٦ (درق)، ١٢/ ٤٩١ (قلحم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨٠ (درق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٣، ١٢٠٤، ١٣٢٦.

* كنهـورٌ كـان مـن أعقـابِ السُّمـي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في الكتاب ٣/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٣ (كنهر)؛ وبلا

---

(١) وفيه «القلحمِ» مكان «الطلخمِ».

نسبة في المنصف ٢/ ٦٨؛ والمخصص ٩/ ٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٣ (كنهر).

فلم يَزَلْ بالقولِ والتَّهكّمِ حتى التَقَينا، وَهْو مثل المُفْحَمِ
واصْفَرَّ حتّى آضَ كالمُبْلَسِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٨؛ وتاج العروس (بلسم).

ليس بِفَضْلٍ حَلِسٍ حِلْسَمْ

انظر قافية «مِقَمّ».

* يا دَارَ سَلْمَى يا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي بِسَمْسَمٍ وَعَنْ يَمِينِ سَمْسَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٢؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٤٥؛ والإنصاف ١/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٤، ٦٤٩؛ والخصائص ٢/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمسم)؛ وتاج العروس (سمم)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم).

إنّي إذا ما خَنْدفَ المسَمِّي

انظر قافية «كالأجَمّ».

إذا دَعَوْتَني فَقُلْ: يا سَنْدري لِلْقَوْمِ أَسْماءٌ ومَا لي مِنْ سمي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر).

* لَوْ قُلْتَ مَا في قَوْمِهَا لم تِيثَمِ يَفْضُلُهَا في حَسَبٍ ومِيسَمِ

الرجز لحكيم بن معية في خزانة الأدب ٥/ ٦٢، ٦٣؛ وله أو لحميد الأرقط في الدرر ٦/ ١٩؛ ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصّل ٣/ ٥٩، ٦١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧١؛ ولأبي الأسود الجمالي في شرح التصريح ٢/ ١١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٠؛ والخصائص ٢/ ٣٧٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٧؛ والكتاب ٢/ ٣٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ١٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (أثم).

فلا تكُوني يا ابنَةَ الأشَمِّ

انظر قافية «المُدَمّي».

تخبطُ بالأخفافِ والمَناسِمِ عن دِرَّةٍ تَخْضبُ كفَّ الهاشِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨١ (درر).

---

(١) وفيه «كالمبرسِم» مكان «كالمبلسِم».

والـلّــــهِ لا تخْـــدعُنـــي بِشَـــمِّ

انظر قافية «بِضَمِّ».

إذا ثَنَــتْ أسْحَــجَ غيــر دَخْشَــمِ

انظر قافية «الكرزم».

عــادِيَــةُ الجُــولِ طَمُــوح الجَــمِّ جِيبَــتْ بِحَــرْفِ حَجَــرٍ هِــرشَــمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

جُــوبَ لهــا مــن جبــلٍ هِــرْشَــمِّ

انظر قافية «الأمّ».

مِــنْ كُــلِّ خِلْــفٍ هَشِــمٍ هِــرْشَــمِّ

انظر قافية «ينضمّ».

لَيْـــسَ بِجُعْشُـــوشٍ وَلاَ بِجُعْشُـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعشم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ وتاج العروس (جعشم).

* بِيــضٌ ثَــلاث كَنِعــاجٍ جُــمِّ يَضْحكْــنَ عَــنْ كــالبَــرَدِ المُنْهَــمِّ
تَحْــتَ عَــرانِيــنِ أُنُــوفٍ شُــمِّ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٦، ١٦٨؛ والدرر ٤/ ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٠٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وأسرار العربية ص ٢٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٤؛ والجنى الداني ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ٤٢، ٤٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٥ (كوف)، (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦١؛ والمخصص ٩/ ١١٩.

مِــن مضــر القُــراسيــات الشُّــمِّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٦ (وفيه «الشُّمّ» مكان «الشَمّ»)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس).

وحــارَ مَــوَّارُ العَجــاجِ الأقْتَــمِ نضْــرب رأس الأبْلَــجِ الغَشَمْشَــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

وفَخِــذٍ طــالَــتْ ولَــمْ تخــرَنْشِــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٣ (خرشم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٦،

١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس (خرشم).

كَمْ مِنْ كَعابٍ كالمهاةِ الموشِمِ

الرجز لأبي الأخزر الحمّاني في تاج العروس (رشم)[١]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رشم).

لمَّا رَماني الناسُ بابْنَيْ عمّي ... بالقِرْدِ عِنقاشٍ وبالأصَمِّ

انظر قافية «لا تَهتَمّي».

تُبْذَلُ للجارِ ولابْنِ العَمِّ ... إذَا الشَّرِيبُ كان كالأصَمِّ

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

فيها وصوتَ المغْولِ الأصمِّ

انظر قافية «المضمِّ».

يهدُّ بين السَّحر والغلاصِمِ

انظر قافية «الزمازمِ».

لا تحْسَبي عضَّ النُّسوعِ الأُزَّمِ ... والرَّحْلِ يقْتَنُّ اقْتِنانَ الأعْصَمِ

انظر قافية «الأنْعَمِ»، وقافية «الأسْحمِ».

لا وصْلَ إلَّا وصْلُ أُمِّ الهيْثَمِ ... لم أنْسَ يومَ وبأْتَ بالمِعْصَمِ

الرجز لمغلّس في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

إذا علا نجيبةً لم يُعْصَمِ

انظر قافية «بالأجرمِ».

يجلو بعُودِ الإسْحِلِ المفصَّمِ

انظر قافية «ولا مُثَلَّمِ».

إذا رَمى آذِيُّهُ بالطِّمِّ ... تَرَى الرِّجالَ حَوْلَهُ كالصُّمِّ

انظر قافية «مُرِمِّ».

أبي لجيم واسْمه ملء الفمِ ... في غلصمِ الهامِ وهامِ الغلصمِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس (غلصم).

---

(١) وفيه «المرشم» مكان «الموشم».

وَقَفْتُ فيها ذاتَ وَجْهٍ ساهِمِ سَجْحَاءَ ذاتَ مَخْزِمٍ جُراضِمِ

انظر قافية «زاهِمِ».

إذا علون الظهر ذا الضماضِمِ

انظر قافية «بالجماجِمِ».

واللَّهِ لا تَخْدَعُني بِشَمٌّ ولاَ بتَقْبِيلٍ ولاَ بِضَمٌّ

الرجز للدهناء في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

وعهد أطلالٍ بوادي الرّضمِ

انظر قافية «السُّخمِ».

بِكُلِّ مَلمُومٍ مِرَضٍّ مِرْضَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتاج العروس (رضم).

كَأَنَّ صوتَ المائحِ المغتمٌ فيها وصَوْتَ المِغْوَلِ الأَصَمٌ

نبحٌ بأعلى شُعَبِ المضمٌ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

من كُلِّ خِلْفٍ هَشِمٍ هِرْشَمٌ أعْنَقَ لمْ يرْفَقْ ولم ينْضَمٌ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

من كل كوماءِ السنامِ فاطمِ

انظر قافية «المؤطمِ».

تَدْخُلُ جَوزَ الهَوْدَجِ المُؤَطَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وتاج العروس (أطم).

يحسب مُجْتَلّ الاماءِ الحرمِ من هَدَبِ الضَّمْران، لم يُحَطَّمِ

الرجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١١٩ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٦، ١٢/ ٣٨.

بأحجَنِ الكلُّوبِ أقنى الخطمِ

انظر قافية «اللّطمِ».

أَصْبَحَ فيه شَبَهٌ من أُمِّهِ   من عِظَمِ الرأْسِ ومن خُرْطُمِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)، ١٣/ ٥٠٣ (شبه)؛ وتاج العروس (خرطم).

يا لَيْتَها قَدْ خَرَجَتْ من فُمِّهِ   حتَّى يَعُودَ المُلْكُ في أُسْطُمِّهِ

انظر قافية «من كُمِّهِ».

إذا رمى آذِيُّه بالطُّمِّ

انظر قافية «مُرِمِّ».

جَهَّزَ في رِسْلٍ أُلوفَ الطُّمِّ

انظر قافية «الأغمِّ».

قد جاء مُنْقَضًّا قُبيلَ النَّجمِ   بأَحْجَنِ الكلُّوبِ أقنى الخَطْمِ
ينتزعُ الأرواحَ قبلَ اللَّطمِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (لطم).

شقّ المعيث في أديمِ المِلْطَمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٥٠.

نوفي لهُمْ كيلَ الإناءِ الأعْظَمِ

انظر قافية «مَجْعَمِ».

أشدُّ من أمِّ عُنوقٍ حِمْحِمِ   دهساءَ سوداءَ كلونِ العظلمِ
تحلبُ هيسًا في الإناءِ الأعظمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

كِلْنا عليها بالقَفِيزِ الأعْظَمِ

انظر قافية «لم يُغْسَمِ».

أعوذ باللّهِ الجليلِ الأعْظَمِ

انظر قافية «لم أَعْلَمِ».

قُلْتُ لَهَا: لاَ، والجَليلِ الأعْظَمِ

انظر قافية «ولا تكلُّمِ».

تدبُّ بين لحمِهِ والأَعظُمِ

انظر قافية «الأَرْقمِ».

الحمـــد للّـــهِ العَلـــيّ الأعْظَـــمِ

انظر قافية «سُلّمِ».

مـــوصلـــة المَلْحــاءِ فـــي مُسْتَعْظِـــمِ

انظر قافية «مُلَكَّمِ».

بـــلْ لفظَـــتْ كـــلَّ غـــراءٍ مُعْظَـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غرا)؛ وتاج العروس (غرا).

ورَبِّ أســـرابِ حَجيـــجٍ نظـــمِ

انظر قافية «التكلّمِ».

يُلبِجْـــنَ مـــن أصـــواتِ حـــادٍ شَيْظَـــمِ

انظر قافية «التَّجَشُّمِ».

بـل قلـت بعـض القـوم غيـر مـؤثـمِ ليقــذفــنّ خــابــرٌ إلــى عَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم).

وإنْ تُصِبْـــكَ صَيْلَـــمُ الصَّيــالـــمِ لَيْـــلاً إلـــى لَيْـــلٍ، فَعَيْـــشُ نَـــاعِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٩ (صرم).

نُــوفــي لَهُــمْ كَيْــلَ الإنــاءِ الأعظَــمِ إذْ جَعِــمَ الــذُّهْــلانِ كــلَّ مَجْعَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٩، ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠١ (جعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦١؛ وتاج العروس (جعم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٣٩.

إنَّ الإمـــامَ بعـــده ابْـــنُ أمِّـــهِ ثـــمّ ابْنُـــهُ وَلـــيُّ عَهْـــدِ عَمِّـــهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم).

أنْعَشَنــــي مِنْـــه بِسَيْـــبٍ مُفْعَـــمِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧١[1]؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤١٦ (نعش). وانظر قافية «مقعثِ».

كـــأنّهُـــمْ مِـــنْ فـــائـــظٍ مُجَـــرْجَـــمِ خُشْـــبٌ نفـــاهـــا دَلْـــظُ بَحْـــرٍ مُفْعَـــمِ

الــرجــز للعجــاج فــي ديــوانــه ١/ ٤٧٢؛ ولســان العــرب ٧/ ٤٥٣ (فيـظ)، ١٢/ ٩٦

(١) وفيه «مقعثِ» مكان «مفعمِ».

(جرجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ وتاج العروس (جرجم).

فَصَبَّحَتْ، والطَّيْرُ لَمْ تَكَلَّمِ جَابِيَةً حُفَّتْ بسَيْلٍ مُفْعَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٠ (طمم)، ٤٥٥ (فعم)، ٥٢٣ (كلم)؛ وتاج العروس (فعم).

* ما بَرِئَتْ مِنْ رِيبةٍ وَذَمٍّ في حرْبِنَا إلا بَنَاتُ العَمِّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

جيبت بجوف حَجَرٍ هرْشَمِّ تُبْذَل للجار ولابن العمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

فابْسُطْ علينا كنفي مِلَمِّ دانٍ مِخَضٍّ مِجْنَبٍ مِعَمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٨ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٩.

وجامِعِ القُطْرَيْنِ مُطْرَخِمِّ بَيَّضَ عَينيهِ العَمَى المُعَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس (كمه)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٤، ١١٤٠؛ وللعجاج في لسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طرخم)؛ وتاج العروس (طرخم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

لا تَحْسَبي عَضَّ النُّسُوعِ الأزَّمِ والرَّحْلَ يَقْتَنُّ اقْتِنانَ الأعْصَمِ

سَوْفَكِ أطرافَ النَّصِيِّ الأنْعَمِ

الرجز لأبي الأخزَر الحمّاني في لسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتاج العروس (قنن)؛ وللأعشى في كتاب العين ٥/ ١٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٣؛ والمخصص ١٢/ ٨٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٥[1].

ربَّ ابن عمٍّ ليس بابْن عَمِّ

انظر قافية «المَجَمّ».

---

(١) وفيه «اللزم» مكان «الأزمِ» و«الأسحمِ» مكان «الأنعمِ».

فَـــوَرَدَتْ والشَّمْـــسُ لمَّـــا تُنْعِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٦ (نعم). وانظر قافية «المنجمِ».

لمـــا رمـــانـــي النـــاسُ بـــابْنَـــيْ عَمِّـــي

انظر قافية «لا تَهْتَمِيْ».

فِـــدى ابْـــنِ داوُدَ أبـــي وأمِّـــي جَهَّـــزَ فـــي رِسْـــلٍ ألُـــوفَ الطُّـــمِّ

كتـــائبًـــا كـــالصلـــغ الأغَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٢٩ (صلغ)؛ وكتاب الجيم٢/ ١٦٧.

إذ بَـــذَخَـــتْ أركـــانُ عِـــزٍّ فَـــدْغَـــمِ

انظر قافية «الزُّمَمِ».

فهـــو يـــزكُّ دائـــم التـــزغُّـــمِ

انظر قافية «المحمِمِ».

بعـــد شميـــم شـــاغـــفٍ وفغـــمِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس (فغم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم).

أراحَ بَعْـــدَ الغَـــمِّ والتَّغَمْغُـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٥.

ورَّاد أسْمـــال المِيـــاهِ السُّـــدْمِ فـــي أخْـــرَيـــاتِ الغَبَـــشِ المِغَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)، ٤٤٣ (غمم)؛ وتاج العروس (سدم)، (غمم).

إذا العـــوالـــي أخـــرجـــتْ أقصـــى الفـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٣؛ وأساس البلاغة (لحم).

أبـــي لجيـــم واسمـــه مـــلء الفَـــمِ

انظر قافية «الغَلصمِ».

يـــا ابـــن التـــي فَلْهَمُهـــا مثـــل فَمِـــهْ

انظر قافية «بأسْلُمِهْ».

قَـدْ رَضِـيَ النَّـاسُ بـهِ فَسَمِّـهِ يـا لَيْتَهـا قَـدْ خَـرَجَـتْ مـن فُمِّـهِ

انظر قافية «كُمِّهِ»، و «أسطمّه».

بـاضغـتُ ذات الفلْهـمِ الجـراهـمِ فَـأَيُّهـي بجلَّـةٍ صـلاقـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣، ٣/ ٤٥.

نَفِـيٌّ قَضْـرٍ مثـل لَـونِ البقـمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٦.

يتبعهـا كـلُّ ضِيـزٌ شـدقـمِ

انظر قافية «النَّجْمِ».

كـأسٌ تـرى بُـرْدَتَهـا مِثْـلَ الـدَّمِ تـدِبُّ بيـن لحْمِـهِ والأعْظُـمِ
مِـن آخِـرِ اللَّيـلِ دَبيـبَ الأرْقَـمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (برد).

يثعـبُ رقْشَـاءَ كلـونِ الأرْقَـمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثعب).

ليْسَـتْ بكَـرْواء ولكـن خِـذْلِـمِ ولا بِـزَلَّاءَ ولكـنْ سُتْهُـمِ
ولا بِكَخْـلاءَ، ولكـنْ زُرْقُـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)، ٣٠٨، ٣٠٩ (زلل)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وتاج العروس (خدل)، (زلل)، (كرا). وانظر قافية «خذلم».

مَشْعـوفَـةٍ بِـرَهْـزِ حَـكُّ الفَـرْقَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فرقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٩؛ وتاج العروس (فرقم).

دارٌ كـرقـمِ الكـاتـبِ المـرقِّـمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رقم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)[1]. وانظر قافية «الأجوَنِ».

عـذراءَ لـم تَشْغَـبْ ولـم تَسَقَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

---

(١) وفيه «المرقِّنِ» مكان «المرقمِ».

زَوْجٌ حَصـــانٌ حُصْنُهـــا لَـــمْ يُغْقَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس (حصن).

وعـــددٍ مـــن خلـــدٍ قَمْقِـــمُ

الرجز للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨. وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

وأمَـــةِ أكّـــالـــةٍ للقِمْقِـــمِ

الرجز لمعدان بن عبيد في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

ليـــس بِقصْـــلٍ حَلِـــسٍ حِلْسَـــمٌ   عنـــد البُيـــوتِ، راشـــنٍ مِقَـــمٌ

الرجز لمالك بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)؛ وتاج العروس (قصل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)، ١٢/ ١٥٠ (حلسم)، ١٣/ ١٨١ (رشن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٤، ١١/ ٣٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤٨ (حلس)، (حلسم)، (رشن)؛ والمخصص ٣/ ٦٧.

أجـــاز منّـــا جـــائـــزٌ لـــم يُـــوقـــمِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتاج العروس (وقم).

بيـــن النَّقـــا والأكَـــمِ المُتَـــأكِـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم).

رَيَّـــا العظـــامِ، فَخْمَـــة المُخَـــدَّمِ   فـــي صَلَـــبٍ مِثْـــلِ العِنـــانِ المُـــؤدم

إلـــى سَـــواءٍ قَطَـــنٍ مُـــؤكَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٩، ٤٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)، ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، (أدم)؛ والمخصص ١٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٥؛ والمخصص ١/ ١٥، ٤١، ٤/ ١٠٩.

كـــأنّ رمـــلاً غيـــر ذي تَهَيُّـــمِ   مِـــنْ عـــالِـــجٍ ورَمْلهـــا المُعْلَنْجِـــمِ

بِمُلْتَقَـــى عشـــاعِـــثٍ ومـــأكِـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم).

تــرى الإفــالَ فــي الــذِّثــار المُحْكَــمِ

الرجز لعمر بن لجأ في جمهرة اللغة ص ٦٩٦؛ وليس في ديوانه.

فَبَصُــــرَتْ بعــــزبٍ مُلــــوَّمِ   فــأخــذت مــن رادنٍ وكــركُــمِ

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٣، ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ وتاج العروس (كركم)، (ردن)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٩.

وقــد أرَى واســعَ جَيْــبِ الكُــمِّ

انظر قافية «مُذْلَهِمّ».

مــوصلــة المَلْحــاءِ فــي مُسْتَعْظِــمِ   وكَفَــلٍ مــن نَحْضِــهِ مُلَكَّــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

* يــا ليْتَهــا قــد خَــرَجَــتْ مــن فُمِّــهِ   حَتَّــى يَعُــودَ المُلْــكُ فــي أسْطُمِّــهِ

أبْــرِزْ لنــا يَمينَــه مــن كُمِّــهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)؛ وتاج العروس (فمم)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٣، ٤٩٦؛ والدرر ١/ ١٠٩؛ ولجرير في ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولجرير أو لمحمد بن ذؤيب في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس (طسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ وجواهر الأدب ص ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٥؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٣؛ والمحتسب ١/ ٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصص ١/ ١٣٨، ١٥/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (سطم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١؛ وتاج العروس (فوه).

فَلَــمْ يَــزَلْ بــالقــولِ والتَّهَكُّــمِ

انظر قافية «كالمُبَلْسَمِ».

يــا رُبَّ شيــخٍ مــن لُكيــزٍ كَهْكَــمِ

انظر قافية «خَذلَمِ».

إلاَّ بــزَغْــزَاعٍ يُسَلِّــي هَمِّــي   تَسْقُــطُ منــه فَتَخِــي فــي كُمِّــي

الرجز للدهناء بنت مسحل في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)، ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ والتنبيه

---

(١) وفيه «ملأم» مكان «ملوّم».

والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ)، ٢١/ ١٥٢ (زعزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٩.

* فَخِنْــدِفٌ هــامَــةُ هــذا العَــأْلَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٢؛ ورصف المباني ص ٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٩٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٢، ١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢ (بيت)، ٤٢٠ (علم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٠. وراجع قافية «سمسم».

وإن تُصِبْــكَ صَيْلَــمُ الصَّيــالــمِ

انظر قافية «ناعِمِ».

يَجْلُــو بِعُــودِ الإِسْحِــلِ المُفَصَّــمِ غُــروبَ لا ســاسٍ ولا مُثَلَّــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس).

تضحــك عــن أبيــضَ لــم يُثَلَّــمِ

انظر قافية «المَبْسَمِ».

ومــا التصــابــي للعيــون الحُلَّــمِ

انظر قافية «المُلَمْلَمِ».

يــا رُبَّ شَيْــخٍ، مــن لُكَيْــزٍ كَهْكَــمِ قلَّــص عــن ذات شَبــاب خــدلَــمِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)، ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (كهم)، (كهكه).

ليْسَــتْ بكــرْواء ولكــن خِــذْلِــمِ

انظر قافية «زُرْقُمِ».

* لَيْسَــتْ بِــرَسْحــاءَ ولكــنْ سُتْهُــمِ ولا بكَــرْواءَ ولكــنْ خَــذْلَــمِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)، ٣٠٨ (زلل)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤١. وانظر قافية «زرقمِ».

يـا ابـنَ التـي فَلْهَمُهـا مِثْـلُ فَمِـهْ كـالحَفْـرِ قـام وِرْدُه بـأسْلُمِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٥٨ (فلهم)؛ وكتاب الجيم ٣/٤٦؛ وتاج العروس (فلهم).

يـا دَارَ سَلْمَـى يـا اسْلَمِـي ثُـمَّ اسْلَمِـي

انظر قافية «سمسم».

يـا دارَ سَلْمَـى بحَمـاطـانَ اسْلَمِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٣ (حمط).

* سَلُومُ، لـو أَصْبَحْـتِ وَسْطَ الأعْجَـمِ فـي الـرُّومِ أو فـارِسَ، أو فـي الـدَّيْلَـمِ
إذاً لَـزُرْنـاكِ ولـو بسُلَّـمِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ٧/٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/١٧٦ (وسط)؛ والمخصص ٢/ ١٢١، ١٦/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

الحمـدُ للّـهِ العَلـيّ الأعظَـمِ بـاري السَّمـواتِ بِغَيْـرِ سُلَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥١، ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

يَقْتـاعُهـا كـلُّ فَصِيـلٍ مُكْـرِمِ كـالحَبَشِـيِّ يَـرْتَقِـي فـي السُّلَّـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٤ (قوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٥ (قوع).

بيـنَ الصَّفـا والكَعْبَـةِ المسَلَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٨ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

أشَـدُّ مـن أمّ عُنُـوقٍ جِمْجِـمِ دَهْسـاءَ سَـوداء كلَـون العظْلِـمِ

انظر قافية «الأعظَمِ».

يَقْعَفْـنَ قـاعًـا كفَـراش الغِضْـرِمِ مَظْلُـومـةً، وضـاحِيًـا لـم يُظْلَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٧ (قعف)، ١٢/ ٤٣٨ (غضرم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧، ٨/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف)، (غضرم).

أعـوذُ بـاللّـه الجلِيـل الأعْظـمِ مـن قَـوْفِـيَ الشـيء الـذي لـم أعلـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٦.

مُبَارَكٍ لِلأنبياءِ خاتَمِ مُعَلِّمٍ آيَ الهُدى مُعَلَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦ (أسس)[1]، ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم)؛ وتهذيب اللّغة ١٣/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٤.

واستجدبت كُلَّ مَرِبٍّ معلمِ

انظر قافية «الأدرم».

هَلْ لكَ أن تَدْخُلَ في جَهَنَّمِ قلتُ لها: لا، والجليلِ الأعظمِ
ما ليَ من هَلٍّ ولا تكلُّمِ

الرجز لشبيب بن عمرو الطائي في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

وليلةٍ إحدَى اللَّيالي العُرَّمِ بينَ الذِّراعينِ وبينَ المِرزَمِ
تَهُمُّ فيها العَنْزُ بالتَّكَلُّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)، ١٣/ ٩٥ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩١، ١٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عرم).

ورَبِّ أسرابِ حَجِيجٍ نظمِ عنِ اللَّغا ورَفَثِ التَّكلمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)، ٢/ ١٥٣، ١٥٤ (رفث)، ١٢/ ٥٢٠ (كظم)، ١٥/ ٢٥٠ (لغا)؛ وأساس البلاغة (رفث)؛ وتاج العروس (كظم)، (لغا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٤ (رفث)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢.

فَصَبَّحَتْ، والطيرُ لم تَكَلَّمِ

انظر قافية «مُفْعَمِ».

فَقَّا مصَانُ قُروحَ كَلْمِهِ

انظر قافية «عزمه».

إنَّ بنيَّ رَمَّلوني بالدَّمِ ومن يكُنْ درءٌ به يُقَوَّمِ
شِنْشِنَةٌ أعرِفُها من أخزَمِ من يَلْقَ آسادَ الرجالِ يُكْلَمِ

الرجز لأبي أخزم الطائي في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)، ١٢/ ١٧٧ (خزم)،

---

(١) والرواية فيه بالرفع «مباركٌ... خاتمٌ... معلمٌ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة؛ وكتاب العين، وهذا خطأ.

١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس (رمل)، (خزم)؛ ولعقيل بن علفة في جمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢١٨، ١١/ ٢٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٠؛ والمخصص ٦/ ٩٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٦.

وما التَّصابي للعُيونِ الحُلَّمِ بعدَ ابْيِضاضِ الشعَرِ المُلَمْلَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ والمخصّص ١/ ٦٤؛ وتاج العروس (لمم).

فابْسُطْ علينا كنفي مِلَمِّ

انظر قافية «مِعَمّ»، وقافية «معمم».

في الرّوم أو فارسَ أو في الدَّيْلَمِ

انظر قافية «ولو بِسُلَّمِ».

لا قَرَّبَ اللَّهُ مَحلَّ الغَيْلَمِ

انظر قافية «الضِّرْزِمِ».

* وَغَيْرُ سُفْعٍ مُثَّلٍ يَحَامِمِ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٤/ ٤٣٩؛ وله أو لصقر بن حكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٩؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٥٨، ٢/ ٧٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (صمم)؛ والمحتسب ١/ ٩٥.

* وامْتَاحَ مِنّي حَلَبَاتِ الهاجمِ شَأْوُ مُدِلٍّ سابِقِ اللَّهامِمِ

الرجز لصقر بن حكيم في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤٠؛ ولغيلان بن حريث في الكتاب ٤/ ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)، ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٧٢.

شَفْعُ تميمٍ بالحصى المُتَمَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠.

عليك كُلَّ ناشىءٍ مُلَمَّمِ أمْرد أو ذي شاربٍ مُحمَّمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

فهو يَزُكُّ دائمَ التَّزَغُّمِ مثلَ زَكِيكِ الناهضِ المُحَمَّمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زكك)،

١٥٨/١٢ (حمم)؛ وتاج العروس (زكك)، (حمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠، ٨١٩، ١٠٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣.

لِبَلْـــخَ مخشـــيّ الشـــذا مُصْلَخْمِـــم

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦؛ وتاج العروس (صلخم).

إذ بَـــذخَـــتْ أركـــانُ عِـــزٌ فَـــدْغَـــمِ ذِي شُـــرُفـــاتٍ دَوْسَـــرِيٌ مِـــرْجَـــمِ
شَـــدَّاخَـــةٍ تَقْـــدَحُ هـــام الـــزُّمَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٥، ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٣ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

يَقْتَسِـــرُ الأَقْـــرانَ بـــالتَّقَمُّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قمم).

وشَيْبَـــةٍ كـــالقَسِـــمِ غَيَّـــرَ سُـــودَ اللِّمَـــمِ

مجزوء الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

عليـــك كـــلُّ نـــاشـــىءٍ ملمَّـــمِ

انظر قافية «محمَّم».

ولـــم يَلُحْهـــا حَـــزَنٌ علـــى ابنـــمِ

انظر قافية «فَتَسهِم».

تُصْحِـــلُ صَـــوتَ الجُنْـــدُب المُـــرَنِّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ والمخصص ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس (صحل).

وقـــد رَأى دُونـــيَ مـــن تَهَجُّمِـــي أُمَّ الـــرُّبَيِّـــقِ والأُرَيْـــقِ الأَزْنَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)، ١٠/ ٥ (أرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٤ (ربق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٤.

وقـــد رأى دونـــيَ مـــن تجهُّمـــي أمَّ الـــرُّبَيِّـــقِ والأُرَيْـــقِ المُـــزْنَـــم

انظر قافية «تَنَهمي».

مُسْتَــرْدِفًــا مــن السنــام الأسْنَــمِ

انظر قافية «يُتَمْثِمِ».

هَــلْ لــك أن تــدخُــل فــي جَهَنَّــمِ؟

انظر قافية «ولا تكلُّمِ».

أوْعَــدَنــي بــالسِّجْــنِ والأداهِــمِ

انظر قافية «المناسم».

بــاضَغَــتْ ذات الفلْهــمَ الجــراهــمِ

انظر قافية «صلاقِمِ».

كلَّفنــــي حبِّــــي للـــدَّراهِـــمِ

انظر قافية «بخادمِ».

فقــرَّبــوا كــلَّ وَأى عُــراهِـــمِ

انظر قافية «العياهِمِ».

وقَفْــتُ فيهــا ذات وَجْــهٍ ســاهِــمِ سجحــاءَ ذاتَ مَخْــزِمٍ جُــراضِــمِ
تُنْبِــي الكِــرازِنَــن بصُلْــبٍ زاهــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٣٦ (كرر)، ١٣/٣٥٨ (كرزن)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٤٤، ١٠/٤٢٩؛ وتاج العروس (كرزن).

وقفــتُ فيهــا ذات وَجْــهٍ ســاهِــمِ

انظر قافية «زاهِمِ».

* فَنَــامَ لَيْلِــي وَتَقَضَّــى هَمِّــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ والمحتسب ٢/١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٢٠٢؛ والمقتضب ٣/١٠٥.

يَظَــلُّ مَــنْ جــاراه فــي عَــذَائِــمِ مِــنْ عُنْفُــوانِ جَــرْيِــه العُفــاهِــمِ

الرجز لغيلان في لسان العرب ١٢/٤١٢ (عفهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٩؛ وتاج العروس (عفهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٩٤ (عذم)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٢٣، ٣/٢٦٩؛ وكتاب العين ٢/١٠٤، ٢٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٥٨؛ والمخصص ١٢/١٧٥؛ وتاج العروس (علم).

فَقَــرَّبُــوا كــلَّ وَأَى عُــراهِــمِ مِــنَ الجِمــالِ الجِلَّــةِ العيــاهِــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٩٩ (عرهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٩؛ وكتاب

العين ٢/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (عرهم).

فَهَـزَمَـتْ ظَهْـرَ السَّـلامِ الأَبْهَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ والمخصّص ٣/ ٥٧؛ وتاج العروس (بهم).

تَـرَبَّعَـتْ تَحْـتَ السُّمـيِّ الغُيَّـمِ فـي بَلَـدٍ عـافـي الـرِّيـاضِ مُبْهِـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦.

* الفَـارِجِـي بَـابِ الأَمِيـرِ المُبْهَـمِ

الرجز لرجل من ضبة في الكتاب ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٩؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (بهم)، (فرج).

لَيْسَـتْ بكَـرْواء ولكِـنْ خِـذْلِـمِ ولا بِـزَلَّاءَ، ولكِـنْ سُتْهُـمِ

انظر قافية «زِزقُمِ».

وقَـد رأى دونـي مـن تَجَهُّمـي

انظر قافية «تَنَهُّمي».

لاهُـمَّ إنّ عـامِـرَ بـنَ جَهْـمِ

انظر قافية «دُسْمِ».

غيـر ثـلاثٍ فـي المحـلِّ صُيَّـمِ رَوَائـم وهُـنَّ مثـل الـرُّؤَّمِ
بعـد البِلـى، شِبْـه الـرَّمـادِ الأدهـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ تهذيب اللغة ٦/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (دهم).

فهـي كـرِعْـديـدِ الكثيـبِ الأَهْيَـمِ ولـم يَلُحْهـا حَـزَنٌ علـى ابْنـمِ
ولا أخٍ ولا أبٍ فَتَسْنَهُـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)[1]، ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٧، ٦/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (رعد)؛ وتاج العروس (سهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٣ (لوح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ والمخصص ١٠/ ١٤٥.

غَيْـرَ إزارٍ ونَصيـفٍ مُلْحَـمِ وإتْبِهـا والشَّـوْذَرِ المُسَهَّـمِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ١٦١.

(١) وفيه «الأيهمِ» مكان «الأهيمِ». وهذا تحريف.

ولـــم يَقِـــظْ فـــي النَّعَـــمِ المُسَهَّـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

أخْطِـــمُ أنـــفَ الطَّـــامِـــحِ المُطَهَّـــمِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٧٢ (طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٦؛ وتاج العروس (طهم).

وقـــد أرى واســـع جَيْـــبِ الكُـــمِّ   أسْفِـــرُ مـــن عمـــامـــةِ المُعْتَـــمِّ

عـــن قَصَـــبٍ أسْحَـــمَ مُـــدْلَهِـــمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٤٨١؛ وللعجاج في جمهرة اللغة ص ١٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٣٥.

وقـــد رأى دونـــي مـــن تَجَهُّمـــي   أمَّ الـــدُّبَيْـــقِ والأرَيـــقِ المُـــزْنَـــمِ

فلـــم يُلِـــثْ شَيطـــانَـــهُ تَنَهُّمـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥، ٤٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٠ (لوث)، ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٧.

يَضْحكْـــنَ عـــن كـــالبَـــرَدِ المُنْهَـــمِّ

انظر قافية «شُمّ».

يُلْجِـــنَ مـــن أصـــوات حـــادٍ شَيْظَـــمِ   صُلْـــبٍ عَصـــاهُ للمَطـــيّ مِنْهَـــمِ

انظر قافية «التَّجَشُّم».

فهـــو كَـــرِغْـــديـــد الكَثيـــب الأيْهـــم

انظر قافية «فتسهم».

إلاَّ تَضـــالِيـــلُ الفُـــؤادِ الأيهـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٦.

وللشَّـــآمِيـــنَ طَـــريـــقُ المُشْئِـــمِ   وللعـــراقِـــيِّ ثَنـــايـــا عَيْهَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٥.

إلاّ بـــزعـــزاعٍ يسلّـــي هَمّـــي

انظر قافية «في كُمّي».

شَممتها بشارِبٍ بذيمِ   قَدْ خَمَّ أو قد هَمَّ بالخُمومِ
لَيسَ بمَعْشوقٍ ولا مَزْؤُومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)، ٥٤٥ (لغم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦، ١٤/ ٤٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧؛ والمخصص ١٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (بذم)، (خمم).

أيا ابنَ نخّاسِيَّةٍ أتُّومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣ (أتم)؛ والمخصص ٤/ ١٣، ١٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس (أتم).

أسقاكِ كلُّ رائحٍ هَزيمِ   يَتْرُكُ سَيْلاً جارحَ الكُلُومِ
وناقِعًا بالصَّفْصَفِ الكُرْتُومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرتم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (كرتم).

كأنَّها بالخَبْتِ ذي الهُزومِ   وقد تدَلّى قائدُ النُّجومِ

انظر قافية «على حميمِ».

تَعَرُّضي مَدارِجًا وسُومي   تَعَرُّضَ الجَوْزاء للنجومِ

انظر قافية «فاستقيمي».

قد أغْتَدي والليلُ في جَرِيمِهِ   مُعَسْكِرًا في الغُرِّ من نجُومِهِ

انظر قافية «يتيمِهِ».

ثمَّ تنحَّتْ عن مقام الحُوَّمِ

انظر قافية «دَهْثَمِ».

التارك المخاضَ كالأُرومِ

انظر قافية «كالظليمِ».

ظَلَّتْ تلوذُ أمْسِ بالصَّريمِ   وصِلِّيانٍ كسِبالِ الرُّومِ

انظر قافية «الوُسومِ».

بِفارِسيٍّ وأخٍ للرُّومِ   كِلاهما كالجَمَلِ المَخْزومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة

١٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (وزم)، (سفا).

كـــأنَّهـــا بـــالخَبْـــتِ ذي الهُـــزومِ

انظر قافية «على حميمِ».

والصُّبْـــحُ قـــد نشَّـــم فـــي أديمـــهِ يَـــدُعُّـــهُ بِضَفَّتَـــيْ حَيْـــزُومِـــهِ

انظر قافية «يتيمِهِ».

وحـــامِـــلِ القِـــدْرِ أبـــو يكْسُـــوم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٥؛ وتاج العروس (كسم).

تَعَـــرَّضـــي مـــدارجًـــا وسُـــومـــي

انظر قافية «فاستقيمي».

ظَلَّـــتْ تلـــوذُ أمـــسِ بـــالصـــريـــمِ وصِلِّيَـــانٍ كسبـــالِ الـــرومِ
تَـــرْشَـــحُ إلاَّ مـــوضِـــعَ الـــوُسُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وسم)؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (وسم).

بـــاتَـــتْ تُعَشَّـــى الحَمْـــضَ بـــالقَصِيـــمِ ومِـــن حَلـــيٍّ وَسْطَـــه كَيْسُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كسم)؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (كسم).

أَخْشَـــم بـــادي النَّغْـــوِ والخَيْشُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خشم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٧٣؛ والمخصص ١/ ١٣١.

أفـــرِغْ لِشَـــوْلٍ وعِشـــارٍ كُـــومِ بـــاتَـــتْ تَعَشَّـــى الحَمْـــضَ بـــالقَصِيـــمِ
لُبـــايَـــةً مـــن هَمِـــقٍ عَيْشُـــومِ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (همق)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)، ١٥/ ٢٣٨ (لبي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٩١ (لبب)، ١٤/ ٤٣٥ (هشر)، (همق)، (لبي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٢[1]؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٣.

---

(١) وفيه «هيشورِ» مكان «عَيْشومِ».

تَـدُقُّ فـي القَـفْ وفـي العَيْشُـومِ

انظر قافية «الطَّخيمِ».

لُبَـايَـةٍ مـن هَمِـقٍ هيشـومِ ومـن نصِـيٍّ تحتـه كيشـومِ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨. وانظر قافية «عيشومِ».

يـا ابْـنَ هشـامٍ عَصَـرَ المَظلـومِ إليـك أَشْكُـو جَنَـفَ الخُصـومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤.

* إذا اعْـوَجَجْـنَ قُلْـتُ صَـاحِـبْ قَـوِّمِ بـالـدَّوِّ أَمْثَـالَ السَّفِيـنِ الصُّـوَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم).

أُرجِـدَ رَأْسُ شَيْخَـةٍ عَيْصُـومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رجد)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٨، ١٠/ ٦٤٢؛ والمخصّص ٥/ ٢٢، ٧١؛ وتاج العروس (عصم). وانظر الشاهد التالي.

أرجِـدَ رأْسُ شيْخَـةٍ عَيْضُـومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٩ (غضم). وراجع الشاهد السابق.

إنَّ قُصَـاراك علـى رَعُـومِ

انظر قافية «أو زعُومِ».

إنَّ قُصَـاراكَ علـى رَعُـومِ مُخْلِصَـةَ العِظـامِ أو زعُـومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم).

إذا اعْـوَجَجْـنَ قلـتُ صـاح قَـوِّمِ بـالـدَّوِّ أمثـال السَّفِيـنِ العُـوَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وتاج العروس (عهم). وانظر قافية «الصومِ».

وبعـد هـذّاذ السحـابُ الشُجَّـمِ مِـن مَـرِّ أعـوام السِّنِيـنَ العُـوَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ والمخصص ١٥/ ٧١؛ وتاج العروس (عوم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٦٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٦.

حَشَّـمَ منهـا مَلْغَـمُ المَلْغُـومِ

انظر قافية «مَزْكومِ».

إذ اعْــوَجَجْــنَ قُلْــتُ صــاحِــبْ قَــوِّمِ

انظر قافية «الصوم».

إذا اعْــوَجَجْــنَ قُلْــتُ صــاح قَــوِّمِ

انظر قافية «العُوَّمِ».

يــا قــومُ جــدوا فــي قتــال القــومِ

انظر قافية «نومِ».

والمُــرْعَشِيــنَ بــالقَنــا المُقَــوَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٤ (رعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٦ (رعش).

يَــوْمُ أَدِيــمِ بَقَّــةَ الشَّــرِيــمِ أَفْضَــلُ مــن يــومِ احْلِقِــي وقُــومِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)، ٦٠ (حلق)، ١٢/ ٣٢١ (شرم)، ٤٩٨ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٩، ٨/ ٣٠١، ١١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق)، (شرم)؛ والمخصص ٤/ ١٢؛ وأساس البلاغة (شرم).

ومــن يكــن درءٌ بــه يُقَــوَّمِ

انظر قافية «يكلمِ».

وعَجُــزٌ خَلْــفَ السَّنــامِ الأَكْــوَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتاج العروس (كوم).

أَفْــرِغْ لِشَــوْلٍ وعِشــارٍ كُــومِ

انظر قافية «عَيْشومِ».

خَشَّــمَ منهــا مَلْغَــمُ المَلْغــومِ بشَمَّــةٍ مــن شــارِفٍ مَــزْكــومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٥ (لغم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧؛ والمخصص ١٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (لغم). وانظر قافية «مرؤوم».

اللّــهُ نَجّــاك مــن القَصِيــمِ ومِــن شِظــاظِ فــاتِــحِ العُكــومِ

انظر قافية «المَسْمُومِ»، وقافية «الأثيمِ».

حــابيــة كــالثَّغــبِ المَــزْلــوم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وتاج العروس (زلم).

يــــا ابْــــنَ هشــــامٍ عَصَــــرَ المظلــــومِ

انظر قافية «الخُصومِ».

أسْقــــاكِ كــــلُّ رائــــحٍ هــــزيــــمِ يَتْــــرُكُ سَيْــــلاً جــــارِحَ الكُلُــــوم

انظر قافية «الكُرْثُومِ».

فَــــوارسٌ وحَــــرْشَــــفٌ كــــالــــدِّيــــمِ لا تَتَــــأَنَّــــى حَــــذَرَ الكُلُــــومِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٤، ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٠؛ وتاج العروس (دوم).

فَبَصُــــرتْ بعــــزبٍ مُلَــــوَّمِ

انظر قافية «وكركُمِ».

شَمَمْتُهــــا إذْ كَــــرِهَــــتْ شَمِيمِــــي فَهْــــيَ تَمَطَّــــى كمَطــــا المَحْمُــــومِ

الرجز لذروة بن جحفة الصموتي في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا).

دَعْ ذا فكَــــمْ مــــن حــــالــــكٍ يحْمــــومِ

انظر قافية «بَهيمِ».

أَحَــــمَّ أو قــــد هَــــمَّ بــــالحُمُــــومِ

انظر قافية «مرؤومِ».

طِــــرْفٍ أَسِيــــلٍ مَفْقِــــدِ البَــــرِيــــمِ عــــارٍ لَطِيــــفِ مــــوضــــعِ السُّمُــــومِ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس (سمم).

اللَّــــهُ نَجّــــاك مــــن القَضيــــمِ ومِــــن شِظــــاظِ فــــاتِــــحِ العُكــــومِ

ومــــالِــــكٍ وسَيْفِــــهِ المَسْمُــــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦١ (حردب)، ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

مــــن ضــــابــــحِ الهــــامِ وبــــومٍ نُــــوَّمِ

انظر قافية «بوامْ».

يــــا قــــومُ جِــــدوا فــــي قتــــال القــــومِ واهتجــــروا النَّــــومَ فمــــا مــــن نــــومِ

الرجز للسائب أخو الزبير في أساس البلاغة (هجر).

لَمَّـــا تَبَيَّنَـــا أَخَـــا تَمِيـــمِ أَعْطَـــى عَطَـــاءَ اللَّحِـــزِ اللَّئِيـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (بيي).

دارَ لُهَيَّـــا قَلْبِـــكَ المتَيَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

قـــد أَغْتَـــدي، والليـــلُ فـــي جَـــرِيمِـــه مُعَسْكِـــرًا فـــي الغُـــرِّ مـــن نجُـــومِـــه

والصُّبْـــحُ قـــد نَشَّـــم فـــي أديمِـــه يَـــدُعُّـــه بِضَفَّتَـــيْ حَيْـــزومِـــه

دَعَّ الـــرَّبِيـــبِ لِحُيَتَـــيْ يَتِيمِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)، ١٢/ ١١ (أدم)، ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٦ (ضفف)، (أدم)، (نشم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦.

اللَّـــه نجـــاك مـــن القصيـــمِ وبَطْـــنِ فَلْـــجٍ مـــن بنـــي تميـــمِ

ومـــن غُـــويـــثٍ فـــاتـــحِ العكـــومِ ومـــن أبـــي حَـــرْدَبَـــةَ الأثيـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٦١ (حردب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

تـــدُقُّ فـــي القَـــفِّ وفـــي العَيْشـــومِ أفـــاعيًـــا كقِطَـــعِ الطَّخيـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٠ (قفف)؛ والمخصص ٤/ ١٣١.

أنـــا ابـــنُ سَيَّـــارٍ علـــى شَكِيمِـــهِ إنّ الشِّـــراكَ قُـــدَّ مـــن أدِيمِـــهِ

الرجز لعمرو بن شأس الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

قـــد أغْتَـــدِي واللَّيْـــلُ فـــي جـــريمِـــهِ والصُّبْـــحُ قـــد نشَّـــمَ فـــي أديمِـــهِ

انظر قافية «يتيمه».

فـــي عُـــذْمُلِـــيِّ الحســـبِ القـــديـــمِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (عدمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل).

ضَــرْبَ القُــدارِ نقيعَــة القِــدِّيــمِ

انظر قافية «والنَّسِيمِ».

فــوارسٌ وحــرشَــفٌ كــالــدِّبــمِ

انظر قافية «الكُلُومِ».

شَمَمْتُهـــا بشـــاربٍ بـــذيـــمِ

انظر قافية «ولا مرؤومِ».

طِـــرْفٍ أسِيـــلٍ مَعْقِـــدِ البَـــريـــمِ

انظر قافية «السُّمومِ».

أفْـــرِغ لحـــوش وردتْ كـــالهيـــمِ حـــاشيـــةٍ وجِلَّـــة جَـــريـــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

قــد أغتــدي والليــل فــي جــريمِـه

انظر قافية «يتيمه».

مَــنْ ذَبَّ منكــمْ ذَبَّ عَــنْ حَميمِــهِ أوْ فَــرَّ منكــمْ فَــرَّ عَــنْ حَــريمِــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب).

يـــومُ أديـــمِ بقَّـــةَ الشَّـــريـــمِ

انظر قافية «وقومي».

ظَلَّـــتْ تلـــوذُ أمـــسِ بـــالصـــريـــمِ

انظر قافية «الوُسومِ».

ورَبِّ هـــذا البلـــدِ المُحَـــرَّمِ والقـــاطِنـــاتِ البيـــت غيـــرِ الـــرُّيَّـــمِ

انظر قافية «الحَمِي».

قـــد كنـــتُ قَبـــلَ الكِبَـــر القِلْحَـــمٌ وقَبـــلَ نَخْـــضِ العَضَـــل الـــزِّيَـــمٌ

انظر قافية «السمّ».

أسقـــاكِ كـــلُّ رائـــحٍ هَـــزيـــمِ

انظر قافية «الكُرْتومِ».

إن سَـــرَّكَ الـــرَّيُّ أخـــا تَميـــمِ فَجـــيءْ بعِلْجَيْـــنِ ذَوَيْ وَزيـــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (وزم)، (سفا).

ضَـرْبَ القُـدارِ نَقيعَـةَ القِـدِّيـمِ   يَفْـرُقُ بيـن النَّفْـسِ والنَّسيـمِ

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧؛ وتاج العروس (قدم)، (نسم).

هيجُهـا أروعُ ذو نَسيـمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

وَزْهـاء ذات عَطَـلٍ وسيـم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (عطل).

وبـازل ذي نخـوة عَثَمْثَـمِ   عـرَّنَـهُ فـي أنفـهِ ابـنُ الأَشْيَـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

بـاتـت تُعَشَّـى الحمـض بـالقصيـم

انظر قافية «كيسومِ».

أفـرِغْ لِشَـوْلٍ وعشـار كُـومِ   بـاتَـتْ تُعَشَّـى اللَّيـلَ بـالقَصِيـمِ

انظر قافية «عَيْشومِ».

ألا لهـا الـوَيْـلُ علـى مُبيـن   علـى مبيـن جَـرَدِ القَصيـمِ

الرجز لحنظلة بن مصبح في لسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ١٣/ ٧٠ (بين)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩١ (جرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٦، ١٠/ ٦٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩.

غيـر ثـلاثٍ فـي المحـلِّ صُيَّـمِ

انظر قافية «الأدْهَمِ».

اللَّـهُ نَجّـاك مـن القَضِيـمِ

انظر قافية «المسمومِ»، وقافية «الأثيمِ».

تَـربَّعـتْ تحـت السُّمـيِّ الغُيَّـمِ

انظر قافية «مُبْهَمِ».

تَعَـرَّضـي مَـدارجًـا وسُـومـي   تَعَـرُّضَ الجَـوْزَاءِ للنُّجُـومِ
هـذا أبـو القـاسِـمِ فـاسْتَقِيمـي

الرجز لعبد الله ذي البجادين المزني في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)، ٧/ ١٨٢

(عرض)، ١٢/ ٣١١ (سوم)، ١٤/ ١٢٣ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١١، ١٥/ ١٤٠، وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج)، ١٨/ ٤١٨ (عرض)، (سوم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٩؛ وللمزني في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٧٤٨، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٥.

أنــا ابــنُ سَيَّـارٍ علــى شَكِيمِــهِ

انظر قافية «أديمِهِ».

* مَــرْوانُ أَخُــو اليَــوْمِ اليَمِــي

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ٦٥٠ (يوم)، ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٦٤، ٢/ ٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٩؛ والكتاب ٤/ ٣٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١٥؛ والمنصف ٢/ ١٢، ٣/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٤، ٦٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٢؛ والمخصّص ٩/ ٦٠، ١٥/ ٧٢، ١٧/ ٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥١، ٤٣٣.

حَــوَّزَهــا مــن بُــرقِ الغَميــمِ أَهْــدَأُ يَمْشِــي مِشْيَــةَ الظَّلِيــمِ

انظر قافية «وبالطَّميمِ».

التــارك المَخــاضَ كــالأُرومِ وفَحْلَهــا أسْــود كــالظَّلِيــمِ

الرجز لحنظلة بن مصبح في لسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين).

لمَّــا تَبَيَّنّــا أخــا تَميــمِ

انظر قافية «اللئيمِ» وقافية «وَزيمِ».

قــد عَظَّــتِ الحــربُ بنــي تميــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢١٢ (بضر).

وبَطْــنِ فَلْــجٍ مــن بنــي تَميــمِ

انظر قافية «الأثيمِ».

كــأنّهــا بــالخَبْــتِ ذي الهُــزومِ وقَــد تَــدلَّــى قــائــدُ النُّجــومِ
نــوَّاحــةٌ تَبكِــي علــى حَميــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٨ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

مَـــنْ ذَبَّ منكـــمْ ذَبَّ عَـــنْ حميمِـــه

انظر قافية «حريمِه».

شَمَمْتُهـــا إذْ كَـــرِهَـــتْ شَميمـــي

انظر قافية «المحمُوم».

حَـــوَّزهـــا مـــن بُـــرَقِ الغَميـــمِ أَهْـــدأُ يَمْشِـــي مِشْيَـــةَ الظَّلِيـــمِ

بـــالحـــوْز والـــرِّفْـــق وبـــالطَّميـــمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (طمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨١ (هدأ)، ٥/ ٣٤٠ (حوز)، ١٢/ ٣٧١ (طمم)، ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز)، (غمم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٩، ٦/ ٣٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤١، ١٠٤٥، ١٠٦٣، ١١٠٧، ١٢٥٩؛ والمخصّص ٥/ ٣٨، ٧/ ٩٦، ١٦/ ١١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٤، ٣٩٤، ٤٣٢، ٢١٩.

حَـــوَّزهـــا مـــن بُـــرَقِ الغَميـــمِ

انظر قافية «وبالطميم».

بِنْـــتُ نَبـــيٍّ ليـــس بـــالـــزَّنيـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم).

فهـــي كـــرغْـــدِيـــد الكثيـــبِ الأهْيَـــمِ

انظر قافية «فتنهِم».

دَعْ ذا فكَـــمْ مِـــنْ حـــالـــكٍ يحمـــومِ ســـاقِطـــةٍ أرْواقُـــهُ بَهيـــمِ

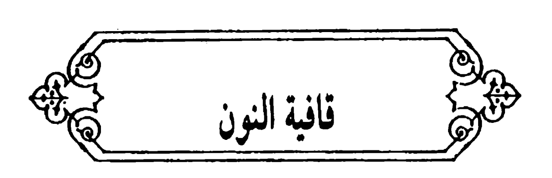
الرجز لصباح بن عمرو الهزاني في لسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

كـــأنَّ رمـــلاً غيـــر ذي تهيُّـــمِ

انظر قافية «المعلنجم».

أَفَـــرَغ لحـــوش وَردتْ كـــالهيـــمِ

انظر قافية «جريمِ».



قافية النون

فصل النون الساكنة

حتّـــى إذا مـــا قلـــت لانَ الآنْ

انظر قافية «الإهان».

ذودٌ ثـــلاثٌ بكـــرةٌ ونـــابـــانْ

انظر قافية «البعرانْ».

يَقْـــدُمُهـــا كـــل عَـــلاةٍ عِلْيـــانْ   حَمْـــراءَ مِـــنْ مُعَـــرِّضـــاتِ الغِـــرْبـــانْ

الرجز للأجلح بن قاسط في لسان العرب ٧/ ١٧٧ (عرض)[1]، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٢ (عرض)؛ وللشماخ في ديوانه ص ٤١٦، ٤١٧[2]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٦١؛ وجمهرة ص ٣٥٥، ٧٤٨، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٨، ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧١؛ والمخصّص ٤/ ١٧، ٧/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (عرض)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦١.

تُنْقِـــضُ أَيْـــدِيهـــا نَقِيـــضَ العِقْبـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٠ (نقض).

إذا السُّقـــاةُ اضْطَجَعُـــوا لـــلأذقـــانْ   عَقَّـــتْ كمـــا عَقَّـــتْ دَلُـــوفُ العِقْبـــانْ

انظر قافية «عَجْلانْ».

ومَـــرْكَـــبٍ يخلطنـــي بـــالـــرُّكْبَـــانْ

انظر قافية «الرَّجْلانْ».

---

(١) وفيه: قال ابن بري: وهذان البيتان في آخر ديوان الشماخ، وكذلك جاء في التاج.

(٢) وفيه «مدعان» مكان «عليان».

ممَّا تنقَّى من عكاظ الرُّكبانْ

انظر قافية «عجلانْ».

ترمحُ لمّا زالَ عنها الفوقانْ رمح شموسِ الخيل عند الإحصانْ
فما تزالُ عندنا في مطوانْ ندهنها بالمخّ يومًا والبانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صون).

من لي من قحيْذِماتِ النِّسوانْ أخرجْن لبّاني فما من لبَّانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

قد منعتني البُرَّ وهي تلحانْ وهو كثيرٌ عندَها هِلِمَّانْ
وهي تُخنْدي بالمَقالِ البَنْبانْ

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هلم)، ١٣/ ٦٠ (بنن)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٥؛ وتاج العروس (هلم)، (بنن).

لا دَلْوَ إلّا مثل دَلْوِ أُهْبانْ

انظر قافية «اثنانْ».

والردف عتّاب غَداةَ السُّوبانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

كلُّ قتيلٍ في كُلَيْبٍ حُلَّامْ حتّى ينال القَتْلُ آلَ شيبانْ

الرجز للمهلهل في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)، ١٣/ ١٢٧ (حلن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس (حلم)، (حلن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧. وانظر قافية «همّامْ».

يعرفُه قريعُهُ من شيبانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

لمّا أتاني الثقفي الفتّانْ

انظر قافية «ثنتانْ».

لما أتاني الثَّقَفِيُّ الفَتَّانْ فنَصَبوا قَذّافةً بلْ ثِنْتانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف).

إنّي أتاني خَبرٌ فأشجانْ

انظر قافية «عفّانْ».

وعَنَــــقٍ حتـــى الصَّبـــاحِ مجّـــانْ

انظر قافية «ضحيانْ».

إلـــى فتًـــى فـــاضَ أكُـــفَّ الفِتْيـــانْ   فَيْـــضَ الخَلِيـــجِ مَـــدَّهُ خَلِيجـــانْ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣١ (خلج)؛ والمخصّص ١٠/ ٣٢، ١٥/ ٥٤؛ وأساس البلاغة (مدد).

فَمـــــرَّ لا ذَارِيَ يَـــــذْرُو ذَرْوَهْ   مِـــن راكِـــضٍ لَيْـــسَ لـــه جَنَـــاحَـــانْ

الرجز للنظّار بن هاشم الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

وسطعـــــت بمشـــــرفٍ شَبْحَـــــانْ

انظر قافية «الفُرْقانْ».

دَبَّ لهـــا أسْـــودُ كـــالسِّـــرْحـــانْ

انظر قافية «الإهانْ».

قـــد منعتنـــي البُـــرَّ وهـــي تلحـــانْ

انظر قافية «البَنْبانْ».

إيـــوان كســـرى ذي القِـــرى والـــرَّيحـــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)[1]؛ وتاج العروس (أون).

تَنجـــو إذا مـــا اضطَـــرَبَ السَّفيحـــانْ   نَجـــاءَ هِقْـــلٍ جـــافـــلٍ بفَيْحـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)[2]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٧ (سفح).

تنجـــو إذا مـــا اضطـــرب السَّفيحـــانْ

انظر قافية «بِفيحانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

وهـــي إذا أدرّهـــا العبـــدانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

حتَّـى رمَـى عـن قـدرٍ ورضـوانْ فسـال مـن بيـن الضُّلـوع الفُـرقـانْ
بمستـوى الـرُّحبَـى مـن الإبـطِ الـدَّانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

فَصَبَّحَـتْ قَبْـل أذانِ الفُـرْقـانْ تعْصِـبُ أعْقـارَ حِيـاض البُـودانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١/ ١٤٢ (بدأ).

كفَـاكَ غَيْثـانِ عليهـمْ جُـودانْ

انظر قافية «يزيدانْ».

إذا استقلَّـت رجـف العمـودانْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨.

كَفَـاكَ غَيْثـانِ عليْهِـمْ جُـودانْ تُـوجَـى الأكُـفُّ وهمـا يـزيـدانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا).

أطعـتُ ربِّـي وعصيـتُ الشيطـانْ وكـان شيطـانًـا خبيثًـا أغـوانْ
زينـةُ وشـيٍ والنِّسـاءُ صيـدانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٨.

يَمْشِيـنَ بـالأحمـال مشـي الغيـلانْ فـاسْتَقْبَلَـتْ ليلـةَ خِمْـسٍ حَنّـانْ
تَعْتَـلُّ فيـه بـرَجيـعِ العِيـدانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٧ (رجع)، ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وأساس البلاغة (حنن)؛ وتاج العروس (علل).

جبـارةً ليسـت مـن العيـدانْ

انظر قافية «الإهانْ».

* لَهَا عِنَاجَانِ وَسِتُّ آذانْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٦.

ما ذو ثلاث آذانْ

انظر قافية «بالرَّديانْ».

غَلبتم الناسَ بأكل الجُرْذانْ

انظر قافية «البُغْرانْ».

ألا تَرى إلى عَطايا الرَّحْمٰنْ مِنَ الطُّرَيْقِين وأُمِّ جِرْذانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق).

كأنّها وقد تَدَلَّى النَّسْرانْ

انظر قافية «وأيمانْ».

ذودٌ ثلاثٌ بكرةٌ ونابانْ غير الفحول من ذكورِ البعرانْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٨.

غَلَبْتُمُ الناسَ بأَكْلِ الجُرْذانْ وَسَرَقِ الجارِ ونَيْكِ البُغْرانْ

الرجز لسالم بن دارة في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩.

قل لحفيفِ القصبات الجوفانْ جيؤوا بمثل قعنب والعلهانْ

والرِّدف عتّاب غداة الشُّوبانْ أو كأبي حَزْرَة سُمِّ الفرسانْ

وما ابن حنّاءة بالوغلِ الوانْ ولا ضعيف في لقاءِ الأقرانْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٨٧، ٤٨٨[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٦٦ (قعنب)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٧. وانظر قافية «مروانْ».

يا آلَ وَزْرٍ أَشْرِبُوها الأَقْرانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١.

صاحَ بِهِم على اعتِقادِ زَمانْ مُعْتَقَدٌ قَطّاعُ بَيْنِ الأَقْرانْ

الرجز للنظار بن هاشم الأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٤ (عقد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٦.

واستقبلوا ليلة خمسٍ حنّانْ يميلُ ساريها كميلِ السكرَانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حنن).

(١) طبعة دار صادر.

ساقي شَحا يميلُ مَيْلَ السَّكْرانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شحا).

كأنها وقد تَدَلّى النَّسْرانْ ضمَّهُمَا من حَمَلٍ طِمِرّانْ

انظر قافية «وأيمانْ».

تَعَلَّما يا أيُّها العَجُوزانْ ما هُهُنا ما كُنتما تَضوزَانْ

فَرَوِّزا الأمرَ الذي تَرُوزانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٥٨ (روز)، ٣٦٧ (ضوز)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣، ١٣/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٥/١٦٨ (روز)، ١٩٣ (ضوز).

يَشْمخْن في أعِنَّةٍ وأرسانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

والخيلُ تعدو القَهْمَزَى بالفرسانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

أو كأبي حزرة سمٌّ الفرسانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

قد طَرَّقَتْ ناقَتُهم بإنسانْ

انظر قافية «الرحْمٰن».

ماذا تُلاقينَ بِسَهْبٍ إنْسَانْ

انظر قافية «ضَحْيانْ».

ما لَيْلَةُ الفَقيرِ إلا شَيْطانْ مجنونةٌ تُودي بِرُوحِ الإنسانْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٤ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٩ (فقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤، ٩٦١، ١٣٠٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٩ (الفقير)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٩.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

مثـــل الـــدّراريّ بطَلْـــعِ الميســـانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

رمـح شمـوس الخيـل عنـد الإحصـانْ

انظر قافية «والبانْ».

ومـــا درى وهـــو شـــديـــدُ الإبطـــانْ

انظر قافية «وطرفانْ».

إلا بضـــربِ الهـــام تحـــت القسطـــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

ســـاقتهـــا أربعـــةٌ بـــالأشطـــانْ

انظر قافية «اثنانْ».

بـــــلا إتـــــاواتٍ ولا بسلطـــــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

إن الثَّنـــــى سيِّـــــدُ السلطـــــانْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٥.

مـــا ليلـــة الفقيـــر إلاَّ شَيْطـــانْ

انظر قافية «الإنسانْ».

مـــن طـــاعـــة الـــربِّ وعِصْـــي الشيطـــانْ

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٨٤. وانظر قافية «صيدانْ».

أَطَعْـــتُ ربِّـــي وعصيـــت الشيطـــانْ

انظر قافية «صيدانْ».

مـــن يشتـــري الشّـــزغـــانْ

انظر قافية «الغزلانْ».

ومـــا درى وهـــو شـــديـــد الإبطـــانْ يـــأكـــل مـــن كـــلِّ ربِّحَـــةٍ وطـــرفـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

مـــاذا تُـــلاقِيـــنَ بسَهْـــب إنســـانْ مـــن الجَعَـــالاتِ بـــه والعـــرْفـــانْ

انظر قافية «ضحيانْ».

إنّـــي أتـــانـــي خَبَـــرٌ فـــأَشْجـــانْ أَنَّ الغُـــواةَ قَتَلُـــوا ابـــنَ عَفّـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شجا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وتاج العروس (شجا).

جلجـــل سِنَّـــك خيـــر الأَسنـــان لا ضَـــرَعِ الســـنّ ولا قَحْـــمٌ فـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٠.

قـــل لحفيـــف القصبـــات الجـــوفـــانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

ممّـــا تَبَقَّـــى مـــن عُكـــاظِ الـــرُّكْبـــانْ إذا الكُفـــاةُ اضْطَجَعُـــوا لـــلأَذْقـــانْ

انظر قافية «عجلانْ».

فسَـــالَ مـــن بيـــنِ الضُّلُـــوع الفـــرقـــانْ

انظر قافية «الدَّانْ».

يَشْمَخْـــن فـــي أعِنَّـــةٍ وأرســـانْ مثـــل الـــدّراريّ بطَلْـــع الميســـانْ
حتّـــى احتَـــوَيْنـــاهـــا بغيـــرِ أثمـــانْ بـــلا إتـــاواتٍ ولا بسلطـــانْ
إلا بضـــرْبِ الهـــام تحـــت القسْطـــانْ ثـــم منَعْنـــاهـــا لُصـــوصَ عيـــلانْ
قبـــل هـــدى النَّـــاسِ وقبـــل الفـــرقـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٠.

فَصبَّحـــت قَبْـــل أذانِ الفُـــرْقـــانْ

انظر قافية «البودانْ».

تـــرمـــح لمّـــا زال عنهـــا الفـــوقـــانْ

انظر قافية «والبانْ».

إنّـــا علـــى طـــول الكـــلالِ والتَّـــوَنْ نسُـــوقُهـــا سَنًّـــا وبعـــضُ السَّـــوْقِ سَـــنْ
حتـــى تَـــراهـــا وكَـــأَنَّ وكَـــأَنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)،

١٥/ ٤١٦ (وني)؛ وتاج العروس (وني). وانظر قافية «بقَرَنْ».

* أنــا أبــو المِنْهــالِ بَعْــضَ الأَحْيــانْ   لَيــس علــيَّ حَسَبِــي بضُــؤْلانْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين)؛ ولبعض بني أسد في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٧٠، والدرر ٥/ ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ٣/ ٨٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤، ٥١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأل).

والــرهــم فــابلُلْهــا بخيــر البــلاّنْ

انظر قافية «الرحمٰنْ».

ومــرْكــبٍ يخْلِطنــي بــالــرُّكبــانْ   يقــي بــه اللّــهُ أذاة الــرُّجــلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٩ (رجل).

والمــــوتُ وردٌ عجــــلانْ

انظر قافية «سفيانْ».

ممّــا تنقَّــى مــن عُكــاظِ الــركبــانْ   إذا السُّقَــاةُ اضطجعــوا لــلأذقــانْ

عَقَّــتْ كمــا عَقَّــتْ دَلُــوفُ العِقْبــانْ   بهــا فنَــاهِــبْ كــلَّ ســاقٍ عَجْــلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلف)، ١٠/ ٢٦١ (عقق)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨، ٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف)، (عقق)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨. وانظر قافية «اثنانْ».

كــلّ قتيــل فــي كليــبٍ حــلاّنْ

انظر قافية «شيبانْ».

يــا معشَــرَ الصبيــانْ   مــن يشتــري الشّــزغــانْ

بنــات الغــزلانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥١٢ (شزغ).

وأنــت إن سَــرَّحْتَهــا فــي مَكْنــانْ   وَجَــدْتَهــا نِعْــمَ غَبُــوقُ الكَسْــلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن).

فــي رأسِــه هــرانِــعٌ كــالجعــلانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٩٤ (هرع).

الشيـــخُ شيــــخٌ ثكـــــلانْ

انظر قافية «سفيانْ».

حــدبــدبــى بــدبــدبــى منكــم لانْ

انظر قافية «ذبيانْ».

ثــم منعنــاهـــا لُصــوصَ عيــلانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

يمشيـــن بـــالأحمـــال مشـــي الغيــلانْ

انظر قافية «العيدانْ».

حتَّـــى احتـــوينـــاهـــا بغيـــرِ أثمـــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

يكفيـــكَ مـــن طـــاقٍ كثيـــر الأثْمـــانْ

انظر قافية «الكُمَّانْ».

نعـم الفتــى غــادرتُــمُ بــرخمــانْ بشــابــت بــن جــابــر بــن سفيــانْ
مَــنْ يقتــل القِــرن وَيَــرْوي النَّــدْمــانْ

الرجز لأخت تأبّط شرًّا في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢١ (أبط)، (رخم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٩.

أصــكُّ صعــلٍ ذي جــرانٍ شــاخــصٍ وهـــامـــةٍ فيهـــا كجـــرو الـــرُّمَّـــانْ

الرجز للنظّار الفقعسي في المعاني الكبير ص ٣٤٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٢٧.

صــاح بهـــم علـــى اعتفـــادِ زمـــانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

يَــدْعُــو بهــا القَــوْمُ دُعــاءَ الصُّمَّــانْ

الرجز للجليح في لسان العرب ١٢/ ٣٤٣، ٣٤٥ (صمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٩ (الفقير)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (صمم).

أهكـــذا لا ثَلّـــةٌ ولا لَبَـــنْ ولا يُـــزَكِّيـــن إذا الـــدَّيْـــنُ اطْمَـــأنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

فــي صَــدْرِهِ مِثْــلُ الفَقِــيءِ المُطْمَئِــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٤ (فقأ).

يَكْفِيــكَ مــن طــاقٍ كثيــر الأَثْمــانْ جُمَّــازَةٌ شُمِّــرَ منهــا الكُمَّــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جمز)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٦.

قــد مَنَعَتْنــي البُــرَّ وهــي تلحــانْ وهــو كثيــرٌ عنــدهــا هِلِمَّــانْ

انظر قافية «البَنْبَانْ».

ألقــت طــلا بــوعســة الحــومــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٨٨.

يــا نــاق سِيــري قــد بــدا يسـومــانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يسم).

كــأنّهــا وقــد تــدلّــى النّسْــرانْ ضمَّهُمــا مــن حَمَــلٍ طِمِــرّانْ

صَعْبــان عــن شمــائــلٍ وأيمــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (حمل).

إلــى عُجــايــات لــه ملكــوكــة فــي دُخُــسٍ دُرْمِ الكعــوبِ أَتْنــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لكك).

ســاقَتُهــا أربعــةٌ بــالأشْطــانْ يَعْضُــدُهــا اثْنــانِ وَيَتْلــوهــا اثنــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٦ (عضد).

لا دَلْــوَ إلاَّ مِثْــل دَلْــوِ أُهْبــانْ واسِعَــة الفَــرْغ أَدِيمــانِ اثْنــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٩. وانظر قافية «عجلانْ».

فــاستقبَلَــتْ ليلــةَ خِمْــسٍ حَنّــانْ

انظر قافية «العِيدانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «أثنان» مكان «أتنانْ»، وهذا تحريف.

كَــأنّنــي فــوقَ أَقَــبَّ سَهْــوَقِ جَــأْبٍ إذا عَشَّــرَ صــاتِ الإرنــانْ

الرجز للنظار الفقعسي في لسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٨ (صوت)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٢؛ وللمرار الأسديّ في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق).

جلجــل سِنَّــك خيــر الأسنــانْ

انظر قافية «فانْ».

وصبَّــح المــاء بــوردٍ عَكْنَــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٣/ ٢٨٨ (عكن)[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (عكن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢.

وأنــت إن سَــرَّحْتَهــا فــي مِكْنــانْ

انظر قافية «الكسلانْ».

مُقَلْطَحــات الــرَّوْثِ يــأكُلْــن الــدِّمَــنْ لا بــدّ أن يَخْتَــرن مِنِّــي بيــن أنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

منحتنــي يــا أكــرم الفتيــانْ جبــارةً ليســت مــن العيــدانْ

حتّــى إذا مــا قلــتُ لان الآنْ دَبَّ لهــا أسْــودُ كــالسِّــرْحــانْ

بِمِخْــذَمٍ يَخْتَــذِمُ الإهــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٣ (خلب)، ١٣/ ٣٨ (أهن)؛ وتاج العروس (أهن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٧.

أقــامهــا بسَكــنٍ وأدهــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٣ (سكن)[2]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٠؛ وتاج العروس (سكن).

خليفــة الله بغيــر بــرهــانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شجو).

جيــؤوا بمثــل قعنــب والعلهــانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

* قَــالَــتْ بَنَــاتُ العَــمِّ يــا سَلْمَــى وإنْ كـــان فَقِيــرًا مُعْــدَمًــا قَـــالَــتْ وَإِنْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٤، ١٦، ١١/ ٢١٦؛ والدرر ٥/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٨؛ والدرر ٥/ ١٨١؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢، ٨٠.

ومــا ابــنُ جِنَّــاءَةَ بــالــرَّثِّ ألــوانْ يــوم تَسَــدَّى الحَكَــمُ بــنُ مَــرْوانْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٨٨[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٢؛ والمخصّص ١٦/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (سدي). وانظر قافية «الأقرانْ».

مــنْ لــي مــن قحيْــذمــاتِ النِّســوانْ

انظر قافية «لبان».

فمــا تــزالُ عنــدنــا فــي مصــوانْ

انظر قافية «والبانْ».

حتَّــى رمــى عــن قــدرٍ ورضــوانْ

انظر قافية «الدّانْ».

وكــأن شيطــانَــا خبيثًــا أغــوانْ

انظر قافية «صيدانْ».

ومــا ابــن جنــاءة بــالــرثِّ ألــوانْ

انظر قافية «مروانْ».

شطَّــت نــوى فــي أهلــه بــالإيــوانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ وتاج العروس (أون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون).

* حَــدَبْــدَبــى بَــدَبْــدَبــى مِنكُــمْ لان إنَّ بنــــي فــــزارة بــــنِ ذُبْيـــانْ

الرجز لسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/ ١٤٧، ٤/ ٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)، ٨/ ١٥ (حدبد)؛ ولابن المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه

(١) طبعة دار صادر.

والنظائر ١/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٨.

يـــا معشـــر الصبيـــانْ

انظر قافية «الغزلانْ».

إلـى فَتًـى فـاضَ أكـفَّ الفِتيـانْ

انظر قافية «خليجانْ».

منحتنـي يـا أكـرم الفتيـانْ

انظر قافية «الإهانْ».

أنـا أبـو المنهـال بعـض الأحيـانْ

انظر قافية «بضؤلانْ».

مـاذ تُـلاقيـن بسَهْـب إنْسَـانْ مـن الجعـالات بـه والعـرفـانْ
وعنـقٍ حتـى الصّبـاح مجّـانْ مـن ظُلُمـاتٍ وسِـرَاجٍ ضَحْيـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وأساس البلاغة(مجن).

إذا النُّهـاقُ فَـكَّ عـن ضِفْـسٍ خـلاً ضِـرْسَيـهِ لـم يَجْـأ عليـه اللَّحْيـانْ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ١٣٧.

مـا ذو ثـلاث آذانْ يسبـقُ الخيـل بـالـرَّديـانْ

الرجز لأبي ثروان في المخصّص ١٦/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤.

فهـو مِصَـكّ صَمَيَـان صَـرْيـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٨ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (صرى).

إنَّ البَغِيـثَ واللَّغيـثَ سِيَّـانْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٥/ ٣٤٢ (لغث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٤ (بغث)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

لشيـخٌ شيـخٌ ثَكْـلانْ والمـوتُ وِردٌ عجـلانْ
نَعـاءِ مـرَّة بـن سفيـانْ

الرجز لسفيان بن مجاشع في الاشتقاق ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣١.

نِعْمَ الفتى غادرتم برخمان بشابِتِ بن جابر بن سُفْيانْ

انظر قافية «النَدْمانْ».

يَقْدُمها كلّ علاةٍ عِليانْ

انظر قافية «الفِرْبانْ».

إمّا يزالُ قائلٌ أَبِنْ أَبِنْ

انظر قافية «اللَّبِنْ».

وغَيْر عَذْوى من شُعافٍ وَحَبَنْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٩/ ١٧٨ (شعف)، ١٣/ ١٠٤ (حبن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٦ (شعف)، (حبن).

وهو إلى الخَيرات مُنْبَتُّ القَرَنْ يَجْرِي إليها سابقًا لا ذا ضَبَنْ

الرجز لنوح بن جرير في لسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضبن)؛ وتاج العروس (ضبن).

تَدَكَّلَتْ بعدي وألْهَتْها الطُّبَنْ

انظر قافية «والجَرَنْ».

بِتْنَ يَلْعَبْنَ حَوَالَيَّ الطُّبَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل)، ١٣/ ٢٦٤ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٩، ١٥/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (طبن).

واضِحَة الخَدِّ شَرُوب لِلَّبَنْ كَأَنَّها أُمّ غزال قد كَبَنْ

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وتاج العروس (كبن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٣/ ٩٩.

تَدَكَّلَتْ بعدي وألهتها الكُبَنْ

انظر قافية «والجرنْ».

أهكذا لا ثَلَّةٌ ولا لَبَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

يا ابن هشامٍ أهلكَ الناس اللبَنْ

انظر قافية «وَقَرَنْ».

إمَّا يَزالُ قائِلٌ أَبِنْ أَبِنْ هَوْذَلَةَ المِشْآةِ عن ضِرْسِ اللَّبِنْ

الرجز لابن هرمة في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتاج

العروس (هذل)؛ ولسالم بن دارة أو لابن ميادة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن)؛ ولابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ١١٩ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩، ٧٠٢، ١١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٤.

حَسَّبَــــــهُ مـــــن اللَّبَـــــنْ

انظر قافية «وَزَنْ».

واضحـــة الخَـــدِّ شـــروب لِلَّبَـــنْ

انظر قافية «قد كَبَنْ».

رســول قَيْـلِ العُجْـمِ يسـري للـوَسَـن وأُمُّـــه مـــن آلِ ذِئْـــبِ بـــن حَجَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

تجُـــوبُ بـــي الأرضَ عَلَنْـــداةٌ شَجَـــنْ

الرجز لسطيح الكاهن في تاج العروس (شجن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن).

أَعْنـــاقهـــا مُلَـــزَّزاتٌ فـــي قَـــرَنْ حتـــى إذا قَضَّـــوْا لُبـــانـــاتِ الشَّجَـــنْ

انظر قافية «الأرِنْ».

بِحقِّـــه رُبِّـــطَ فـــي خبـــطِ اللُّجُـــنْ

انظر قافية «قد أَسَنْ».

مِـــنْ طَلَـــلٍ كـــالأتحمـــيّ أنهَجَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧ (بيع). وانظر قافية «أنهجا».

يلْعَبْـــنَ أحـــوالـــيَ مـــن حِـــنٍّ وجِـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن).

تَـــرْفَعُنـــي وَجْنـــا وَتَهْـــوي بـــي وَجَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

قـــالِـــبُ حِمْـــلاَقَيْـــهِ قـــد كـــادَ يُجَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٦ (قلب)، ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٧٧ (قلب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (حمل)، (قلب).

كـــأنّمـــا أنفـــك يـــا يحيـــى طُحَـــنْ

انظر قافية «واندفن».

ألقــى رَحَــى الــزَّوْرِ عليــه فطَحــنْ

انظر قافية «طفنْ».

إذا رآنــــي واحــــدًا أو فــــي عَيَــــنْ يَعْـــرِفُنـــي أَطْـــرَقَ إِطْـــراقَ الطُّحَـــنْ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ١٣/ ٢٦٤ (طحن)، ٣٠٦ (عين)؛ وأساس البلاغة (طحن)؛ وتاج العروس (طحن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٤٢؛ والمخصّص ٣/ ١٢٣.

* حَنَّتْ قَلُوصِي حيـنَ لا حِيـنَ مَحَنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٥، ٤٦، ٤٩؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٨

أَبِيــتُ أهْــوِي فــي شَيــاطيــن تُــرِنْ مختلــفٍ نجــواهُــمُ جِــنٌّ وحِــنْ

الرجز لمهاصر بن المحل في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس (حنن).

اسْتَلْحَــمَ الــوَحْــش علــى أكْســائِهــا أهْــوَجُ مِحْضِيــرٌ إذا النَّقْــعُ دَخَــنْ

الرجز لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥، ٢٤٥؛ وتاج العروس (لحم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وأساس البلاغة (دخن)؛ وتاج العروس (دخن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢، ٥/ ٣٩٣.

وأمــه مــن آلِ ذئــب بــن حجــن أَبْيَــضُ فَضْفــاضُ الــرِّداءِ والبَــدَنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

إنَّــك لــو كنــت إلَهًــا لــم تكــنْ أنــت وكلــبٌ وســط بشــرٍ فــي قــرنْ
أُفٌّ لملقــــاك إلَهًــــا يستــــدَنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٤١.

ولــم تَضَــعْ أولاَدَهــا مــن البَطَــنْ ولــم تُصِبْــه نَعْســةٌ علــى غَــدَنْ

انظر قافية «مُذْ مَهَنْ».

لــم تــأكــلِ الجَمْحَــلَ فــي حضــار شَــنْ ولــم تَشُــتّ بيــن ثــأجٍ والكــدنْ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس (جمحل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يـا مَـنْ لِقَـوْمٍ رَأْيُهُـمْ خُلْـفٌ مَـدَنْ

انظر قافية «حسنْ».

قــد حَطَـأَتْ أمُّ خُثَيْـمٍ بـأَذَنْ

انظر قافية «القَطَنْ».

أَزْرَقُ مَهْـمُ النـابِ صَـرّارُ الأُذُنْ

الرجز لسطيح في لسان العرب ٤/٤٥٢ (صرر)، ١٢/٥٦٥ (مهم)؛ ولعبد المسيح الغسانيّ في تاج العروس ٢٥/٤٠٠ (زرق)؛ ومعجم البلدان ٢/٨٢ (ثكن).

يـا مـن لقـومٍ رأيُهـم خلـفٌ مُـدَنْ إن يَسْمَعُـوا عَـوْراءَ أَصْغَـوْا فـي أَذَنْ

انظر قافية «حَسَنْ».

فهـو يكُـبُّ العِيـطَ منهـا للـذقـنْ بـأَرْنٍ أو بشبيـهٍ بـالأَرَنْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/١٩٥؛ وأساس البلاغة (كبب). وانظر قافية «للذقنْ».

أعنـاقهـا ملـزَّزاتٌ فـي قـرنْ حتّـى إذا قَضُّـوا لُبـانـاتِ الشَّجَـنْ
وكـلَّ حـاجٍ لفُـلانٍ أو لِهَـنْ قـامـوا فَشَـدُّوهـا لمـا يُشْقـي الأَرِنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/١٨٢ (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٣٢ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

أبيـتُ أهـوي فـي شَيـاطيـن تُـرِنْ

انظر قافية «وحِنْ».

تَـدَكَّلَـتْ بعـدي وألْهَتهـا الطُّبَـنْ ونحـن نَغـدُو فـي الخَبـار والجَـرَنْ

الرجز لأبي حيّة الشيباني في لسان العرب ١١/٢٤٧ (دكل)؛ ولأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٣/٨٧ (جرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٦٣ (طبن)، ٣٥٤ (كبن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٨٥[1]؛ والمخصّص ١٢/١٩٨؛ وتاج العروس (دكل)، (جرن)، (كبن).

شيـخٌ إذا مـا لبـس الـدّرعَ حَـرَنْ

انظر قافية «للحزنْ».

---

(١) وفيه «الكبن» مكان «الطبن».

تَحُكُّ ذِفْراكِ لأصْحابِ الضِّغَنْ تَحَكُّكَ الأجربِ بِأذي بالعَرَنْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٦؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

لقد عَجِبْتُ من سَهُومٍ وَغَرَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن)؛ وتاج العروس (غرن).

* حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنْ أَعْنَاقَهَا مشدَّدَاتٌ بِقَرَنْ

الرجز لخطّام المجاشعي أو للأغلب العجلي في الدرر ٦/ ٥٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٥٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

وهو إلى الخيراتِ مُنْبَتُّ القَرَنْ

انظر قافية «ضَبَنْ».

يا ابنَ هشامٍ أَهْلَكَ الناسَ اللَّبَنْ فكُلُّهم يَغْدُو بقَوْسٍ وَقَرَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٩؛ وتاج العروس (قرن)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٤.

أعناقها مُلزَّزات في قَرَنْ

انظر قافية «الأرِنْ».

أنت وكلبٌ وسط بشرٍ في قرنْ

انظر قافية «يستدنْ».

حتّى يكون مَرِنٌ بَعْدَ مرِنْ

انظر قافية «كفَنْ».

إنّا على التَّشْواقِ مِنّا والحَزَنْ

انظر قافية «المُسْتَفِنْ».

شيخٌ إذا ما لبس الدّرع حَرَنْ سهلٌ لمن ساهل حزنٌ للحزنْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حزن).

أبيض فضفاضُ الرِّداءِ والبَدَنْ تَجُوبُ بي الأرْضَ عَلَنْداةٌ شَزَنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

فـــي مَشْـــرَبٍ لا كَـــدِرٍ ولا لَـــزِنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (لزن).

حَسَّبَــــهُ مــــن اللَّبَــــنْ إذ رآه قَــــلَّ وَزَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٧.

بِحِقِّـــه رُبِّـــطَ فـــي خَبْـــطِ اللُّجُـــنْ يُقْضَـى بـه حتـى السَّـدِيسُ قـد أَسَـنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

يـا مـن لقَـوْمٍ رأيُهـمْ خُلْـفٌ مُـدَنْ إن يَسْمَعُـوا عَـوْراءَ أَصْغـوا فـي أُذُنْ
وَنَمَشُـــوا بكَلِـــمٍ غيـــر حَسَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)، ٣٦٥ (همش)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦، ١١/ ٣٨٢، ١٤/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نمش)، ٤٦٥ (همش).

* يَـا صَـاحِبـا رُبَّـتَ إنْسـانٍ حَسَـنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٢١، ٤٢٤، ٣٨٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٣.

فبِـــتُّ أَمْـــريهـــا وأدنـــو للثُّنَـــنْ بِقَـاسِـحِ الجلْـدِ مَتِيـنٍ كـالـرَّسَـنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن).

عُـراهِمًـا خـاظـي البَضِيـعِ ذا عُسُـنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)، ١٥/ ٢٢٥ (كظا)؛ وتاج العروس (عسن).

إنَّـا علـى طُـولِ الكَـلالِ والتَّـوَنْ نَسـوقُهـا سَنًّـا وبَعْـضُ السَّـوْقِ سَـنْ

انظر قافية «وكأنْ».

واختـرتَ مِنْهـا بَـذَجًـا ضَخْـم القَطَـنْ فُـرَافِـرًا أو جَـذَعًـا غيـر مُسِـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

أتـاك شَيْـخُ الحَـيِّ مـن آل سَنَـنْ رسـولُ قَيْـلِ العُجْـمِ يَسْـري للـوَسَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

وإنْ أتــاهــا ذو فِــلاقٍ وَحَشَــنْ

انظر قافية «رشن».

لـم تـأكـلِ الجَمْحَـلَ فـي حضـارِ شـنْ

انظر قافية «الكدن».

وإن أتــاهــا ذو فِــلاقٍ وَحَشَــنْ   تُعــارِضُ الكلــبَ إذا الكلــبُ رَشَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٠ (فلق)؛ ١٣/ ١١٩ (حشن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (فلق)، (حشن). وانظر الرجز التالي.

تَشْــرَبُ مــا فــي وَطْبِهَــا قَبْــلَ العَيَــنْ   تُعــارِضُ الكلــبَ إذا الكلــبُ رَشَــنْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٣٠٦ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨١ (رشن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج العروس (رشن). وانظر الرجز السابق.

قــومٌ إذا سلّــوا السيــوفَ لــم تصــنْ

انظر قافية «كفنْ».

ولــم تُضِــعْ أولادهــا مــن البَطَــنْ

انظر قافية «مُذْ مَهَنْ».

قــد حَطَــأَتْ أُمُّ خُثَيْــمٍ بــأَذَنْ   بِخــارِجِ الخَثْلَــةِ مفســوءِ القَطَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حطأ)، ١٢٢ (فسأ)، ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٥، ١٤/ ٧٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٧ (فسأ)، (دنن).

واختــرت منهــا بـذجًـا ضخـم القطـنْ

انظر قافية «مسن».

حتـى أتـى عـاريـة الجـآجـي والقَطَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

رخيــنَ أذيــالَ الحِقــيِّ وارتَعْــنْ

انظر قافية «تُمْنَعَنْ».

فــرحلُــوهــا رِحْلَــةً فيهــا رَعَــنْ

انظر قافية «وَمَنْ».

رَخيــنَ أذْيــالَ الحِقِــيِّ وارتَعْــنْ مشـي حَميّـات كـأنْ لـم يُفْـزَعْــنْ

إنْ يُمْنَــعِ اليــومَ نِســاء تُمْنَعْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢.

بــات مــن الخَلْصــاء فــي رُغْـل أغَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٨؛ وتاج العروس (رغل).

تحــكُّ ذفــراك لأصحــاب الضَّغَــنْ

انظر قافية «بالعرنْ».

إنّــا علــى التَّشْــواقِ مِنّــا والحَــزَنْ ممــا نَمُــدُّ للمَطِــيِّ المُسْتَفِــنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن).

وعفَّــرَ مــالَ اللهِ فينــا وجَفَــنْ

انظر قافية «زِيَنْ».

هــل تَعْــرِفُ الــدارَ تَعَفَّــتْ بــالحُفَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣.

إن يكتبــوا الــزمنــى، فــإنّــي لَطِمــنْ مــن ظــاهــر الــدّاء، وداءِ مُسْتكــنْ

ولا يكــادُ يَبْــرأُ الــدّاءُ الــدَّفِــنْ

الرجز للمهاصر بن المحل في لسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)؛ وتاج العروس (دفن).

كــأنمــا أنفــك يــا يحيــى طحــنْ إذا تــدحّــى فــي التــراب وانــدفــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥١، ١٢٧٩.

ذي خنْــزُوانــاتٍ ولَمّــاحٍ شُفَــنْ

الرجز لجندل بن المثنى الحارثي في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٩٩.

ألْقــى رَحــى الــزَّوْرِ عليــه فَطَحَــنْ قَــذْفًــا وَفَــرْثًــا تحتــه حتــى طَفَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طفن)، ٣٤٧ (قفن)؛ وتهذيب اللغة

٩/ ١٩١، ١٣/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٧؛ وتاج العروس (طفن)، (قفن)[1].

قد قاء منها فرثه حتى قفنْ

انظر قافية «طفن».

قومٌ إذا سلُّوا السُّيوفَ لم تُصَنْ حتَّى يكونَ مرِنٌ بعد مَرِنْ

ويُطرحَ الميِّتُ في غَيْرِ كَفَنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٢.

فهو يكُبُّ العِبطَ منها للذَّقَنْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٥؛ وأساس البلاغة (كبب).

وقاتمِ الأعماقِ خاوي المُخْتَرَقِنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

يا أبَتا علَّك أو عَساكَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روى).

إن يكتبوا الزَّمْنى فإنِّي لَطَمِنْ من ظاهرِ الدَّاء وداءٍ مُسْتكِنْ

انظر قافية «الدَّفِنْ».

إنَّك لو كنت إلَهًا لم تكنْ

انظر قافية «يستدنْ».

تَلُفُّه في الريح بَوْغاءُ الدِّمَنْ كأنَّما حُثِحِثَ من حِضْنَيْ ثَكَنْ

الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)، ٥٨٥ (لوح)، ١٣/ ٨٠ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ ولسطيح في تاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث)، ٢٢/ ٤٥٢ (بوغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢١ (بوغ)، ١٣/ ١٢٣ (حضن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥.

لِيَلْجَؤوا من هَدَفٍ إلى فَنَنْ إلى ذَرَى دِفْءٍ وظِلٍّ ذي سَكَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

---

(١) وفيه «قفن» مكان «طفن»، وكذلك في الجمهرة، ومادة «قفن» في اللسان.

حيــث تَثَنَّــى المــاءُ فيــه فَمَكُــنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٤١٣ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

أهكـــذا لا ثَلّـــةٌ ولا لَبَـــنْ؟ ولا يُـــزَكِّيـــن إذا الـــدَّيْـــنُ اطْمَـــأَنْ
مُقَلْطَحـات الـرَّوْث بـأُكْلـن الـدِّمَـنْ لا بـــدّ أن يَخْتَـــرْن مِنّـــي بيـــن أَنْ
يُسَقْـــنَ عِيـــرًا، أو يُبَعْـــنَ بـــالثَّمَـــنْ

الرجز لأبي عمرو السعدي في لسان العرب ٤/ ٦٢٤ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٥ (عير)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٦٧، ١٦٨.

ألا تــرى إلــى عَطــايــا الــرحْمٰــنْ

انظر قافية «جِرْذانْ».

قَــد طَــرّقَــتْ نــاقَتُهــم بــإنســانْ مُشَيَّــا أَعْجِــبْ بِخَلْــق الــرَّحْمٰــنْ

الرجز لسالم بن دارة في لسان العرب ١/ ٣٠٣ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٨. وانظر الرجز الذي بعد التالي.

والــرَّحْــمَ فــابْلُلْهــا بِخَيْــرِ البُــلّانْ فــإنّهــا اشْتقَّــتْ مــن اســم الــرحمــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

قــد طــرقَــتْ نَــاقَتُهُــمْ بــإنســانْ مُشَنَّــإٍ سُبْحــان رَبِّــي الــرحمــنْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين). وانظر الرجز الذي قبل السابق.

يَلــوحُــه فــي اللُّــوح بَــوْغــاءُ الــدِّمَــنْ

انظر قافية «ثَكَنْ».

ولا يُــزَكِّيــنْ إذا الــدَّيْــنُ اطْمــأَنْ مُقَلْطَحــات الــرَّوْثِ بــأُكْلــن الــدِّمَــنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

داويتهـــم مـــن زَمَـــنٍ إلـــى زَمَـــنْ

انظر قافية «أَوَنْ».

أتــاك شيــخ الحــيّ مــن آل سنــنْ رســول قَيْــلِ العُجْــم يَسْــرِي للــوسَــنْ
وأمــه مــن آلِ ذئــب بــن حجــنْ أبيــض فضفــاض الــرِّواء والبَــدَنْ
تجــوب بــي الأرض علنــداة شــزن تَــرْفَعنِــي وَجْنًــا وتَهْــوِي بــي وَجَــنْ

حتـى أتـى عـاري الجـآجـي والقَطَـنْ   لا يـرهَـبُ الـرَّعْـدَ ولا ريـب الـزَّمَـنْ

الرجز لعبد المسيح بن عمرو الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وهو «في حديث سطيح» في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)، ٧/ ٢٠٩ (فضض)، ١٣/ ٢٣٧ (شزن)، ٣٤٤ (وجن)؛ وتاج العروس (شزن)، (وجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧، ٩٢٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٠٤.

إمّـا تَـرَيْ جِسْمِـيَ خَـلّاً قـد رَهَـنْ   هَـزْلاً ومـا مَجْـدُ الرِّجـالِ فـي السِّمَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٦، ٤٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٠؛ والمخصّص ٢/ ٨٦؛ وتاج العروس (رهن).

إن يكتبـوا الـزمنـى، فـإنّـي لطمـنْ

انظر قافية «الدَّفِنْ».

لَيْسَـتْ مـن الـلّاتـي تُسَـوّى بـالغُمَـنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غمن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (غمن).

فَـرحلُـوهـا رِحْلَـةً فيهـا رَعَـنْ   حتـى أنَخْنـاهـا إلـى مَـنٍّ وَمَـنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ١٣/ ٤٢٠ (منن)؛ وتاج العروس (منن)؛ وللأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٨؛ والمخصّص ٣/ ٥٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢.

أصَـمَّ أم يَسْمـع غِطـريـفُ اليَمَـنْ   أمـا فـاد فـازْلَـمَّ بـه شَـأْوُ العنـن

يـا فَـاصِـلَ الخُطَّـةِ أعْيَـتْ مَـنْ وَمَـنْ

الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)، ٣/ ٣٤٠ (فود)، ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وفي حديث سطيح في تاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، (عنن)، (منن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٣ (فوز)، ٩/ ٢٧٠ (غطرف)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)، ٤٢٠ (منن).

أصـمّ أم يسمـع غطـريـفُ اليَمَـنْ

انظر قافية «وَمَنْ».

فبـتُّ أمـريهـا وأدنـو للثُّنَـنْ

انظر قافية «كالرَّسَنْ».

أتــاكَ شَيْــخُ الحَــيِّ مــن آلِ سَنَــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

أَصَـمَّ أَم يَسْمَـعُ غِطـريـفُ اليمَـنْ أَمْ فـادَ فـازْلَـمَّ بـه شـأْوُ العَنَـنْ

انظر قافية «ومَنْ».

ليلجـؤوا مـن هَـدَفٍ إلـى فَنَـنْ

انظر قافية «سَكَنْ».

وصـاحِـبُ الـدُّنْيـا عُبَيْـدٌ مُمْتَهَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٥ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (مهن).

إمّـا تَـرَيْ جِسْمـيَ خَـلًّا قـد رَهَـنْ

انظر قافية «السِّمَنْ».

حتـى إذا قَضُّـوا لُبـانـاتِ الشَّجَـنْ وكُـلَّ حـاجٍ لفُـلانٍ أو لِهَـنْ

انظر قافية «الأرِنْ».

ولـم تُضِـعْ أولادهـا مـن البَطَـنْ ولـم تُصِبْـهُ نَعْسَـةٌ علـى غَـدَنْ؟
أَحْمَـرُ لـم يُعْـرَفْ ببُـؤسٍ مُـذْ مَهَـنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)، ٣١١ (غدن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١؛ وتاج العروس (بطن)، (غدن)؛ ولعمر بن لجأ في تهذيب اللغة ٨/ ٧٣، وقال محقق التهذيب إنّ البيت في ديوانه ص ٨٦؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

داويتهـم مـن زمـنٍ إلـى زَمَـنْ دَواءَ بُقْيـا بـالـرُّقَـى وبـالهُـوَنْ
وبـالهُـوَيْنـا دائِبًـا فلـم أُوَنْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١.

تطـاول الليـل علينـا دَمّـونْ دَمُّـون إنّـا مَعْشَـرٌ يمـانُـونْ
وإنَّنـا لأهْلِنـا مُحِبُّـونْ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (دمن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٤.

قد كان في أكل الكريصِ الموضُونْ وأَكْلِـك التمـر بخُبْـزٍ مَسْمـونْ

لِحَضَنٍ في ذاك عَيْشٌ مَغْبُونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٠ (غبن).

لا يحْمِلُ الفَارِسَ إلاَّ المَلْبُونْ

انظر قافية «ومن دُونْ».

إنّا على طول الكلالِ والتَّوَنْ

انظر قافية «وكأنْ».

على مَصاميدِ كأمْثالِ الجُوَنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧.

غيرهنَّ الغورُ لونّا عن لونْ ... وما لقينا من سرى ليلٍ جونْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

* لا يحْمِلُ الفَارِسَ إلاَّ المَلْبُونْ ... المَحْضُ مِنْ أمَامِهِ ومِنْ دُونْ

الرجز بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٥٢؛ والكتاب ٣/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون)، ٣٧٤ (لبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (دون)، (لبن).

قد كان في أكلِ الكريصِ الموضُونْ

انظر قافية «مَغْبونْ».

يا حَضَنُ بنَ حَضَنٍ ما تَبْغُونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن).

لبّث قليلاً يُدرِكِ الداريُّونْ ... ذَوُو الجيادِ البُدَّنِ المكْفِيّون

سَوْفَ تَرَى إنْ لَحِقُوا ما يُبْلُونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٢/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (دور).

ملعونةٍ تسلخ لونّا عن لونْ

انظر قافية «بردينْ».

غيَّرهُنَّ الغورُ لونّا عن لونْ

انظر قافية «جونْ».

تطـــاول الليـــل علينـــا دَمّـــونْ

انظر قافية «محبّونْ».

قد كان في أكل الكريص الموضُون   وأَكْلِـــكِ التمـــر بخُبْـــزٍ مَسْمُـــونْ

انظر قافية «مغبون».

تطـــاولَ الليـــلُ علينـــا دَمُّـــونْ   دَمُّـــون إنّـــا مَعْشَـــرٌ يمـــانُـــونْ

انظر قافية «مُحبّونْ».

عَـــنَّ لـــه أعْـــرَفُ ضـــافـــي العثنـــونْ

انظر قافية «الكراوينْ».

دَاوَيْتُهُـــمْ مـــن زَمَـــنٍ إلـــى زَمَـــنْ   دَواءَ بُقْيـــا بـــالـــرُّقَـــى وبـــالهُـــوَنْ

انظر قافية «أُوَنْ».

لبّـــث قليـــلاً يـــدرِكِ الـــداريُّـــونْ

انظر قافية «ما يُبْلونْ».

إن بنِـــــيَّ غلمـــــة صَيْفِيُّـــــونْ   أَفْلَـــحَ مَـــن كـــانـــت لـــه رِبْعِيُّـــونْ

الرجز لسعد بن مالك بن ضبيعة في لسان العرب ١٠٣/٨، ١٠٦ (ربع)، ٢٠٢/٩ (صيف)؛ وتاج العروس ٣٤/٢١ (ربع)؛ وللأكثم الصيفي في تاج العروس ٤٦/٢٤ (صيف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٥/٨ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٣٧١/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ٣٢٦/٣؛ ومجمل اللغة ٤٥٥/٢؛ والمخصّص ٣٠/١.

لَبِّـــثْ قليـــلاً يُـــدْرِكِ الـــدَّارِيُّـــونْ   ذَوو الجيـــاد البُـــدَّنِ المَكْفِيُّـــونْ

انظر قافية «ما يُبْلونْ».

إنّ بنـــــيَّ غلمـــــة صَيفيُّـــــونْ

انظر قافية «رِبْعيّونْ».

يَـــؤُزُّهـــا بمُسْمَعِـــدِّ الجَنْبَيْـــنْ   كمـــا دَحَسْـــتَ الثـــوبَ فـــي الـــوِعـــاءَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧٧/٦ (دحس)؛ والمخصّص ١٢٢/٣.

وهُــنَّ أهــلُ مــا يتمــازيــنْ وهــن أهــل مــا يبــأبيــنْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١؛ ولسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ).

فـالتـاثَ مـن بعـدِ البُـزُولِ عـامَيْـنْ فـاشتـدَّ نـابـاهُ وغَيْـرُ النـابَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٦ (لوث).

المطعمُ النـاس اختـلاف العصـرَيـنْ جفـان شيـزى كجـوابـي الغـربَيّـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٩٣.

يَــؤُزُّهــا بِمُسْمَعِــدُ الجَنْبَيــنْ

انظر قافية «الوِعاءيْنْ».

حــيٌّ دِيَــارَ الحــيِّ بيــن الشّهبيــنْ

انظر قافية «تعفينْ».

سَقْيًـا لشيـخٍ وهــبَ الـدُّكـوكيـنْ أصلــع قــوّامٍ علــى القليبيــنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

العنبــاءَ المُتَنَقَّــى والتِّيــنْ كَــأنّهــا مــن ثَمَــر البســاتِيــنْ

انظر قافية «الدّينْ».

* قَـالَـتْ سُلَيْمَـى لَا أُحِـبُّ الجَعْـدِيـنْ ولا السِّبــاط إنَّهُــمْ مَنَــاتِيــنْ

الرجز لضب بن نعرة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٦ (نتن)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٧؛ وشرح المفصّل ٥/ ٢٧؛ والكتاب ٣/ ٦٢٧؛ وتاج العروس (نتن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

ومهمهيــن قــذفيــن مــرتيــنْ

انظر قافية «بالسمتينْ» والرجز التالي.

ومَهْمَهَيْــنِ قَــذَفَيْــنِ مَــرْتيــنْ ظَهْــراهُمــا مثــلُ ظُهُــورِ التُّــرْسَيْــنْ
جُبْتُهُمَــا بــالنَّعْــتِ لا بــالنَّعْتَيْــنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل). وانظر قافية «بالسَّمتينْ».

تُطْعِمُــنَ أحيــانًــا وحِينًــا تَسْقيــنْ العِنَبــاءَ المُتَنَقَّــى والتِّيــنْ

انظر قافية «الدينْ».

وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْنْ قَطَعْتُه بالسَّمْتِ لا بالسَّمْتَيْنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت)، ١٠/ ٢٥ (بقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٦ (سمت). وانظر قافية «بالنَّعْتَيْنْ».

قطعتُ إبلي كُفْأتَيْنِ ثِنْتَيْنْ

انظر قافية «نصْفين».

إضمامةٌ من ذودها الثلاثينْ

انظر قافية «الثمانينْ».

وصِرْمَةٍ عشرين أو ثلاثينْ

انظر قافية «التّفافِينْ».

ما لَكِ أُمَّ هاشِمٍ تُبَكِّينْ مِن قَدَرٍ حَلَّ بكم تَضِجِّينْ

الرجز ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٨ (بيع)؛ وأساس البلاغة (بيع).

أنعت من حيات بهلٍ كشحينْ

انظر قافية «درخمينْ».

أنعت طرفًا من خيارِ المصرينْ من الغُطَيْفِيّات في صريحينْ

الرجز للخزاعي في تاج العروس ٢٤/ ٢٢١ (غطف).

فهنَّ مثل الأمهات يلحينْ

انظر قافية «الدينْ».

* يا رُبَّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوادنا رُحْنَ على بَغْضائِه واغْتَدَيْنْ

الرجز لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٦٥؛ والكتاب ٢/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصَّل ٤/ ١١؛ والمقتضب ١/ ٤١.

سيفي هلاليٌّ كريمُ الجدَّينْ

انظر قافية «الزندين».

كلّ طويل الساق حُرٌّ الخدّينْ

انظر قافية «الشّدْقَيْنْ».

عارٍ منَ اللَّحْم صَبِيًّا اللَّحْيَيْنْ مُؤَلَّلُ الأُذْن أَسِيلُ الخَدَّيْنْ

الرجز لأبي صدقة العجلي في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتاج العروس (صبا).

قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يَا ذا البُرْدَيْنْ

انظر قافية «اثنينْ».

ترى الزونزى منهم ذا البُرْدينْ

انظر قافية «المأقَينْ».

للمَشْيُ في الحاضرِ بينَ البُرْدَيْنْ

انظر قافية «القُسبَنْدينْ».

ملعونةٍ تسلخ لونًا عن لونْ كأنها ملتفة في بردينْ

الرجز لعوف بن ذروة في نوادر أبي زيد ص ٤٨؛ والحيوان ٥/٥٥٨؛ والمعاني الكبير ص ٦١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٩.

قَالَتْ سُلَيْمَى لاَ أُحِبُّ الجَعدِينْ

انظر قافية «مناتينْ».

عبل المشاش أجرد المعدَّينْ

انظر قافية «الشُدقينْ».

* وإنْ تُبَأْبُأنَ وإنْ تُفَدَّيْنْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ١١٠٧؛ والمخصّص ١٣/١٧٩.

أَمِنْ حِبالِ مُربِخٍ تَمَطَّينْ لا بُدَّ منه فانْحَدِرْنَ وارْقَينْ

أَو يَقْضِيَ اللَّهُ ذُبَاباتِ الدَّيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٨٢ (ذيب)، ٣/١٧ (ربخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٣٦٤؛ وتاج العروس ٧/٢٥٥ (ربخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨، ٤٤٥؛ ومعجم البلدان ٥/٩٧ (مربخ)، ٢٠٨ (منجخ)؛ وكتاب العين ٤/٢٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/٧٧.

فهنَّ مثلُ الأمَّهاتِ يلخينْ تُطْعِمْنَ أحيانًا، وحينًا تَسْقِينْ

العِنَباءَ المُتَنَقَّى والتِّينْ كأنها من ثَمَر البساتِينْ

لا عَيْبَ، إلاَّ أنَّهنَّ يُلْهِينْ عن لَذَّةِ الدُّنْيا وعن بعض الدِّينْ

الرجز لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ ولبعض بني أسد أو لابن ميادة في لسان العرب ١٥/٢٤٤ (لخا)؛ ولبعض بني أسد في المخصّص ١٦/٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٣٠ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٧٨؛ وتاج العروس ٣/٤٣٩ (عنب)؛ وكتاب

العين ٤/ ٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٠؛ والمخصّص ١١/ ٧١.

لَلْمَشْيُ في الحاضِر بين البُرْدَيْنْ ولتقاضٍ من لويّات الدَّيْنْ

أهون من مشي مع القُنْبُنْدَيْنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥، ١٠٦.

أضربُ في حافاتهم بسيفينْ ضربًا بإسطامٍ وذي الكفينْ

سيفي هلاليٌّ كريمُ الجدَّينْ واري الزناد وابن واري الزَّنديْنْ

الرجز لعبد الله بن أصرم في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

وذا الكلاع سيد اليمانينْ وحابسًا يَسْتنُّ بالطائيينْ

وَقَيْسَ عَيْلانَ الهَوازِنيينْ وابنَ نُمَيْرٍ في سراةِ الكِنْدِينْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٦ (هزن).

يا شمسُ يا قطيفة المساكينْ قرَّبكِ اللّهُ متى تعودينْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٢ (قطف)؛ وثمار القلوب ص ٦٠٦.

أهْوَنُ من ليلي وليلِ الزَّيْندَيْنْ

انظر قافية «تَمَطِّينْ».

حتّى ترى البازل بين العدلينْ كالرُّبع الكاعر بين الظئرينْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٤.

مُدْرَجة كالبَوِّ بَيْنَ الظِّئْرَيْنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٣.

قالَ لِنَفْس السُّوءِ هَلْ تَفِرِّينْ لا خَمْسَ إلا جَنْدَلُ الإحَرِّينْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٦. وانظر قافية «الأمرينْ».

* فما حَوَتْ نُقْدةُ ذاتُ الحَرِّينْ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٦ (حرة نقدة).

لـم يـدْرِ نـوّامُ الضحـى مـا أسْـريْـنْ

انظر قافية «الطُّنَيْنْ».

جمـزًا إلـى الكـوفـة مـن قنسـريـنْ

الرجز لزيد في تاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر).

المطعمـو النّـاس اختـلافَ العصـريـنْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤١؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٣.

قـدنـا إلـى الشّـأمِ جيـادَ المصـريـنْ

انظر قافية «الجفينْ».

أنعـت طـرفًـا مـن خيـارِ المصـريـنْ

انظر قافية «صريحينْ».

مـا فَتِئَـتْ مُـرّاقُ أهـلِ المِصْـرَيْـنْ

انظر قافية «الجُفَّيْنْ».

قـد خِفْـتُ أن يَحْـدُرَنَـا للمِصْـرَيْـنْ

انظر قافية «الزَّحْفَيْنْ».

وقـد قَطَعْنـا الـرَّمْـلَ غيـر حَبْلَيْـنْ حَبْلَـي زَرُودٍ ونَقـا الأغَـرَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣١ (غرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٧[1].

قـالَ لنفـس السـوء هـلْ تَفِـرّيـنْ

انظر قافية «الإحَرِّينْ».

يـا ريـحَ بينـونـةَ لا تـذْميـنْ جئـتِ بـألـوانِ المصْفـرِّيـنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ذمي). وانظر قافية «المُصْفَرِّينا».

* لا خَمْـسَ إلاّ جَنْـدَلُ الإحَـرِّيـنْ والخَمْـسُ قـد يجشمَنْـكَ الأمَـرِّيـنْ

الرجز لزيد بن عتاهية في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦، ١٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦١٧؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥.

(١) وفيه «والذي بالغربين» مكان «ونقا الأغرينْ».

أَثَــوْرَ مَــا أصِيــدُكــم أمْ ثَــوْرَيْــنْ

انظر قافية «القرنيْن».

لقــد نَطَحْنَــاهُــمْ غَــداةَ الجَمعَيْــن نَطْحــاً شــديــدًا لا كَنَطْــحِ الصُّــورَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٥.

يُصبحــن بــالقفــر كمــا تمــاشيْــنْ علــى مــزِيّــاتٍ ومــا تمــازيْــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١.

وهُـــنّ أهـــل مـــا يتمـــازيـــنْ

انظر قافية «يأبينْ».

وَفَــرَ مــالَ اللَّــه فِينــا وَجَفَــنْ نفسًــا عــن الــدُّنيــا وللــدنيــا زِيَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ وتاج العروس (جفن).

يكـــويـــن أطـــراف الأيـــور بـــالكيـــنْ إذا وجـــدن حَـــرَّةً تنـــزيـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٥؛ وتاج العروس (كين).

ورِدْفُهــا كــالقَــوْزِ بَيْــن القَــوْزَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قوز)[2]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز).

* ظَهْــرَاهُمَــا مِثْــلُ ظُهُــورِ التُّــرْسَيْــنْ

الرجز لخطام المجاشعي في خزانة الأدب ٢/ ٣١٤؛ والدرر ١/ ١١٦، ١١٨، ١٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٥٦؛ والكتاب ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وله أو لهميان في الكتاب ٣/ ٦٢٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٠٢، ٧/ ٥٣٩، ٥٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٤٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠، ٥١؛ والمخصّص ٩/ ٧.

كَبَيْضَــةِ الأُدحــيِّ بيــن العِــرْسَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يُصْبِحـــن بـــالقفـــر كمـــا تمـــاشيـــنْ

انظر قافية «تمازينْ».

تَلْقَــى النَّــدَى وَمَخْلَــدًا حليفيـــنْ   ليســا مـــن الــوكــس ولا بــوخشيـنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٣/ ٣٧٤ (لين).

تَسْـألُنـي اللِّيـنَ وَهمِّـي فـي اللِّيـن   واللـيـنُ لا يَنْبُـتُ إلاّ فــي الطيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لون)؛ والمخصّص ١١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (لون).

لكــاعــبٌ مــائلــةٌ فــي العِطْفَيْـنْ   بيضــاءُ ذاتُ ســاعِـدَيْــنِ غَيْلَيْــنْ

أَهْــوَنُ مــن ليلــي وليـلِ الــزَّيْـدَيـنْ   وعُقَـــب العِيـــسِ إذا تمطّيْـــنْ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في تاج العروس (غيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٥.

أمِـــنْ حبـــالِ مُـــرْبِـــخٍ تَمَطَّيْـــنْ

انظر قافية «الدَّيْنْ».

تـــربّـــع القلّـــة فـــالغَبيطَيْـــنْ

انظر قافية «الفأوَيْنْ».

أعـــددتُ للمـــرزمِ والـــذّراعيـــنْ

انظر قافية «خفَّينْ».

قـــامَـــتْ تُعَنْظِـي بِـكَ بيـن الحَيَّيْـنْ   شنظيـــرةُ الأخْـــلاقِ رَأْرَاءُ العَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨١ (رأرأ)، ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٦ (رأرأ)، ١٢/ ٢٥٠ (شنظر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٦.

سَقْيًــا لكــم يــا نُعْــمُ سَقْيَيْــنِ اثْنَيْــنْ   شــادِخَـــة الغُـــرَّة نجْــلاء العَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٥.

مـــألـــولـــة الأُذنيـــن كحـــلاء العيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

تشـرب ومـا فـي وَطبهـا قبـل العَيَـنْ

انظر قافية «رشَنْ».

دَهْمَقَــه الفــاتِــلُ بيــنَ الكَفَّيْــن فهــو أَمِيــنٌ مَتْنُــه يُـرْضِـي العَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٠١؛ وتاج العروس ٢٥/٣١٦ (دهمق).

لقــد نطحْنــاهُــمْ غَــداة الجَمعَيْــنْ

انظر قافية «الصُّورَيْنْ».

بنــاتُ وُطَّــاءٍ علــى خَــدِّ الليْـنْ لا يشتكيــنَ عمــلاً مــا أنْقَيْــنْ

مـا دام مُـخٌّ فـي سُـلامَـى أو عَيْـنْ

الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة العجليّ في لسان العرب ١٢/٢٩٨ (سلم)، ١٥/٣٤١ (نقا)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٦٠٤ (ملح)، ٣/٥٢ (مخخ)، ١١/٦٠٨ (ليل)، ١٥/١٩٥، ١٩٦ (قفا)، ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٠١، ٧/١٨، ١٢/٤٥٠؛ وتـاج العـروس ٧/٣٣٧ (مخـخ)، (قفـو)، (نقـا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٦٥، ٨٥٨، ١٢١٣؛ وكتـاب العيـن ٤/١٤٨، ٥/٢١٩؛ ومقـاييـس اللغـة ١/٢٠٦؛ والمخصّص ١٠/١٧٥؛ وديوان الأدب ٤/١٠٥؛ وأساس البلاغة (نقي).

تلقــى النَّــدَى ومخلــدًا حليفيْــنِ كــانــا معًــا فــي مَهْــدِهِ رضيعَيْــنْ

انظر قافية «الثَّدْيَيْنْ».

وأنتِــجُ المُعْفَــى مِــن القَطيعيــنْ

انظر قافية «يَبْقَيْنْ».

إذا رآنــي واحــدًا أو فــي عَيَــنْ

انظر قافية «الطُّحَنْ».

وصِــرْمَــةَ عشــريــن أو ثــلاثيــنْ يُغْنِيَنّــا عــن مَكْسَــبِ التَّفــافِيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٨ (تفف)؛ وتاج العروس ٢٣/٥٥ (تفف).

أَهَــلْ عـرفْــتَ الــدَّارَ بـالغـريــنْ لــم يَبْــقَ مــن آيٍ بهــا يُحَلَّيْــنْ

غَيــرُ خِطــامٍ ورَمــادِ كِنْفَيْــنْ وصــالِيــاتٍ كَكَمــا يُــؤَثْفَيْــنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ١/٤٣٥ (رنب)، ١٤/١١٤ (ثفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٤٩؛ وتاج العروس (ثفا)، (غرا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٦؛

وكتاب العين ٨/ ٢٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٨؛ والمخصّص ٨/ ٧٦، ١٤/ ٤٩، ٦٤، ١٦/ ١٠٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣ (أنف).

يا رُبَّ شَيخ فيهم عِنِّينْ عن الطِّعانِ وعن التَّجفينْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٧.

ما فَتِئَتْ مُرَّاقُ أهلِ المِصْرَيْنْ سَقْطَ عُمانَ ولصُوصَ الجُفَّيْنْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق)؛ ولحميد بن ثور الهلالي في تاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف)[1].

قُدْنا إلى الشامِ جيادَ المِصْرَيْنْ من قَيْس عَيْلان وَخَيْلِ الجُفَّيْنْ

الرجز لأبي ميمون العجلي في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف).

قد خِفْتُ أن يَحْدُرَنا لِلمِصْرَيْنْ زَحْفٌ من الخَيْفانِ بعد الزَّحْفَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٩ (زحف).

أعْدَدْتُ للمرزمِ والذّراعينْ فروًا عُكَاظِيًّا وأيَّ خفَّينْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم).

إنّ أباك فَرَّ يوم صِفِّينْ

انظر قافية «الأشْعَرِينْ».

قَطَعْتُ إبْلي كُفْأتَيْنِ ثِنْتَيْن قَسَمْتُها بِقِطْعَتَيْنِ نِصْفَيْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

لكاعبٌ مائلةٌ في العطفينْ

انظر قافية «تمطّيْنْ».

حَيِّ ديارَ الحيِّ بين الشّهبينْ وطلحة الدَّومِ وقد تَعَفَّيْنْ

الرجز للمجاشعي في تاج العروس ٦/ ٥٨٧ (طلح).

في إثْرِ أظعانٍ عَلَتْ بخَوَّيْنْ روافعًا نحو خصور النّعْفَيْنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خور).

---

(١) وفيه: قال ابن بري والصاغاني: الرجز لحميد الأرقط.

أَنْتِـجُ كُفْـأَتَيْهِمـا فـي عـامَيْـنْ أَنْتِـجُ عـامًـا ذي وهـذِي يُعْفَيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

دَهْمَقَـه الفـاتِـلُ بيـن الكَفَّيْـنْ

انظر قافية «العَيْنْ».

أضـرب فـي حـافـاتهـم بسيفيـنْ ضـربًـا بـإسطـام وذي الكفيـنْ

انظر قافية «الزَّندينْ».

لـم يَبْـقَ مِـنْ آيٍ بهـا يُحَلَّيْـنْ غيـرُ خِطـامٍ ورمَـادٍ كِنْفَيْـنْ

انظر قافية «يُؤَثْفَيْنْ».

تلْقـى النـدى ومخلـدًا حليفيـنْ

انظر قافية «الثَّدْيينْ» وقافية «بوخْشين».

تـرى الـزَّوَنْـزَى منهـم ذا البُـرْديـنْ يـرميـه سـوّارُ الكـرى فـي العينيْـنْ
بيـن الجحـاجيـنِ وبيـن المـأْقَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)، ١٤/ ٣٦٥ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٥.

وأنْتِـجُ المُعْفَـى مِـنْ القَطِيعيْـنْ مِـنْ عـامنـا الجَـائـي وتِيـك يبْقَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

كـلّ طَـويـلِ السَّـاقِ حُـرّ الخـدّيْـن مُقَسَّـمِ الـوَجْـهِ هَـرِيـتِ الشِّـدْقَيْـنْ

الرجز لأبي ميمون في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

عبـلَ المشـاش أجـرد المعـديـنْ أهـرتَ مسترخـي جمـاع الشِّـدقيـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

لا بُـدَّ منـه فـانحَـدِرَنْ وارقَيَـنْ

انظر قافية «الدَّيْنْ».

فهـنَّ مثـلُ الأمهـاتِ يُلخِيـنْ تُطْعِمْـنَ أحيـانًـا وحينًـا يَسْقِيـنْ

الرجز لأبي ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (عنب)، (لخا).

وبـالجِـلالِ بَعْـدَ ذاك يُعْلَيْـنْ وقـد تحفّفْـنَ وقـد تطـوَّيـنْ

حتـــى تَشَقَّقْــنَ وَلَمَّــا يَشْقَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٤ (شقق)؛ وأساس البلاغة (حنذ).

بَنــاتُ وُطَّــاءٍ علــى خــدِّ اللَّيْــنْ لا يشتكيــنَ عَمَــلاً مــا أَنْقَيْــنْ

انظر قافية «أوْ عَيْنْ».

يــا شمــسُ يــا قطيفــة المســاكيــنْ

انظر قافية «تعودينْ».

يــا ربِّ أرسِــلْ خــارِفَ المســاكيــنْ

انظر قافية «المجانينْ».

جَــرَّبهــا نَــوْءٌ مــن السِّمــاكَيْــنْ[1]

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)[2]؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر).

مــا لــكِ أُمَّ هــاشــمٍ تُبكِّيــنْ

انظر قافية «تَضجّينْ».

بــاعــتْ علــى بَيْعــكِ أُمُّ مِسْكيــنْ

انظر قافية «ميامينْ».

يكــويــن أطــراف الأيــور بــالكيــنْ

انظر قافية «تنزينْ».

والقُــودُ بَعْــدَ القُــودِ قــد تَمَكَّيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا).

سقيًــا لشيــخٍ وهــب الــدَّكــوكيــنْ

انظر قافية «القليبينْ».

وقــد قطعنــا الــرمــل غيــر حبليــنْ

انظر قافية «الأغرينْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «حطام المجاشعي»، وهذا تحريف.

لا تجعَلِينـــي وعُقيـــلاً عِـــذلَيْـــنْ   حَفيتـــاً الشَّخْـــصِ قَصِيـــرَ الـــرِّجْلَيـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٥ (حفت)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٩.

لـــم يَبْـــقَ مـــن آيٍ بهـــا يُحَلَّيْـــنْ

انظر قافية «يؤثفين».

لا تجعلينـــي وعُقَيْـــلاً عِـــذلَيْـــنْ

انظر قافية «الرجلينْ».

حتـــى تـــرى البـــازل بيـــن العِـــدليـــنْ

انظر قافية «الظُّثرينْ».

وبـــالجـــلالِ بَعْـــد ذاك يُعْلَيْـــنْ

انظر قافية «يُشقَيْنْ».

بنـــات وُطَّـــاءٍ علـــى خَـــدِّ الليـــنْ

انظر قافية «أو عينْ».

تَسْـــألنـــي اللِّيـــن وهمّـــي فـــي اللِّيـــنْ

انظر قافية «الطينْ».

لكـــاعـــبٌ مـــائلـــة فـــي العِطْفَيْـــنْ   بيضـــاء ذاتُ ســـاعِـــدَيْـــن غَيْلَيْـــنْ

انظر قافية «تمطَّيْنْ».

إنّـــي إذا مـــا الليـــل كـــان ليليـــنْ

انظر قافية «اثنينْ».

فـــالتـــاثَ مـــن بعـــد البُـــزُولِ عـــامَيْـــنْ

انظر قافية «النابَيْنْ».

أنتِـــجُ كُفْـــأتيهِمـــا فـــي عـــاميـــنْ

انظر قافية «يُغنينْ».

بـــاعَـــتْ علـــى بَيْعِـــك أُمُّ مِسْكِيـــنْ   مَيْمُـــونـــةً مـــن نِسْـــوةٍ ميـــاميـــنْ

الرجز ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٩ (بيع).

عَـنَّ لـه أعـرفُ ضـافـي العثنـون داهِيـةٌ صِـلٌ صَفًـا دُرَخْمِيـنْ

انظر قافية «والكراوينْ».

أنعـت عَيْـر عـانـةَ دُرَخْمِيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ وتاج العروس (درخمن).

أنْعَـتُ مـن حَيـاتِ بُهْـلٍ كشحبـنْ صِـلٌ صَفًـا دَاهِيَـةٌ دُرَخْمِيـنْ

الرجز لدلم العبشمي في تاج العروس (درخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درخم)، ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ وتاج العروس (درخمن).

نـاحَ لـه أعـرفُ ضـافـي العُثْنُـونْ فَـزَلَّ عـن داهِيـةٍ دُرَخْمِيـنْ

انظر قافية «والكَراوينْ».

يـا ريـحَ بينـونـةَ لا تـذْميـنْ

انظر قافية «المصفرّينْ».

أقفـر مـن خـولـة سـاقُ الفَـرْوَيْـنْ فحضـنٌ فـالـرُّكـنْ مـن أبـانيـنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٧٢ (ساق).

يـا ربِّ أرْسِـل خـارِفَ المسَـاكيـنْ عجـاجـةً سـاطِعَـةَ العَثَـانيـنْ

تَنْفُـضُ مـا فـي السُّحُـقِ المَجـانِيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

إضمـامـةٌ مـن ذودهـا الثـلاثيـنْ لهـا وَغـى مثـلُ وغَـى الثمـانيـنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٥؛ وأسرار البلاغة ص ٤٠٠.

وذا الكَـلاع سيّـد اليمـانيـنْ

انظر قافية «الكِنْدينْ».

إنّـي إذا مـا الليـلُ كـان ليليـن ولجلـج الحـادي لسـانيـن اثنيـن

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٥١.

سقيًـا لكـم يـا نعـم سَقْيَيْـنِ اثنيـنْ

انظر قافية «العينْ».

* قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يَا ذَا البُرْدَيْنْ ... لَمَّا غَنِثْتَ نَفَسًا أَوْ اثْنَيْنْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٣؛ والدرر ٣/ ١٨٨، ٤/ ٢٢٢، ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غنث)؛ ومغني اللبيب ١١/ ٢٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٦، ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٢ (غنث)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ والمخصّص ١١/ ٩٤.

وَمَنْهَلٍ أَعْوَرَ إِحْدَى العَيْنَيْنِ ... بَصِيرِ أُخْرَى وأَصَمِّ الأُذْنَيْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٤ (عور)، ١٢/ ٣٤٣ (صمم).

* أَثَوْرَ مَا أَصِيدُكُمْ أَمْ ثَوْرَيْنْ ... أَمْ تِيكُمُ الجَمَّاءَ ذاتَ القَرْنَيْنْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤٠؛ والخصائص ٢/ ١٨٠؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ١١١ (ثور)، ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٠.

لم يَدْرِ نَوَّامُ الضُّحى ما أَسْرَيْنْ ... ولا هِدَانٌ نَامَ بينَ الطُّنَّيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن).

يَا رُبَّ شَيْخٍ فيهمِ عِنِّيْنْ

انظر قافية «التَّجْفينْ».

ومَنْهَلٍ أعورَ إِحْدَى العينينْ

انظر قافية «الأُذْنَيْنْ».

إذا الزَّوَنْزَى منهمُ ذو البُرْدَيْنْ ... رَمَاهُ سَوَّارُ الكَرَى فِي العَيْنَيْنْ

انظر قافية «المأقينْ».

لا عيبَ، إلاّ أنّهنّ يُلْهِينْ

انظر قافية «الدِّينْ».

* عَنَّ لهُ أَعْرَفُ ضافي العُثْنُونْ ... داهِيَةٌ صِلٌّ صَفًا دُرَخْمِينْ
خَشْفَ الحُبَارَيَاتِ والكَرَاوِينْ

الرخز لدلم العبشمي في لسان العرب ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وتاج العروس (كرا)؛ ولرجل من عبد شمس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (درخم)، ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ والمنصف ٣/ ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٥، ١٦/ ٢٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر)، (درخمن)؛ والمخصص ٨/ ١٥٦، ١٤/ ١١٥؛ والمنصف ٣/ ٧٢.

---

(١) وفيه «نفسينْ» مكان «اثنينْ».

تـــربَّـــعَ القلَّـــةَ فـــالغبيطيـــنْ فـــذا كـــريـــبٍ فجنـــوبَ الفـــأويـــنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٤١ (كرب)، (فأي).

فـــي إثْـــرِ أظعـــانٍ عَلَـــتْ بخـــوّيـــنْ

انظر قافية «التعفينْ».

أقفـــر مـــن خـــولـــة ســـاق الغـــرويـــنْ

انظر قافية «أبانينْ».

وقـــد تحفَّفْـــنَ وقـــد تَطَـــوَّيْـــنْ

انظر قافية «يشقينْ».

كـــأنـــه الـــويـــن إذ يُجنـــى الـــوَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٥ (وين).

وذا الكَـــلاعِ سَيِّـــدَ اليمـــانيـــنْ وحـــابسًـــا يَسْتَـــنُّ فـــي الطـــائيّيـــنْ

انظر قافية «الكِنْدينْ».

قـــامـــت تُعَنْظـــي بِـــكَ بيـــن الحَيَّيْـــنْ

انظر قافية «العَيْنْ».

عـــارٍ مـــن اللحـــم صَبيًّـــا اللَّحْيَيـــنْ

انظر قافية «الخَدَّيْنْ».

تَلْقـــى النَّـــدَى ومخلَـــدًا حَليفيـــنْ كـــانـــا معًـــا فـــي مَهْـــدِهِ رَضِيعَيْـــنْ
تَنـــازعـــا فيـــه لِبـــانَ الثَّـــدْيَيـــنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف)، (لبن).

إنَّ أبـــاكِ فَـــرَّ يَـــوْمَ صِفّيـــنْ لمّـــا رأى عَكًّـــا والأشْعَـــرِيـــنْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٦ (هزن).

وحـــابسًـــا يَسْتَـــنُّ بـــالطـــائِيِّيـــنْ وقَيْـــس عَيْـــلان الهَـــوازِنيّيـــنْ

انظر قافية «الكندينْ».

فصل النون المفتوحة

هــل تعــرف الــدّار ببيــدا، إنَّــهْ

انظر قافية «تعفَّت إنّهْ».

أيّــان تقضــي حــاجتــي أيّــانــا أمــا تــرى لنُجْحِهــا إبّــانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

يــا كــروانًــا صُــكَّ فــاكْبــأنّــا

انظر قافية «سِنّا».

هــل تعــرف الــدّار ببيــدا، إنّــهْ دارٌ لليلــى قــد تعفَّــتْ، إنّــهْ

الرجز لرجل من الأشعريين يُكنّى أبا الخصيب في النوادر في اللغة ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٧ (بيد).

قــالــوا ألا تخطُــبُ قلــتُ إنَّــه

انظر قافية «دحنَّه».

فــأسمعتنــي فــأنَنْــتُ أنَّــه

انظر قافية «الشَّنَّه».

داوِيْتُهــا بــالكَتَــمِ زوراً وبهْتــانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

أرســل يــومًــا ديمــةً تهتــانــا

انظر قافية «القريانا».

ممتلئًــا مــا تحتــه سُلْحــانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح).

إنّ سليطًــا فــي الخســارِ إنَّــهْ

انظر قافية «أقِنّهْ».

رجْــلاَنِ مــن مَكّــة أخْبَــرانــا

انظر قافية «عَرْيانا».

إنّ قنــاتــي مــن صليبــاتِ القنــا علــى العــداة أن يقيمــوا درْأنــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٢ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١، ١٤/ ١٥٨.

فـإن تعـافُـوا العـدل والإيمـانـا فـإنَّ فـي أيمـاننـا نيـرانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف).

إن شَـرِيبيْـك لَصَيْـرفـانَـه عِنـدَ إزاءِ الحـوضِ مِلْهـزانَـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٧.

قـد كنـتُ داينـتُ بِهـا حَسَّـانَـا

انظر قافية «والقيانا».

يـا ليـت شعـري، هـل أتـى الحسـانـا

انظر قافية «والعيانا».

صـادفْـتَ أُمَّ منـزلٍ حَصَـانـا كَسَتْـكَ مـن أُمِّـك طيْلَسَـانَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٨٤.

يـا ليـت شِعْـري هـل أَتـى الحِسـانـا أنـي اتَّخـذْتُ اليَقَنَيْـنِ شـانـا

انظر قافية «والعيانا».

صـادَفْـتَ أُمَّ منـزلٍ حصـانَـا

انظر قافية «طيلسانا».

لا تنكِحَـنَّ بعـدهـا حنَّـانـه ذاتَ قَتَـارِيـدَ، لهـا مِيْضَـانـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كرص)، ١٣/ ٢٦٢ (ضون)، ٤٣٨ (هنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨.

عجيـزًا كـأنَّهـا شَيْطـانَـه

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنن).

نبّهـتُ ميمـونًـا لهـا فـأنَّـا

انظر قافية «قد زنَّا».

إن شَـرِيبيْـكَ لَصَيْـرفـانَـه

انظر قافية «ملهزانَه».

فـانطـخْ بفـوْدَي رأسِـه الأرْكـانـا

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٠ (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨.

لا تنكِحــــنَّ أبـــدًا هنَّـــانَـــه تكتــرِصُ الـــزَّادَ بِـــلا أمَـــانَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كرص)، وتاج العروس ١٨/ ١٣٧ (كرص)، (هنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥.

سقنـــا بـــه الصُّلْبيّـــنِ فـــالصَّمّـــانـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٣ (صلب).

فـــإن تمـــافـــوا العـــدل والإيمـــانـــا

انظر قافية «نيرانا».

لاهُـــمَّ أكـــرمْـــتَ بنـــي كنـــانَـــه ليـــس لحـــيٍّ فـــوقَهُـــم بنـــانَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (بنن).

لا تنكحَـــنَّ بعـــدهـــا خَنَّـــانَـــهْ

انظر قافية «مِيضَانَهْ».

لاهُـــمَّ أكْـــرمْـــتَ بنـــي كنـــانَـــهْ

انظر قافية «بنانَهْ».

* لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عَثْـــمٍ فنّـــا مـــن أيْـــنَ عشـــرون لهـــا مـــن أنّـــى؟

الرجز لمدرك بن الحصين في خزانة الأدب ٧/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٠.

* لـــو كنـــتُ أدري فَعَلَـــيَّ بَـــدَنَـــهْ مِـــنْ كثْـــرَةِ التخليـــطِ أنّـــي مَـــنْ أنّـــهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٤١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ٩٤.

لا تنكِحـــنَّ أبـــدًا هنَّـــانَـــه

انظر قافية «أمانَه».

أعـــرفُ منهـــا الأنـــفَ والعَيْنـــانَـــا

انظر قافية «ظَبْيَانا».

لمّـــا رأيـــت محملَيْـــه أنَّـــا

انظر قافية «أسَنّا».

أيّـــان تقضـــي حـــاجتـــي أيّـــانـــا

انظر قافية «إبّانا».

*** أعْـرِفُ منهـا الأَنْـفَ والعَيْنـانـا ومنخـريـن أَشْبَهـا ظَبْيَـانَـا**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولرؤبة أو لرجل من ضبة في الدرر ١/ ١٣٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٨٤؛ ولرجل في نوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك١/ ٦٤؛ وتخليص الشواهد ص ٨٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٦، ٤٥٧، ورصف المباني ص ٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٨٩، ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٢٩، ٤/ ٦٤، ٦٧، ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

*** رَجُـلانِ مـن مكّـة أَخْبَـرانـا إنّـا رَأَيْنَـا رَجُـلاً عَـرْيَـانَـا**

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٨٣؛ والخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ والمحتسب ١/ ١٠٩، ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٣.

أرسـل يـومًـا دِيمـةً تهتـانـا سَيْـلَ المِتـانِ يمـلأُ القـريـانـا

الرجز للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣١ (هتن)؛ وتاج العروس (هتن).

يـا ليـت شعـري، هـل أتـى الحسـانـا أنّـي اتّخـذتُ اليفنيـن شـانـا
السّلْـبَ واللّـومـة والعيـانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)، ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب)، (يفن).

*** قـد كنْـتُ داينْـتُ بهـا حَسَّـانـا مخـافَـةَ الإفـلاسِ واللَّيـانَـا**
يحسِـنُ بيـعَ الأصْـلِ والقِيـانَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ والكتاب ١/ ١٩١، ١٩٢؛ ولزياد العنبري في شرح التصريح ٢/ ٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٥؛ وله أو لرؤبة في الدرر ٦/ ١٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٨؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

وحَنَّـةً أخـرى بـذي أَبنّـه

انظر قافية «الشّنّه».

مستحمـلاً أعْـرَفَ قـد تبنّـى

الرجز ليزيد بن الأعور الشني في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)، ١١/ ١٧٦ (حمل)، ١٤/ ٩٥ (بني).

لا يَلْبَـــث الحـــفُّ الـــذي قَلَبْنَــه

انظر قافية «يَجْتَنِبنَه».

فشـــنَّ بـــالسلـــحِ فلمـــا شنّـــا بـــل الـــذُّنـــابـــى عبسًـــا مبنًّـــا

انظر قافية «سنّا».

قـــلائِصًـــا لا يشتكيـــن المنَّـــا لا ينتظـــرْنَ الـــرجُـــل المُبِنَّـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٢، ٥/ ٢٦٧.

قـــرَّبـــتُ مثـــل العلـــم المبنَّـــى

انظر قافية «أسنّا».

إذا وَرَدْنَ آجِنَّـــا جَهَـــرْنَـــه أو خـــاليًـــا مـــن أهْلِـــهِ عَمَـــرْنَـــه
لا يلبـــث الخـــفُّ الـــذي قَلَبْنَـــه بـــالبلـــدِ النَّـــازح أن يجْتَنِبْنَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر). وانظر قافية «عمرناه».

لا يـــأْخُـــذُ الحُلْـــوانَ مـــن بنـــاتنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٥[2].

* أبـــوهُـــمُ أبـــي والأمَّهَـــاتُ أمَّهـــاتُنـــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

كـــالصَّـــدَعِ الأعْصَـــمِ لمّـــا اقْتَنَـــا

الرجز للأعور الشّنّي في تاج العروس (قنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن).

لمـــا رأى الـــدار خـــلاءً هنّـــا وكـــاد أن يُظهِـــرَ مـــا أجنّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٨ (هنن)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٣؛ والمخصص ١٣/ ١٤٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنن).

لمّـــا رأيـــتُ مَخمِلَيْهـــا هنَّـــا مُخـــدَّريْـــنِ كِـــدْت أن أُجَنَّـــا

انظر قافية «أسنّا».

---

(١) وفيه «بناته» مكان «بناتنا».
(٢) وفيه «بناتيا» مكان «بناتنا».

هيَّجْــنَ أشجــانًــا لمــن تشجَّنــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٣٣ (شجن)؛ وكتاب العين ٦/٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٤٠؛ وتاج العروس (شجن). وانظر قافية «تعجبا».

يــا عُمَــرَ الخيــرِ رُزِقْــتَ الجَنَّــهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

هــزِّي إليـكِ الجـذع يجنيـك الجنـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٥٦ (جنى)، ١٥/٤٩٢ (يا)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٩٥، ١٥/٦٦٩؛ وتاج العروس (جنى)، (يا).

نعمــت جــزاءُ المتقيــنَ الجنَّــه

انظر قافية «والمنَّه».

خنضــرفٌ مثــلُ حمــاءِ القنّــهْ ليسـت مـن البيـض ولا فـي الجنّـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٧٥ (خضرف)؛ وتاج العروس ٢٣/٢٢٢ (خضرف).

قــالــوا ألا تخطــبُ قلــتُ إنَّــه فقــرِّبــوا دِعكنَّــةً دِحِنَّــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٦. وانظر قافية «مغنَّهْ».

ألا ارْحلــوا دِعْكِنــةً دِحِنَّــهْ

انظر قافية «مُغِنَّهْ».

يــدق حنــو القتــب المحنَّــا

انظر قافية «الأعنا».

حنــت وراء الــذائــديــن حنَّــه

انظر قافية «الشنَّه».

---

(١) والرواية فيه:

* وهجن أعجاباً لمن تعجبا *

لمـــــا رآه جَشْـــــربـــــاً مِخَنّـــــا

انظر قافية «وارثَعَنّا».

لـــو كنـــت أدري فعلـــيَّ بـــدنَـــه

انظر قافية «من أنَه».

هـــلاَّ ســـألـــتِ عَنّـــيَ الفِتْيَنّـــا والقـــاربـــاتِ القـــرب القِسْيَنّـــا
إذا الضَّعيـــفُ بـــالفـــلاةِ دنّـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

إنـــي وسعـــدًا مـــرويـــانِ ذودنـــا إمَّـــا بـــأشيـــاعٍ وإمَّـــا وحـــدنـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣.

لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عمـــرٍو فنّـــا حتـــى يكـــون مَهْـــرُهـــا دُهْـــدُنّـــا

الرجز لمدرك بن حصين في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣، ٢٦٠، ٢٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهدن)، ٣٢٧ (فنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ والمخصص ١٣/ ٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٩، ١٥/ ٤٦٧؛ وتاج العروس (دهدن)، (فنن).

إنـــي وسعـــدًا مُـــرْويـــانِ ذَوْدَنـــا

انظر قافية «وحدنا».

وقـــد أرانـــي ليِّنـــا مُبَطَّنَـــا سُفـــانِقًـــا يحْسَبْنَـــه مُـــوَدَّنَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٣ (سفنق).

لا تنكِحـــنَّ عَـــزَبًـــا قِفَنّـــا تـــرعيَّـــةً يـــرعـــى المخـــاضَ سنّـــا
إذا الفِصـــالُ أجفَلَـــت أرنّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤، ١٢٦.

يـــدقُّ حِنْـــوَ القَتَـــب المحنّـــا إذا عـــلا صـــوّانَـــهُ أرَنّـــا

انظر قافية «الأعَنّا».

يـــا آل زيْـــدٍ احْـــذروا هـــذي السَّنَـــهْ مـــن رُنَّـــةٍ حتـــى تـــوافيهـــا رُنَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رنن)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتاج العروس (رنن).

أنعـــتُ أعْيَـــارًا بـــأعلـــى قُنَّـــهْ أكلـــن حـــبَّ قِلْقِـــلٍ، فهُنَّـــه

لهــنّ مــن حــبّ السِّفَــادِ رَنَّــهْ

الرجز لليلى في لسان العرب ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ ولم أقع عليه في ديوان ليلى الأخيلية؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧؛ وتاج العروس (قلل).

معنّــــــةٌ مفنَّــــــهْ سِمْعَنَّــــةٌ نِظــــرَنَّــــهْ

انظر قافية «تظنَّهْ».

إذا وردنــا آجِنًــا جهــرنــاهْ أو خــاليًــا مــن أهْلِــهِ عمــرْنَــاهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٢. وانظر قافية «يجتنبنَهْ».

كــأنَّ رُدَيْنَــا خَــالَــطَ اليَــرَنَّــا

انظر قافية «وَهِنَّا».

لا حِصْنُهــا حصــنٌ ولا الــزِّنــا زنــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)

علــى دَمُــوكٍ تــركــبُ الضَّيــازِنــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٨.

نبّهْــتُ ميمــونًــا لهــا فــأنَّــا وقــام يشكــو عصبًــا قــد زَنّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس (زنن).

لــو أن عــودًا سمهــريًــا مــن قنــا أو مــن جيــادِ الأرزنــاتِ أرْزَنــا

انظر قافية «تفنَّنا».

لمّــا رأيــت محمليْــهِ أنّــا مخــدَّريْــن، كــدت أن أجَنّــا

قَــرِّبْــتُ مثــل العلــم المبنّــى لا فــانــيَ السّــنّ وقــد أسنّــا

الرجز للأعور الشني في لسان العرب ١٣/ ٢٢١ (سنن)، ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا)؛ وتاج العروس (هنا).

يــا كَــرَوَانًــا صُــكَّ فــاكْبَــأنَّــا فَشَــنَّ بــالسَّلْــحِ، فلمــا شَنَّــا

بــلَّ الــذُّنــابــى عَبَسًــا مُبِنّــا أُإِبِلِــي تــأْكلُهَــا مُصِنَّــا

خــافِــضَ سِــنٍّ ومُشبــلاً سِنّــا؟

الرجز لمُدْرِك بن حِصْن في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صكك)، ١١/ ٣٧٦ (شول)،

١٣/ ٢٤٣ (شنن)، ٢٤٩ (صنن)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (صكك)، (شول)، (شنن)، (صنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض)، ١٣/ ٥٩ (بنن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٢، ٣/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٧/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨١، ١٢/ ١١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس (بنن)، (كرا).

أريــتَ إن سُقْنــا سيــاقًــا حَسَنَــا

انظر قافية «الغَصَنا».

ومـــن تُعلِّمـــه القيـــادَ أَذْعنـــا ‌ ‌ ‌ ‌ بـــالمـــدِّ والتَّقحيـــم حتـــى يُـــرْسَنَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وأساس البلاغة (رسن).

تِـــرْعيَّـــةً يـــرعـــى المخـــاضَ سَنَّـــا

انظر قافية «أرنَّا».

يـــا آل زيـــدٍ احـــذروا هـــذي السَّنَـــهْ

انظر قافية «رُنَهْ» وقافية «لُنَهْ».

يـــا كَـــرَوانًـــا صُـــكَّ فـــاكْبـــأنّـــا ‌ ‌ ‌ ‌ فشَـــنَّ بـــالسَّلْـــحِ فلمـــا شَنَّـــا

انظر قافية «سِنَّا».

فـــلا صـــريـــخ اليـــوم إلا هُنَّـــه ‌ ‌ ‌ ‌ معـــابِـــلٌ خـــوصٌ وقـــوسٌ شَنَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وأساس البلاغة (شنن)؛ وتاج العروس (شنن).

تضحـــك عـــن مثـــل عـــراق الشَّنَّـــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨.

حَنَّـــتْ وراء الـــذائـــديـــن حَنَّـــه ‌ ‌ ‌ ‌ وحَنَّـــةً أخـــرى بـــذِي أبَنَّـــه

فـــأسمعتنـــي فَـــأَنْنـــتُ أَنَّـــه ‌ ‌ ‌ ‌ لا تجـــزعيـــن إنِّـــي بحبـــلِ الشَّنَّـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٥.

كـــأن شنَّـــا هـــزجًـــا وشنـــا

انظر قافية «تغنَّى».

يـــا كَـــرَوانًـــا صُـــكَّ فـــاكبـــأنّـــا ‌ ‌ ‌ ‌ أإبلـــي تَـــأْكُلهـــا مُصِنَّـــا

انظر قافية «سِنَّا».

لا تـوعـدونـي يـا بَنـي المصنَّـهْ

انظر قافية «لُعِنَّهْ».

إن الحمـاة أُولِعَـتْ بـالكنّـهْ وأبـت الكَنَّـةُ إلاّ ضنّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حمو).

أريْـتَ إن سُقْنـا سيـاقًـا حَسَنـا نمُـدُّ مـن آبـاطِهِـنَّ الغَضَنـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ وأساس البلاغة (غضن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠؛ وتاج العروس (غضن)؛ والمخصص ١/ ٨٢.

وقـد أرانـي لِيَنّـا مُبطَّنـا

انظر قافية «مودّنا».

كـالـذئـب وسـط العُنَّـهْ إلاّ تَـرَه تظُنَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٢ (سمع)، ٢٥/ ٩٣ (بقق). وانظر الرجز التالي.

إنَّ لكـم لَكَنّـهْ منتيجـةً مِعَنَّـهْ
مِعَنّـةً مِفَنّـهْ سِمْعَنّـةً نِظْـرَنّـهْ
كـالـرِّيـح حَـوْلَ القُنّـهْ إلاَّ تَـرَهْ تَظُنّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)، ٣٢٦ (فنن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٢ (سمع)، ٢٥/ ٩٢ (بقق)، (عنن)، (فنن)؛ وجمهرة اللغة ١٥٧، ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٣؛ والمخصص ٣/ ٧١، ٤/ ١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٣، ٢/ ١٢٧، ١٥/ ٤٦٦. وانظر الرجز السابق.

لمـا رآه جَسْـربًـا مِخَنَّـا أقصـر عـن حسنـاء وارْثَعَنّـا

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)[1]؛ وتاج العروس (رثعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)، ٤٠٢ (مخن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥؛ وتاج العروس (خنن)، (مخن).

ومـن تُعلِّمـه القيـادَ أَذْعَنـا

انظر قافية «يُرْسنا».

---

(١) وفيه «مُجنّا» مكان «مِخنّا»، وهذا تحريف.

وقـــد يكـــون مـــرةً ذا فَـــرْعَنَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فرعن).

كـــالـــذئـــب وســـط العُنَّـــهْ

انظر قافية «تَظُنَّهْ».

لا تـــوعـــدونـــي يـــا بنـــي المُصِنَّـــه إنَّ لَهُـــمْ نُسَيَّـــةً لُعِنَّـــه

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتاج العروس (صنن).

مِنْتِيجَـــــــةً مِعنَّـــــــه

انظر قافية «تَظُنَّه».

يـــدقّ حِنْـــوَ القَتَـــب المحنَّـــا إذا عـــلا صـــوّانُـــهُ أَرَنَّـــا
يـــرْقَعُهـــا والجنـــدَلَ الأَغَنَّـــا

الرجز ليزيد بن الأعور الشني في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)، ١٤/ ٢٠٢ (حنا)؛ وتاج العروس (غنن)، (حنا).

كـــأن شنًّـــا هـــزجًـــا وشنَّـــا قعقعـــةً، مهـــزَّجٌ تغنَّـــى

الرجز ليزيد الشَّنّيّ في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)[1].

إنَّ قنـــاتـــي مـــن صليبـــاتِ القنـــا مـــا زادهـــا التثقيـــفُ إلا ضَغَنَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وأساس البلاغة (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١، ١٤/ ١٥٨؛ وتاج العروس (ضغن).

ألا ارْحلـــوا دِعْكِنـــةً دِحِنَّـــه بمـــا ارتعـــى مُـــزْهيـــةً مُغِنَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دحن)، ١٥٥ (دعكن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٨؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (دحن)، (دعكن).

لا تنكحـــنَّ عَـــزَبًـــا قِفَنَّـــا

انظر قافية «أَرَنَّا».

إنّ لكـــم لكَنّـــــهْ مِعَنّـــــةً مفَنَّـــــهْ

انظر قافية «تظنّهْ».

---

(١) وفيه «الشّبيبيّ»، وهذا تحريف.

لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عَثْـــمٍ فنَّـــا

انظر قافية «من أنّى».

لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عَمْـــرٍو فَنَّـــا

انظر قافية «دُهْدُنَّا».

إذا رأيـــتَ كبْكَبًـــا زيفنَـــا

انظر قافية «يكْنَى».

إن سليطًـــا فـــي الخســـارِ إنّـــهْ أبنـــاءُ قـــومٍ خُلِقُـــوا أقِنّـــهْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٨ (قنن)؛ وأساس البلاغة (قنن)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس (قنن).

أنعـــت أعيـــارًا بـــأعلـــى قُنَّـــه

انظر قافية «السفا درنّه».

خنضـــرفٌ مثـــل حمـــاءِ القُنَّـــهْ

انظر قافية «الجنّهْ».

إنّ قنـــاتـــي مـــن صليبـــاتِ القَنَـــا

انظر قافية «درْأنا»، وقافية «ضَغَنَا».

مِعَنّـــــــــةٌ مِفَنَّـــــــــه كـــالـــريـــحِ حَـــوْل القُنَّـــه

انظر قافية «تظنّهْ».

لـــو أن عـــودًا سمهـــريًـــا مـــن قَنَـــا

انظر قافية «تفننا».

إنَّ الحمـــاة أولِعَـــتْ بـــالكنّـــهْ

انظر قافية «إلاّ ضَنَّهْ».

إنَّ لكـــــــم لَكَنَّـــــــهْ

انظر قافية «تَظُنَّهْ».

قـــد وردت مـــن أمكنـــه

انظر قافية «هُنَهْ».

اذا رأيـــتَ كبْكَبًـــا زيفنـــا فـــادع الـــذي منهـــم بعَمْـــرٍو يكْنـــى

الرجز لأبي الغريب الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٣/ ١٩٧ (زفن)؛ وتاج العروس (زفن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٤.

يا آل زيْد احذروا هذي السَّنَهْ مِن لَنَةٍ حتى توافيها لَنَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٨ (لنا)؛ وتاج العروس (لنا).

أنازلٌ أنت فَخَابِزٌ لَنَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غضن).

أكْسُ بُنَيَّاتي وأمَّهُنَّهْ أُقْسِمُ باللَّهِ لتَفْعَلَنَّهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

قلائصًا لا يشتكين المنَّا

انظر قافية «المُبِنَّا».

* نِعْمَتْ جَزاءُ المُتَّقِينَ الجَنَّهْ دَارُ الأماني والمُنَى والمِنَّهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٨.

لو أن عودًا سمهريًّا من قنا أو من جيادِ الأرزناتِ أرزَنا

لاقى الذي لاقيته تفنَّنَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن).

لمّا رأى الدار خلاءً هنَّا

انظر قافية «أجَنَّا».

فلا صريخ اليوم إلاّ هُنَّه

انظر قافية «شَنَّهْ».

تلائدٌ نحن افتلبناهُنَّهْ

انظر قافية «هُنَّهْ».

لَمّا رأيت مَحْمِلَيْها هنا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنا).

تلائدٌ نحن افتلبناهُنَّهْ نعْم الحصُونُ والعتادُ هُنَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد).

أنْعَــتُ أعيــارًا بــأعلــى قُنَّــه أكلْــن حــبَّ قلْقِــلٍ فهُنَّــهْ

انظر قافية «رنَّهْ».

يـا عُمَـرَ الخيـر، رزقْـتَ الجنّـهْ! أكْـسُ بُنَيّــاتــي وأمَّهُنَّــهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

قــد وردت مــن أمكِنَــهْ مــن هٰهُنــا ومــن هُنَــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)، ٤٧٢ (ما)؛ وتاج العروس (هنا)، (ما). وانظر قافية «فمَهْ».

* كــأنَّ رُدينَــا خــالَــطَ اليَــرَنَّــا خــالَطَــهُ مــن هــاهُنــا وَهَنَّــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨.

نحــن قَسِــيٌّ وقســا أبــونــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

إن الإيــاديَّــة والــزَّبــونَــا

انظر قافية «حينا».

نفــرْتُــمُ المجــد فــلا تــرْجُــونَــهْ وجــدْتُــمُ القــوم ذوي زبّــونَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفر)؛ وأساس البلاغة (زبن).

لاهُــمَّ، لــولا أن بَكْــرًا دُونكــا يَعْبُــدُك النــاسُ ويَفْجُــرونكــا

مــا زالَ مِنَّــا عَثَــجٌ يَــأْتُــونكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٧ (عثج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)؛ وأساس البلاغة (برر).

تــذكَّــرتْ خــلائقًــا بُــرينــا بــالجــوف لا مِلْحًــا ولا أُجُــونَــا

الرجز لبعض بني سعد في كتاب الجيم ١/ ٢٣٦.

* فــي كــلِّ عــامٍ نَعَــمٌ يَحْــوونَــه يُلحِقُــهُ قَــومٌ وَيَنْتِجُــونَــهُ

الرجز لقيس بن حصين في خزانة الأدب ١/ ٤٠٩؛ والكتاب ١/ ١٢٩؛ ولصبي من بني سعد قيل إنه قيس بن الحصين في المقاصد النحوية ١/ ٥٢٩؛ ولحصين بن زيد في شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٩؛ ولرجل ضبي في الأغاني ١٦/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥ (أبل)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٠٢؛ والإنصاف ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٩١؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ واللمع في العربية ص ١١٣؛ والمخصص

١٧/ ١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (نعم).

إذا حُـــدِيـــنَ عُقْبَـــةً حَجـــونَـــا

انظر قافية «العيونا».

نَفَـــرْتُـــمُ المجـــد فـــلا تَـــرْجـــونَـــهْ

انظر قافية «زبُّونَهْ».

لاهُـــمَّ لـــولا أن بَكْـــرًا دُونكـــا

انظر قافية «يأتونكا».

لا تمـــلأ الحـــوضَ فجـــاجٌ دونَـــه

انظر قافية «يعلونَهْ».

وجئتـــم بـــاللـــؤم تَنْقُلُـــونَـــه وحـــالَ أقـــوامٌ كـــرامٌ دُونَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زبن).

يَعْبُـــدُك النـــاسُ ويَفْجـــرونكـــا

انظر قافية «يأتونكا».

تخـــالُ فيـــه القُنَّـــة القنـــونـــا أو قـــرْمليًّـــا مـــانعًـــا دفـــونـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قرمل)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتاج العروس (قرمل)، (قنن).

يـــا نـــاقتـــا مـــا لـــك تـــدْألِينَـــا أَلَـــم تكـــونـــي مَلْمَلَـــى دفـــونـــا؟

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (ملل)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٣. وانظر قافية «تدكلينا».

تخـــال فيـــه القُنَّـــةَ القُنُّـــونـــا إذا جـــرى، نـــوتيَّـــةً زفـــونـــا

انظر قافية «ذَقُونا».

حِـــذارهُ مُـــرْتَقِـــبٌ شُفـــونَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥.

تَـــوَلَّـــوا بـــالـــدوابـــرِ واتّقـــونـــا

انظر قافية «أكتعينا».

---

(١) وفيه «ذقونا» مكان «دفونا».

* وهَـــمَّ رَعْـــنُ الآلِ أن يكـــونـــا بَحْـــرًا يكُـــبُّ الحـــوتَ والسَّفِينـــا
تَخـــالُ فيـــه القُنَّـــةَ القُنُـــونـــا إذا جَـــرَى، نُـــوتِيَّـــةً زَفُـــونـــا
أو قِـــرْمِلِيًّـــا هـــابِعًـــا ذَقُـــونـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس (قنن).

وهَـــمَّ رعْـــنُ الآلِ أن يكـــونـــا

انظر قافية «ذَقونَا».

أهكـــذا يـــا طيـــب تفعلـــونَـــهْ

انظر قافية «مُنْهِلونَهْ».

لا تَمْـــلأ الحَـــوْضَ فِجـــاجٌ دونَـــهُ إلاّ سِجـــالٌ رُذُمٌ يَعْلُـــونَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨.

وجِئْتُـــمُ بـــاللّـــؤمِ تَنْقُلـــونَـــه

انظر قافية «دونَه».

أهكـــذا يـــا طيـــب تفعلـــونـــه أعَلَـــلاً ونحـــن مُنْهِلُـــونَـــهْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل)، ١٣/ ١٣٤ (حين)؛ وتاج العروس (نهل).

أفـــدي رشًـــا أسْمَعَنـــي القـــانـــونـــا مـــن حـــاجـــبٍ أزَجَّ ألقـــى نـــونـــا

الرجز لبعض المولدين في تاج العروس (قنن).

تخـــالُ فيـــه القُنَّـــةَ القُنُـــونـــا

انظر قافية «ذَقُونا»، وقافية «دفونا».

قـــامـــت تُـــريـــك بشـــرًا مكنـــونـــا

انظر قافية «لينا».

حـــاملـــةٌ دلـــوك لا محمُـــولـــهْ مـــلأى مـــن المـــاء كعَيْـــنِ النُّـــونـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧١؛ وتاج العروس (نون).

---

(١) المشطورين الأولين فقط.

* يـا ليتَنـا قـد ضَمَّنـا سفينَـهْ حتّـى يعـود الـوَصْـلُ كَيَّنُـونَـهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٠٥، ٦/ ١٤؛ والإنصاف ص ٧٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ والمنصف ٢/ ١٥.

فـي كـلِّ عـامٍ نَعَـمٌ يحمُـونَـهْ

انظر قافية «وينتجونَهْ».

كـلّ الطعـام يـأكـلُ الطـائِيّـونَـا

انظر قافية «والذآنينا».

إذا حُـدِيـن عُقْبـةً حجـونَـا واصلْـنَ أُخـرى تُـذرِفُ العُيـونَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦، ١٧٣.

* قـد جـرت الطيـرُ أيـامنينـا يقـول أهـل السـوقِ لمَّـا جينـا
قـالـت وكُنْـتُ رَجُـلاً فَطينَـا هـذا لعَمْـرُ اللّـهِ إسـرائينَـا

الرجز لأعرابي في المقاصد النحوية ٢/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٢؛ وسمط اللآلي ص ٦٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٣ (فطن)، ٤٥٩، ٤٦٠ (يمن)؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (فطن)، (يمن)، (سرو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٢.

مستحمـلاً أعـرفَ قـد تبينـا

الرجز ليزيد بن الأعور في تاج العروس (حمل).

* نحـن هَبَطْنـا بَطْـنَ والغينـا والخيـلُ تعـدو عُصبًـا ثُبِينَـا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (والغين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٠. وانظر قافية «وتينا».

لا تنكـروا القتـل وقـد سبينـا

انظر قافية «شجينا».

قـد علمـوا يـوم خنـابـزينـا وكـان يـومًـا ذكـرًا مبينـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

هـن جـذيعـاتٌ ومـا أُثَيْنـا حبيحبـاتٌ هُـنَّ بيـن بَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

فـــلا تـــزالُ وُرّشٌ تـــأتينـــا

انظر قافية «كلينا».

يحلِـــفُ لا يـــرضـــى بنعجتينَـــه

انظر قافية «دريهمينَه».

هـــلاَّ ســـألـــتِ عَنِّـــيَ الفِتينَّـــا

انظر قافية «دنَّى».

لمّـــا نـــزلنـــا حـــاضـــر المـــدينـــهْ بعـــد سيـــاقِ عقبـــةٍ متينَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع). وانظر قافية «سدينَه».

نحـــنُ مَنَعْنـــا جَـــوْفَ والغينَـــا وقـــد تـــدلَّـــى عنبَـــا وتينَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦، ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (والغين). وانظر قافية «ثبينا».

بـــل أيُّهـــا المُحتَمـــل الضغينـــا إنـــك زحّـــارٌ لِنَـــاكِثِينَـــا

انظر قافية «القَرينا».

يقـــولُ أهْـــلُ السُّـــوقِ لَمَّـــا جينـــا

انظر قافية «إسرائينا».

قـــالـــت جـــواري الحـــيِّ لمَّـــا جينـــا

انظر قافية «وَجينا» وقافية «إسماعينا».

وهُـــــنَّ يلعبْـــــنَ وينتجينـــــا

انظر قافية «وجينا».

* إن تقتلـــوا اليـــومَ فقـــد شَـــرِينَـــا لا تنكـــروا القتْـــلَ، وقـــد سُبِينـــا

فـــي حلقكـــم عظـــمٌ وقـــد شُجينـــا

الرجز للمسيب بن زيد مناة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ والمحتسب ٢/ ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٢؛ ولطفيل في جمهرة اللغة ص ١٠٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ٨/ ١٦٤ (سمع)، ١٢/ ٢٦ (أمم)، ٤١١ (عظم)، ١٥/ ٢٧٠ (مأى)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٩، ٥٦٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١/ ٣١، ١٠/ ٣٠؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥، ٣٠٢؛ وتاج العروس (شجا)، (مأى).

إنَّ الهجيـــن يعـــرف الهجينـــا

الرجز لعمرو بن معديكرب في تاج العروس (كمل)؛ وليس في ديوانه.

قـــالـــت جـــواري الحـــيِّ لمَّـــا جِينـــا وَهُـــنَّ يلعَبْـــنَ ويـنـتـجيـنـــا

مـــا لمطـــايـــا القـــومِ قـــد وَجِينـــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٠٨ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

كيـــف تنـــام بعـــدمـــا أحْيَنَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٣٦ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٥٦؛ وتاج العروس (حين).

إن الإيـــاديَّـــة والـــزَّبـــونَـــا كِلتـــاهُمَـــا قـــد ألْقَـــتِ الجنينَـــا

ســـاجـــدة سَقْيًـــا لـــذاك حينَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢٢٧.

ضـــربًـــا طِلخفًـــا فـــي الطُّلـــى سخينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢١٣ (طخف).

صِـــرْنـــا إلـــى جـــاريـــة مكينَـــهْ ذات ســـرورٍ عينهـــا سَخينَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن).

إليـــك يعـــدو قلقًـــا وضينـــا مخـــالفًـــا ديـــن النصـــارى دينـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٦ (حسر). وانظر قافية «دينُها».

وكنـــت خلْـــتُ الشيـــبَ والتَّبْـــدِينَـــا

انظر قافية «القَرِينا».

* بـــاســـمِ الإلَـــه وبـــه بَـــدِينـــا ولـــو عَبَـــدْنـــا غيـــرَه شَقِينـــا

وحَبَّـــذا رَبًّـــا وحُـــبَّ دِينـــا

الرجز لابن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٧ (بدا)؛ والدرر ٥/ ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٨؛ ولبعض الأنصار في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ وتاج العروس ١/ ١٣٨ (بدأ)، (بدى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨، ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٧؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢.

باسم الإلّه وبه بَدينا

انظر قافية «وحُبِّ دِينا».

واللّهِ لولا اللّهُ ما اهْتَدَيْنَا

انظر قافية «صَلَّيْنَا».

بَضْبَضْنَ بالأذنابِ إذ حُدِينا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٥.

لمّا نزلنا حاضِرَ المدينَه جاءُوا بعنزٍ غَثَّةٍ سَمينَه

بلا بضاعٍ وبلا سَدينَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

* أنا ابْنُ سَعْدٍ أكْرَم السَّعْدِينا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٧؛ والكتاب ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٦؛ والكتاب ٣/ ٣٩٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٣.

لمّا نزلنا حاضر المدينَهْ

انظر قافية «متينَهْ» و «سدينه».

يبحثن بالأرجل والأيدينا

انظر قافية «يبغينا».

والقلع والملاط في أيدينا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٦١ (قلع).

تذكرت خلائقًا برينا

انظر قافية «أجونا».

يعوين بالأزمّة البرينا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٧.

إنّ البراذِينَ إذا جرينَهْ

انظر قافية «أُعَيَّنَهْ».

إن تقتلوا اليومَ فقد شرينا

انظر قافية «شجينا».

يـا رُبَّ خـالٍ لـك مِـنْ عُـرَيْنَـهْ

انظر قافية «وجُمادَيِّنَهْ».

يـا بشـر بينـونـة لا تـذمينـا جئـت بـأرواحِ المُصَفَّـرينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر)، ١٣/ ٧٠ (بين)، ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ والمخصّص ٢/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٩، ١٥/ ٢٦، ٥٠٠؛ وتاج العروس (بين)، (ذمى).

قـد فـارقَـتْ قـرينهـا القـرينَـهْ

انظر قافية «الظَّعينَهْ».

وهـو إذا مـا وضعـوا القـرينـا

انظر قافية «بطينا».

بـل أيّهـا المحتمـل الضَّغينـا إنـك زحّـارٌ لنـاكثينـا
إنّ القـريـن يـوردُ القَـرينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتاج العروس (ضغن).

وكنـت خلْـتُ الشَّيْـب والتّبـدينـا والهـمَّ ممـا يـذْهـل القـرينـا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)، ٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (بدن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٤.

* قـد رويـت إلاّ دُهَيْـدِهينـا قُلَيِّصـاتٍ وأبيكِـرينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٩، ٨٠ (بكر)، ١٣/ ٤٦٠ (يمن)، ٤٩٠ (دهده)، ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢، ٤٤، ٥٠، ٥١، ٥٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ والكتاب ٣/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٢ (بكر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ والمخصّص ٧/ ٦١، ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٨، ٥/ ٣٥٧.

فَسَـوتُـه لا تَنْقَضِـي شَهْـرَيْنَـهْ

انظر قافية «وجُماديِّنَهْ».

قـد عَلِمـوا يَـوْمَ خنـابـزينـا

انظر قافية «مبينا».

بقــافــزاتٍ تحــت قــافِــزِينَــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٥ (قفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٦ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٧.

والقــاربــاتِ القــرب القِسْيَنَّــا

انظر قافية «دنّى».

أمسِيْنــــا أمسِيْنــــا

انظر قافية «القَيْنا».

إنَّ المنــــايَــــا يطَّلِعْــــنَ علــى الأُنــاسِ الآنِسينَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٤١١ (أنس)، ١٦/ ٥٨٥ (نوس).

نحــن بَنَيْنــا طــائفًــا حَصِينــا

انظر قافية «بنينا».

* يــا عُمَــرَ الخيــرِ رُزِقْــتَ الجَنَّــهْ أكــسُ بُنَيَّــاتــي وأمَّهُنَّــهْ

أو يــا أبــا حفــصٍ، لأمضينــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨ (أوس) ١١/ ٢٠٨ (خضل) ؛ والخصائص ٢/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٤.

إليــك يعــدو قلقًــا وضينَــا

انظر قافية «دينا».

وهــو إذا مــا وضعــوا القــرينــا كــاخِمُهــم حتّــى يُــرى بَطينــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٥، ٣/ ١٦٤.

فبــاكــرتنــا جَفْنَــةٌ بَطِينَــهْ

انظر قافية «سمينهْ».

قــد جــرتِ الطيــرُ أيــامنينــا قــالــت وكنــت رجــلاً فطينــا

انظر قافية «إسرائينا».

قــد علمــتْ، إن لــم أجِــدْ معينــا لتخلِطَــنَّ بــالخلــوق طينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٧ (خلق).

* قــالــت جــواري الحــيّ لمّــا جينــا هــذا وربّ البيــت إسمــاعينــا

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٨.

* تَـوَلّـوا بـالـدوابِـرِ واتَّقـونـا بِنُعْمـانِ بـنِ زُرْعَـةَ أكْتَعِينَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣.

مُخْضَـرَّةً بَعْـدَ السَّـوادِ عَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

قـد فـارقَـتْ قـرينها القَـرينَـهْ وشحَطَـتْ عـن دارهـا الظّعينـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

قـد علمَـتْ، إن لـم أجـدْ معينَـا

انظر قافية «طينا».

يبحثْـنَ بـالأرْجُـلِ والأيْـدينـا بحْـث المُضِـلّات لمـا يبغينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (يدي).

بـل أيُّهـا المحتمـل الضَّغينـا

انظر قافية «القرينا».

نحـن هَبَطْنَـا بطْـنَ والغينـا

انظر قافية «ثُبينا» وقافية «وتينا».

فـاغفـر فـداءً لـك مـا اقْتفينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى).

يـا ليتَنَـا قـد ضَمَّنَـا سَفِينَـهْ

انظر قافية «كَيُّونَهْ».

وهـمَّ رعْـنُ الآلِ أن يكـونـا بحـرًا يكـبُّ الحـوت والسفينـا

انظر قافية «ذقونَا».

فَثَبِّـتِ الأقْـدامَ إنْ لاقَيْنَـا

انظر قافية «علينا».

بـاسـم الإلـه وبـه بـدِينـا ولـو عبـدنـا غيـره شقينـا

انظر قافية «وحُبَّ دينا».

أمسيْنـا أمسيْنـا ولـم تنـام القَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢١.

مُتَــأَبِطًــا فــي قِلْعِــه سِكِّينَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٦٧ (قلع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٠.

صِــرْنــا إلــى جــاريــة مكينَــة

انظر قافية «سَخينَة».

مــا لــك تــرمــي بــالخنــى إلينــا

انظر قافية «علينا».

يــا نــاقتــا مــا لــك تــدأَلينــا

انظر قافية «دفونا» وقافية «تدكلينا».

يَــرْهَكْــنَ أَوْصــالاً وقــد بلينــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

قــامــت تُــريــكَ بشــرًا مكنــونــا كفــرقــىء البيــض استمــات لينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت)؛ وأساس البلاغة (موت).

الغمــــرات ثـــم ينجلينـــــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨.

* واللّــهِ لــولا اللّــهُ مــا اهْتَــدَيْنــا ولا تَصَّـــدَّقْنـــا ولا صَلَّيْنـــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولعامر بن الأكوع في المقاصد النحوية ٤/ ٤٥١؛ وله أو لعبد الله في الدرر ٤/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ١١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

مــا لــك تــرمــي بــالخنــى إلينــا محبنطئًـــا منتقمًـــا علينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٤ (حبط).

وبـــالصيـــاحِ عـــوّلـــوا علينـــا

الرجز لعامر في لسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ ولم أقع عليه في ديوان عامر بن الطفيل.

* ونَحْــنُ عــن فضلِــكَ مــا استغنينــا فَثَبِّـــتِ الأقـــدامَ إن لاقَيْنَـــا

فـــأنـــزِلَـــنْ سكينـــةً علينـــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٢؛

والكتاب ٣/ ٥١١؛ وله أو لعامر بن الأكوع في الدرر ١٤٨/٥؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٦/١، ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٣٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٨، ٢٦٩، ٣١٧، ٢/ ٣٣٩، ٥٣٩، ٦٩٤؛ والمقتضب ٣/ ١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

يا ناقتي ما لَكِ تدأَلينا عليَّ بالدَّهنا تَدَكَّلينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس (أتل)، (دكل). وانظر قافية «دفونا».

فلا تزالُ وُرّشٌ تأتينا مُهَرْكِلاتٌ ومُهَرْكلينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتاج العروس (ركل).

يا بشر بينونَة لا تذمينا

انظر قافية «المصفّرينا».

فباكرتنا جفنةٌ بطينَهْ لحم جزورٍ غثَّةٍ سمينَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع)، (سمن). وانظر قافية «سدينَه».

أصْبَحَ زِينٌ خَفِشَ العَيْنَيْنَه فسوتُه لا تنقضي شهرينَه
شهرَي ربيعٍ وجُماديْنَه يحلف لا يرضى بنعجتَيْنَه
يا ليته يعطى دُرَيْهِمَيْنَه

الرجز لامرأة من بني فقعس في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠، ١٣١١؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤.

كلّ الطعام يأكُلُ الطائِيّونا الحَمَصِيصَ الرَّطب والذّآنينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٢ (ذأن)، ١٧٤ (ذنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٠.

نحن بَنَيْنَا طائفًا حَصِينَا نقارعُ الأعداءَ عن بنينا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٨.

---

(١) وفيه «تأتلينا» مكان «تدألينا»، و «تأرخينا» مكان «تدكلينا».

هُــنَّ جُــذيعــاتٌ ومــا أَثْنَيْنَــا

انظر قافية «بينا».

كلتــاهُمــا قــد أَلْقَــتِ الجنينَــا

انظر قافية «حينا».

ونحــن عــن فضلــك مــا استغنَيْنَــا

انظر قافية «عَلَيْنا».

قــد جَــرَتِ الطيــرُ أيــامنينــا

انظر قافية «إسرائينا».

أصبــحَ زِبْــنٌ خَفِــشَ العَيْنَيْنَــه

انظر قافية «دُرَيْهِمَيْنَه».

قــد رويــت إلاّ دُهَيْــدِهينــا

انظر قافية «وأبيكرينا».

وقــوة اللّــه بهــا اقْتَــوَيْنَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

* يــا رُبَّ خــالٍ لــك مــن عُــرَيْنَــهْ فَسْــوَتُــهُ لا تنقضــي شَهْــرَيْنَــهْ

شهــري ربيــع وجمــادِيَيْنَــهْ

الرجز لامرأة من فقعس في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٦، ٤٥٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والمقرب ٢/ ٤٥، ٤٦؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٠٩؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤. وانظر قافية «دُرَيْهمينَه».

إنّ البــرادِيــنَ إذا جــرينَــهْ مــع العِتــاقِ ســاعــةً، أَعيَيْنَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا).

فصل النون المضمومة

لا هيَّــانٌ قلبــه منّــانُ ولا نخيــبٌ ورعٌ جبــانُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٤ (ورع).

حتّــى إذا الــوادي أغــنَّ غنــانُــه مــن عــازبٍ ملتجَّــةٍ قُــرْيــانُــه

غمــقِ الثــرى متغــرِّدٍ ذبّــانُــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٤.

أَعْجَبَهَــا إذْ آلْبَنَــتْ لِبَــانُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٣ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

عــادَتنــا الجــلادُ والطِّعــانُ إذا عــلا فــي المــأزقِ القَتَــانُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قتن)؛ وتاج العروس (قتن).

يــا أبَتَــا أَرّقنــي القِــدّانُ

انظر قافية «العينانُ».

وللبَعُــوضِ فــوقنــا دنــدانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن).

ولا تَــزالُ عِنــدهــم حَفّــانُــهْ دَيْــدَانُهُــمْ ذاكَ وذا دَيْــدانُــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ددن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن).

* نَجْــرانُ إذْ مــا مِثْلها نَجْــرانُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

يلَــذُّ للــرَّمْــي بهــا البنــانُ كــأنمــا قــوَّمهــا ميــزانُ

انظر قافية «والحِزْمانُ».

لَهــا ثَنــايَــا أربــعٌ حِسَــانُ

انظر قافية «ثَمَانُ».

هُــنَّ ورَبّــي أسْهــمٌ حِسَــانُ

انظر قافية «والحِزْمانُ».

لــم يبــقَ إلاَّ دُرْدُرٌ ولســانُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

لــولا الــوِئــامُ هَلــكَ الإنســانُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٥١.

---

(١) وفيه «دندانْ» مكان «دندانُ» ضمن مقطوعة ساكنة الرويّ، ولعلّ تسكينها خطأ.

عـــادتنـــا الجـــلادُ والطعـــانُ

انظر قافية «القتانُ».

عَجْعَـــجَ لمَّـــا عَضَّـــهُ الظِّمـــانُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دردب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣١. والرجز من أمثال العرب.

ولا يـــزالُ عِنْـــدَهـــم حَفَّـــانُـــهْ

انظر قافية «دَيْدانُهْ».

* لهـــا ثنـــايـــا أربـــعٌ حِسَـــانُ وأربـــعٌ فثغـــرُهـــا ثَمَـــانُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٦٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر)، ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٢ (ثغر)، (ثمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٧.

هُـــنَّ وربِّـــي أَسْهُـــمٌ حِســـانُ يَلَـــذُّ للـــرَّمْـــي بهـــا البَنـــانُ
كـــأنَّمـــا قَـــوَّمَهـــا مِيـــزانُ فـــأَبْشِـــرُوا بـــالخِصْـــبِ يـــا صِبْيـــانُ
إنْ لـــمْ يَعُقْنـــي الشُّـــؤْمُ والحِـــرْمـــانُ

الرجز لمُحارب بن قيس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

هُـــنَّ وربِّـــي أسهُـــمٌ حســـانُ يلـــذّ للـــرَّمْـــي بهـــا البنـــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

حتَّـــى إذا الـــوادي أَغَـــنَّ غُنـــانُـــه

انظر قافية «ذبَّانُه».

لا هَيِّـــانٌ قلبـــه منَّـــانُ

انظر قافية «جبانُ».

* يـــا أبَتَـــا أرَّقَنـــي القِـــذَّانُ فـــالنـــومُ لا تَطْعمُـــهُ العَيْنَـــانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

كـــأنّمـــا قـــوَّمهـــا ميـــزانُ فـــأبشِـــرُوا بـــالخصـــبِ يـــا صبيـــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

مــن عــازبٍ ملْتَجَّــةٍ قُــرْبــانُــه

انظر قافية «ذبّانُه».

* وحلْبُــــهُ حتّــــى ابيــــأضَّ ملْبَنُــــه

الرجز لدكين في شرح المفصّل ١٠/ ١٢.

ابْنُــوا علــى ذي صِهــركــم وأحسِنُــوا ألــم تــروْا صُغْــرى اللقــاح تهجُــنُ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (هجن).

جَعْــدُ النَّــدى غــثُّ الثَّنَــا ضِفَــنٌّ مُلْتبــسٌ فــي دائــه دُهْــدُنُّ

ذلــك خيمــي فَسَلــي مِخَــنُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

قــد أخَــذَتْنــي نَعْسَــةٌ أُرْدُنُّ

انظر قافية «مُصِنُّ».

مُلْتبــسٌ فــي دائــه دُهْــدُنُّ

انظر قافية «مخنُّ».

ابنــوا علــى ذي صِهــركــم وأحسنــوا

انظر قافية «تهجنُ».

بِــرُغْشــاوِنِــهِ مبينّــا حَشَنُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حشن).

قــد أخَــذَتْنــي نعْسَــةٌ أُرْدُنُّ ومــوهــبٌ مبــزٍ بهــا مُصِــنُّ

الرجز لإباق الدبيري في لسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٦ (وهب)، (ردن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٩ (صنن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٥/ ١٠٥، ١٢/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٦، ١٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (صنن).

جَعْــدُ النَّــدَى غَــثُّ الثَّنَــا ضِفَــنُّ

انظر قافية «مِخنُّ».

يــا أيّهــذا الكــاشــرُ المــزكّــنُ

انظر قافية «معلنُ».

يـــا أيّهـــذا الكـــاشــرُ المـــزكّـــنُ أعلِـــنْ بمـــا تخفـــي، فـــإنـــي معلـــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٨ (زكن)؛ وتاج العروس (زكن).

ارجـــعْ إلـــى بيتـــك يـــا عُجـــاهـــنُ

انظر قافية «واهنُ».

ارجِـــعْ إلـــى بيتـــك يـــا عُجـــاهِـــنُ، فقـــد مضـــى العـــرسُ وأنـــت واهـــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجهن)؛ وتاج العروس (عجهن).

قـــوداءُ لا تضغـــنُ أو ضَغُـــونُ ملحَّـــةٌ لنَحْـــره صحـــونُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٨.

إن تَسْلَـــمِ القـــامـــة والمنيـــنُ تُمـــسِ وكـــلُّ حـــائـــمٍ عَطـــونُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

قـــوداءُ لا تضغـــنُ أو ضغـــونُ

انظر قافية «صحونُ».

قـــد أقطـــعُ الخَـــرْقَ البعيـــد بينُـــهْ

انظر قافية «عَيْنُهْ».

دَلْـــوُ عـــراكٍ لـــجَّ بـــي مَنِينُهـــا لـــم تَـــرَ قبْلـــي مـــاتِحًـــا يُبِينُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

إليـــك تَعْـــدُو قَلِقًـــا وَضِينُهـــا معتـــرضًـــا فـــي بطنهـــا جَنينُهـــا
مخـــالفًـــا دِيـــنَ النَّصـــارَى دينُهـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢٠/ ٣٢٣ (قلـق)، ١٣/ ٤٥٠ (ودن)، ٤٥١ (وضن)[1]؛ وتاج العروس (قلق)، (وضن). وانظر قافية «دينا».

* يـــا نُعْـــمَ هَـــلْ تَخْلِـــفُ لا تَـــدِينُهـــا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٤؛ والكتاب ٢/ ٢٥٧، ٣/ ٥١٤.

جـــاءتْـــكَ تَهْـــوي جَـــرِجًـــا وضِينُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (جرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٢ (جرج).

---

(١) وفي مادة (وضن) أنّ الطبرانيّ قال: إنّ الرسول أفاض من عرفات وهو يقول:

* إليك تعدو قلقًا وضينُها *

إليــــك تَغْـــدو قلِقًـــا وَضينُهـــا

انظر قافية «دِينُها».

قــد أقطــعُ الخــرْقَ البعيــد بينُــه بخَــرْبصِيــصٍ مــا تنــام عيْنُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤ (خربص).

بنــيَّ إنَّ البــرَّ شــيءٌ هَيِّــنُ المفــرشُ الليِّــن والطُّعَيِّــمُ
ومنطــقٌ إذا نطقــت ليِّــنُ

الرجز لجدة سفيان في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ)، (لين).

مِثْـل المقــالـي ضُــربَــتْ قِلِينُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٩ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قلا).

إليْــك تعــدو قلقًــا وضينهــا مُعْتَــرِضًــا فــي بطنِهــا جَنِينُهــا

انظر قافية «دِينُها».

إن تَسْلَــمِ القــامــة والمنيــنُ

انظر قافية «عَطونُ».

دَلْــوُ عــراكٍ لــجَّ بــي مَنِينُهــا

انظر قافية «يُبِينُها».

بنــيّ إنّ البــرّ شــيءٌ هَيِّــنُ

انظر قافية «لَيِّنُ».

كــأنّــه الــوَيْــنُ إذا يُجْنــى الــويــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٥ (وين).

فصل النون المكسورة

وكــلَّ خيــرٍ صــالــحٍ أعطــانــي ربُّ مثــانــي الآي والقــرآنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٩ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثني).

لمــا رأيــتُ الهَــمَّ قــد أجْفــانــي قَــرَّبْــتُ للــرَّحْــلِ وللظُّعَــانِ
كُــلَّ نِيــافِــيٍّ القَــرَى ضُــؤْبــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٨ (ضأب)، ٥٥٣ (ضوب)؛ وتاج العروس

٣/ ٣٦٦ (ضأب)[1]، ٢٥٦ (ضوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٣. وانظر قافية «وللظّعانِ».

باعدني عن شتمكُمْ أبانِ

انظر قافية «مهذّبانِ».

خلِقْتِ غير خِلْقَةِ النِّسوانِ   إن قمتِ فالأعلى قضيب بانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص).

باعدني عن شتمكُمْ أبانِ   عن كلِّ ما عيْبٍ مهذَّبانِ

الرجز لتكتم بنت الغوث في لسان العرب ١٤/ ٦ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

وكُلِّ مِخْلافٍ وكيذبانِ

انظر قافية «وجهانِ».

تربَّعَتْ في السِّرِّ من أوطانِها   بين قطيّاتٍ إلى دُغْمانِها
فبُرْقَةِ النِّيرِ إلى خُرْبانِها

الرجز لعمر بن لجأ في تاج العروس ٢٥/ ٦٦ (برق)؛ وليس في ديوانه.

جَهِلْتُ من سَعْدٍ ومن شُبّانِها

انظر قافية «بخَيزرانِها».

مُبَرْطِمٌ بَرْطمةَ الغضبانِ

انظر قافية «أسْنانِ».

فَرُحْتُ أَمْشي مشْيَةَ السَّكرانِ   وزَلَّ خُفَّايَ فَقَرْطَباني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧ (قرطب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١، ١٢٥٥.

وهبْتَه من سلْفَعٍ مِشانِ   كذئبة تَنْبَحُ بالرُّكبانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مشن)؛ والمخصّص ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (مشن).

جَفْؤُكَ ذا قِدْرِك للضِّيفَانِ   جفأً على الرُّغفانِ في الجفانِ
خيرٌ من العكيسِ بالألْبانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩ (جفأ)، ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «ذؤبانِ» مكان «ضؤبانِ».

١/ ١٧٨ (جفأ)، ٢٤/ ٥٩ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٨.

كـــأنَّ دلْـــوَيّ تَقَلّبـــانِ

انظر قافية «أَزنبانِ».

كـــأنَّ دلْـــوَيَّ تقلّبـــانِ بيـــن حـــوامـــي الطـــيِّ أَزْنبـــانِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/ ٢٠٢ (حمـا)؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٣١٣؛ والمخصص ١٠/ ٤٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (حمى).

قـــرَّبْـــتُ للـــرَّحْـــلِ وللظُّعـــانِ كـــلَّ فيـــافـــيٍّ القـــرى ضُـــوبـــانِ

انظر قافية «ضُوْبانِ».

كـــأنَّ صـــوتَ شُخْبِهـــا المُخْتَـــانِ

انظر قافية «أُفعوانِ».

والإبْـــلُ لا تصلُـــحُ فـــي البستـــانِ

انظر قافية «الأوطانِ».

وإنْ تـــوليـــت فـــدِعصتـــانِ

انظر قافية «العينانِ».

يـــزينهـــا للنـــاظـــر المُغْتـــانِ

انظر قافية «بالحيرانِ».

كـــأنَّ عيْنيـــه حمـــامتـــانِ

الرجز للمؤرج في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧.

التـــارك القِـــرْن علـــى المِتـــانِ

انظر قافية «برَيْهقانِ».

كـــأنّهـــا فـــي الغُـــبِّ ذي الغيطـــانِ ذئـــاب دجْـــنٍ دائـــم التَّهتـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٦ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٢ (غبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤.

أو ضَـــرْبَـــةٍ مـــن شـــرق شـــاهيـــانِ أو تَـــوَّجِـــيٍّ جـــائِـــعٍ غـــرثـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٤ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٠.

* ما بال عيني كالشَّعيبِ العَيَّنِ وبعضُ أعراضِ الشجونِ الشُّجَّنِ
دار كَرَقْمِ الكاتبِ المُرَقِّنِ بين نقى المُلْقَى وبين الأجْؤنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)، ٣٠٧ (عين)؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ وأساس البلاغة (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)، ١٣/ ١٨٥ (رقن)، ٣٠٤ (عين)؛ والإنصاف ٢/ ٨٠١؛ والخصائص ٢/ ٤٨٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٥٠، ٢/ ١٧٦؛ والكتاب ٤/ ٣٦٦؛ والمنصف ٢/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣، ٧٩٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٢، ٤/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣١؛ والمخصص ١٣/ ٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٣؛ وتاج العروس (عين).

يكفيك من سوداءَ واعتجانِها

انظر قافية «رُجْحانِها».

يا ربّ خودٍ ضَلْعةِ العجانِ

انظر قافية «سِنانِ».

وأوقرِ الظَّهْرَ إليّ الجاني

انظر قافية «قرْحانِ».

* سبحانك اللَّهُمَّ ذا السبحانِ

الرجز بلا نسبة في حاشية يٰس ١/ ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٤؛ والدرر ٣/ ٧١[1]؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

وهي إذا أدرَّها العبدانِ وسطَعَت بمُشْرِفٍ شَبْحانِ

انظر قافية «الفُرْقانِ».

يكْفيك من سَوْداءَ واعْتجانِها وكَرِّكَ الطَّرْفَ إلى بَنانِها
ناتِئةُ الجَبْهةِ في مَكانِها ضَلْعاءُ لو يُطْرَحُ في مِيزانِها
رِطْلُ حديدٍ، شالَ من رُجْحانِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)؛ وتاج العروس (عجن).

---

(١) وفيه أن الرجز أنشده ابن مالك في شرح الكافية، قال في نظمها:

سبحان في غير اختيارٍ أُفْرِدا مُلابِسَ التنوين أو مجرّدا
وشذّ قول راجزٍ ربّاني سبحانك اللَّهُمّ ذا السبحانِ

وأوقَـرَ الظَّهْـرَ إلـيَّ الجـانـي   مـن كَمْـأةٍ حُمْـرٍ، ومـن قـرْحـان

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦ (قرح)؛ والمخصص ١١/ ٢٢١.

خَمْـط النَّشـاوى مـزبَـد الصِّحـانِ

الرجز للأكوعي في كتاب الجيم ١/ ٢٢١.

وسطَعَـتْ بمشـرفٍ شيحـان

انظر قافية «الفرقانِ».

وهـي إذا أدرَّهـا العبـدانِ

انظر قافية «الفرقانِ».

إنَّ شـريبيـك ذوا طَنْطـانِ   خـاوذ فـأصـدِرْ يـوم يُـورِدانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (طنن). وانظر الرجز التالي.

إن شَـريبَيْـكَ لضيـزَنـانِـهْ   وعـن إزاءِ الحَـوْضِ مِلْهَـزانِـهْ

خـالِـفْ فـأصْـدِرْ يـومَ يُـورِدانِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٨؛ وتاج العروس (ضزن). وانظر الرجز السابق.

كـأنَّمـا نـاطـوا علـى الأَسْـدانِ

انظر قافية «وأُقْحُوانِ».

كـأنَّمـا علِّـق بـالأسْـدانِ

انظر قافية «أزجوانِ».

والملـك مخبـوٌّ علـى عِـدّانِـه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١.

إن بَعِيـريـك لمُخْتَـلاّنِ   أمكِنْهمـا مـن طَـرَفِ الكِـدّانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كدن)؛ وتاج العروس (نجل)، (كدن).

وبـرزَتْ حِسكلـةُ الـوُلْـدانِ

انظر قافية «الجِنانِ».

عمــــدًا فعلـــــتُ ذاك بيــــدَ أنِّـــي

انظر قافية «ترني».

لـــم يَثْنِهـــا عـــن هَمِّهـــا قَيْـــدانِ

انظر قافية «سَهْوانِ».

كـــأن فـــاه ذَهِـــرُ الحَـــوْذانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣١٣ (ذهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٢ (ذهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦.

قـــد اذلغَفّـــتْ، وهـــي لا تـــرانـــي

انظر قافية «قد وراني».

يـــا ريُّهـــا إذا بـــدا صُنـــانـــي كـــأنني جـــانـــي عبَيْثـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٣٣ (عبثر)، ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٢ (عبثر)، (صنن)؛ والمخصص ١١/١٥٨؛ وديوان الأدب ٢/٩٣؛ وكتاب الجيم ٢/٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٠؛ والحيوان ١/ ٢٤٤.

مـــا بـــرحَـــتْ ســـاطعـــةُ الجِـــرانِ

انظر قافية «الثمانِ».

* رؤبـــةُ والعجّـــاجُ أورثـــانـــي نَجْـــرَيْـــنِ مـــا مِثْلهُمـــا نَجْـــرانِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٢.

جَهِلْـــتُ مـــن سَعْـــدٍ ومـــن شُبَّـــانِهـــا تَخْطِـــرُ أيْـــدِيهـــا بِخَيْـــزُرانِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر).

لـــولا سَـــأَلْـــتَ أغْلـــكَ الصُّـــرانِ

انظر قافية «الأذقانِ».

لهـــا هَـــنٌ مستهـــدفُ الأرْكـــانِ أجثـــم مطلـــيٌّ بـــزعفـــرانِ

الرجز للعماني في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤. وانظر قافية «الرمّانِ».

كــأنّمــا نُطْفــةُ خَيْقَمــانِ صَبيــبُ حِنَّــاءٍ وزَعْفَــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٨٩ (خقم)؛ وتهذيب اللغة ٧/٤١؛ وتاج العروس (خقم).

فــرحْــتُ أمشــي مشيــةَ السَّكْــرانِ

انظر قافية «فَقَرْطباني».

قــد اذلغَفَّــتْ وهــي لا تَــرَانــي إلــى متــاعِــي مِشْيَــةَ السَّكــرانِ

انظر قافية «قد وراني».

نَهْــدُ التَّليــل ســالِــمُ الأمْــرانِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٣/٤٠٥ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢١٨.

قــد اذلغفَّــتْ، وهــي لا تــرانــي إلــى مَتــاعِــي مِشْيَــةَ السَّكْــرانِ
ويُغْضُهــا فــي الصــدرِ قــد وَرانــي

الرجز لأبي عمرو الملقطي في تاج العروس ٢٣/٣٠٦ (دلغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/١٠٧ (دلغف)، ١١١ (ذلغف)؛ والمخصص ٣/٧٩.

وميــدة كثيــرة الألــوانِ تُصنــعُ لــلإخــوان والجِيــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤١١ (ميد)؛ وتاج العروس ٩/١٩٤ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢١٩.

يــزينهــا للنــاظــرِ المُعْتــانِ خيــفٌ قــريــبُ العهــدِ بــالحيْــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٠٢ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

أنْ لــو منيــتِ بهــزَنْبــزانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧، ١٢٣٩.

أكــلّ يــومٍ لــك شــاطِنــانِ علــى إزاءِ البئــرِ مِلْهَــزَانِ

انظر قافية «يحذفانِ»، وقافية «يتواهقانِ».

إنَّ شَــرِيبَيْــك لضَيْــزنــانِــهْ وعــن إزاءِ الحَــوْضِ مِلْهَــزانِــه

انظر قافية «يُورِدانهْ».

نــاتِئــةُ الجَبْهــةِ فــي مكــانهــا صَلْعــاءُ لــو يُطْــرَحُ فــي ميــزانِهــا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يــا مَسَــدَ الخَــوصِ تعــوّذْ منّــي إن تــكُ لــدْنًــا ليّنًــا، فــإنّــي

مــا شِئْــتَ مــن أشمَــطَ مُقْسَئِــنٍّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مسد)، ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)، (قسن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ١٢٢٠؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٧؛ والمخصص ٢/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩، ١٢/ ٣٨٠.

ودار بــالــرّمْــثِ علــى أفنــانِــه وقلّــصَ المِشْفَــر عــن أسنــانِــه

وأدْلَــعَ الــدّالِــعُ مــن لســانِــه

الرجز لأبي العتريف الغنوي في تاج العروس ٢٠/ ٥٦٣ (دلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٠ (دلع)؛ والمخصص ١/ ١٥٦.

يمصــع فــي قطعــةِ طيلســانِ

انظر قافية «الوزْلان».

غَيْســانَــةٌ ذلــك مــن غَيْســانِهــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨.

بينــا الفتــى يخبــط فــي غيســانِــه

انظر قافية «مبراتِهْ».

كــلُّ امــرىءٍ مُشَمِّــرٌ لِشــانِــهِ

انظر قافية «وكُرْكُمانِهِ».

وهبْتَــه مــن سلفــعٍ مِشــانِ

انظر قافية «بالرُّكبانِ».

قــامــت تبَــدّى لــك فــي جَيْشــانِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٨ (جيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٩ (جيش).

وَعِنَــبٌ مُغْــدَوْدِنُ الأغصــانِ

انظر قافية «الأفنانِ».

ويــأكُــلُ المُــرْجَــلَ مــن طليــانِــه ومــنْ عنــوقِ المَعْــزِ أو عــرضــانِــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤١٧ (عرض).

وشــربتــانِ مــن عكــيّ الضّــأْنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

الحمد للّه الذي عافاني وكلَّ خيرٍ صالحٍ أعطاني

انظر قافية «والقرآنِ».

فإنْ تَلَقَّاكَ بقَيْروانِهْ أو خِفْت بعض الجَور منْ سلطانِه

انظر قافية «في زمانِه».

إنّ شريبيك ذوا طنطانِ

انظر قافية «يُورِدانِ».

والإبْلُ لا تَصْلُحُ في البُسْتانِ وَحَنَّتِ الإبْلُ إلى الأوطانِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (إبل).

تربَّعَتْ في السِّرِّ منْ أوطانِها

انظر قافية «خُربانِها».

كأنَّها في الغُبِّ ذي الغيطانِ

انظر قافية «التَّهْتَانِ».

أما تراني رابطَ الجَنَانِ أفْلِيهِ بالسيفِ إذا اسْتَفْلاني

أُجيبُه لَبَّيكَ إذْ دَعاني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٦٣ (فلا)؛ والمخصص ١٤/٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٧٤؛ وتاج العروس (فلا).

يا حَبَّذا كهكهةُ الغواني وحَبَّذا تهانُفُ الرَّواني

إلَيّ يومَ رِحْلةِ الأظْعانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٤٢؛ والمخصص ١٣/١٥؛ وكتاب العين ٣/٣٤٢؛ وتاج العروس (كهكه).

ماذا تَذَكَّرتُ من الأظْعانِ

انظر قافية «بُوانِ».

هل باللِّوى من عَكَر عكْنانِ أم هل ترى بالخَلِّ من أظْعانِ

الرجز لأبي نخيلة السعدي في لسان العرب ١٣/٢٨٨ (عكن)؛ وتاج العروس (عكن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٣١٧[1].

---

(١) وفيه «عكنانْ» مكان «عكنانِ»، وهذا خطأ.

لمّـا رأيـتُ الهـمَّ قـد أجفـانـي قـرَّبْـتُ للـرَّحْـلِ وللظّعـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (ضأب)، ٥٥٣ (ضوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٦ (ضأب). وانظر قافية «ضُؤْبانِ».

انتفخـي يـا أرنـبَ القيعـانِ

انظر قافية «والهوانِ».

وخـاوذ عنـه فلـم يعـانِهـا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ).

الحمـدُ للّـهِ الـذي عـافـانـي

انظر قافية «والقرآنِ».

يـا مَسَـدَ الخُـوصِ تَعَـوَّذْ منـي إن تَـكُ لَـدْنًـا لَيِّنًـا فـإنّـي

انظر قافية «مُقْسَئِنّ».

لمـا رأيـت الهَـمَّ قـد أجفـانـي

انظر قافية «ضُؤْبانِ»، وقافية «وللظّعانِ».

جفـؤُك ذا قِـدْرِك للضِّيفـان جَفْـأً علـى الرُّغْفـانِ فـي الجِفـان

انظر قافية «بالألْبانِ».

أكـلَّ يـومٍ لـك شـاطنـانِ علـى إزاءِ البئـرِ مِلْهَـزانِ

إذا يَقُـوتُ الضَّـرْبُ يخـذفـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)، ٩/ ٢٩٧ (كرف)، ١٠/ ٣٨٦ (وهق)، ١٣/ ٢٣٩ (شطن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٦ (لهز)، ٢٤/ ٣٠٤ (كرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣، ١١٧٠. وانظر قافية «يتواهقانِ».

ضَـرْبًـا وِلاءً غيـرَ مُـرْتَفِـنّ حتـى تَـرِنّـي ثـم تَـرْفَئِنّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (رفن).

مـن نسـج داودِ أبـي سـلّامِ[1] والشيـخ عثمـان أبـي عفـانِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨[2]؛ والعقد الفريد ٤/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع

---

(١) ذكر ابن منظور في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم) بيتاً للأسود بن يعفر روايته:

ودعـا بمحكمـةٍ أميـنٍ سَكُّهـا مـن نسـجِ داودِ أبـي سـلّامِ

(٢) وفيه المشطور الثاني فقط، وكذلك في همع الهوامع. وفيهما «عفانا» مكان «عفانِ».

١٥٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧[١].

وما سحابُ الصَّيْفِ بالطُّوفانِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ١١٧.

جَفْؤُكَ ذا قِدْرِك للضيفانِ

انظر قافية «بالألْبانِ».

لولا سَأَلْتَ أَعْلَكَ الصُّرانِ يَوْمَ يُكبُّونَ على الأَذْقانِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

لَشَجَّةٌ مائلَةُ الأذقانِ

انظر قافية «عنفوانِ».

وهي إذا أدرّها العَبْدانِ وسطَعَتْ بمُشرفٍ شيحانِ

ترفِدُ بعد الصَّفِّ في الفُرْقانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٠/ ٣٠٦ (فرق)[٢]، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩، ٩/ ١٠٩؛ وتاج العروس (فرق).

أكلَّ يومٍ لك ضَيْزنانِ على إزاء الحوض ملْهَزانِ

بكرفَتين يتواهَقَانِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٧ (كرف)، ١٠/ ٣٨٦ (وهق)، ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٦ (لهز)، ٢٤/ ٣٠٤ (كرف)، (ضزن)، (وهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣، ١١٧٠. وانظر قافية «يحذفانِ».

التارك القِرْن على المِتانِ كأنّما عُلَّ بِرَيْهُقانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣١ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٥.

ملاوة ملِّيتها كأنّي

انظر قافية «الأرْدُنّ».

لها هَنٌ مستهدفُ الأركانِ

انظر قافية «الرُّمَّانِ».

---

(١) وفيه المشطور الأول فقط.

(٢) وفيه «العيدان» مكان «العبدان»، و «شبحان» مكان «شيحان»، وكلاهما تحريف.

قَوَّمْنَ بالدُّهْنِ وبالإسكانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٦، ١٢٨٠.

وكَرِّكَ الطَّرْفَ إلى بنانِها ناتئةُ الجَبْهَةِ في مَكانِها

انظر قافية «رُجْحانِها».

إن بَعِيرَيْكَ لمُخْتَلَّانِ

انظر قافية «الكِدانِ».

وأُبغِضُ الدَّهْرَ من الخُلَّانِ

انظر قافية «وجهانِ».

يَمْصَعُ في قِطْعَةِ طيلسانِ مَصْعًا كمَصْعِ ذَكَرِ الورْلانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٧[1]؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٢ (مصع).

أَما تَراني رابِطَ الجَنانِ أُفْلِيهِ بالسيفِ إذا اسْتَفْلاني

انظر قافية «دَعاني».

ما بَرِحَتْ ساطِعةُ الجِرانِ حيثُ الْتَقَتْ أعْظُمُها الثَّمانِ

الرجز لابن فيد في لسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٧ (سطع).

عليَّ خُفَّانِ مُهَدَّمانِ

انظر قافية «مُقْعمانِ».

أعوذُ بالمهيمنِ الرَّحْمٰنِ من نَكَدِ الجدِّ مع الحرمانِ

انظر قافية «الصبيانِ».

أرضٌ بها التينُ مع الرُّمانِ

انظر قافية «الأفْنانِ».

لها هَنٌ مُسْتَهْدَفُ الأركانِ أقمرُ تطليهِ بزَعْفَرانِ

كأنَّ فيهِ فِلَقَ الرُّمَّانِ

الرجز للعماني في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥، ٣٦٦ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (هنا).

---

(١) وفيه «طيلسانْ» مكان «طيلسانِ»، و «الورلانْ» مكان «الورلانِ»؛ وكذلك الرواية في مجمل اللغة، وهذا خطأ.

إنّ قعـــوديـــك لمُختـــلّانِ ... مـا هَبَطـا النَّجيـلَ مُـذ زمـانِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نجل). وانظر قافية «الكدانِ».

فـإن تَلَقَّـاك بقيـروانِـهْ ... أو خِفْـتَ بعـضَ الجَـوْرِ مـن سُلْطـانِـهْ

فـاسْجُـدْ لِقِـرْدِ السُّـوءِ فـي زمـانِـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

علـى تعـادٍ لَيْـسَ بمُطْمَئِـنّ

الرجز لحاتم في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٨.

مـن كـلِّ أنبـوبٍ ومُطْمئِـنّ

انظر قافية «الدُّجُنّ».

علـيَّ خُفّـانِ مُهَـدَّمـانِ ... مُشْتبهـا الآنُـفِ مُقْعمـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قعم)، ٦٠٥ (هدم).

بيـنَ قطيّـاتٍ إلـى دغمـانهـا

انظر قافية «خربانها».

كـأنّمـا نطفـةُ حَيْقمـانِ

انظر قافية «وزعفرانِ».

كُـلُّ امْـرِئٍ مُشَمِّـرٌ لِشَـانِـهِ ... لِـرِزْقِـهِ الغـادِي وكُـرْكُمـانِـهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ والمخصص ١٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (كركم).

لـم يَبْـقَ لـي مـن دَرْدَقِ الصبيـانِ ... إلاّ بُنَيّتـانِ وابنُمـانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

ألقَـتْ طـلاً بـوَعْسَـةِ الحـوْمـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

يكْفيـك مـن سَـوْداءَ واعْتجـانِهـا ... وكَـرِّكَ الطَّـرْفَ إلـى بَنـانِهـا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يَفْتَلِـفُ الأظْفَـارَ عـن بَنـانِـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٥ (قلف)؛

وأساس البلاغة (قلف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٤.

وبــــرزَتْ حِسْكِلَــــةُ الــوُلْــدانِ كــأنّهــم قَطــارِبُ الجِنــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل).

أمـــا تـــرانـــي رابـــطَ الجَنـــانِ

انظر قافية «دَعاني».

وبَلْــدَةٍ يُهــالُ مِــنْ جِنّــانِهــا

انظر قافية «وأرونانِها».

فــي كــلِّ يــوم لــك ضيــزنــانِ

انظر قافية «يتواهقانِ».

إنّ شــريبَيْــك لضَيْــزَنــانِــهْ

انظر قافية «يورِدانِهْ».

مُبَــرطِــمٌ بَــرْطمــةَ الغضبــانِ بشَفَــةٍ ليســتْ علــى أسْنــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برطم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢، ١٢١٠؛ والمخصص ١/ ١٤١؛ وتاج العروس (برطم).

وقلَّــص المِشفَــرُ عــن أسْنــانِــه

انظر قافية «لسانِه».

يــا ربَّ خــودٍ ضَلْعــةِ العجــانِ عجــانُهــا أطــولُ مــن سِنــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (عجن).

يــا ريُّهــا إذا بــدا صُنــانــي

انظر قافية «عبيثرانِ».

أكُــلَّ يــومٍ لــك شــاطِنــانِ

انظر قافية «يحذفانِ».

ودارَ بــالــرِّمْــثِ علــى أفنــانِــه

انظر قافية «لسانِه».

أرضٌ بهــا التيــنُ مــع الــرُّمــانِ وعِنَــبٌ مُغْــدودِنُ الأفنــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن)[1].

---

(١) وفيه «الأغصانِ» مكان «الأفنانِ».

هــل بــاللّــوى مــن عَكَــر عكْنَــانِ

انظر قافية «أظْعانِ».

ويــــلٌ لأَجْمـــال الكـــرِيِّ مِنِّـــي إذا غَـــدَوْتُ وَغَـــدَوْنَ إنِّـــي

انظر قافية «شِنْعنّي».

فهـــي تُغَنِّيـــني بـــأرونـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

حـــرَّمَهـــا العبـــد بعنظـــوان فـــاليـــوم منهـــا يـــومُ أرْوَنـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)، ٧/ ٤٤٩ (عنظ) ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٣ (عبد)، ٢٠/ ٢٤١ (عنظ)، ٢٥/ ١٥٧ (حرق)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩، ٣/ ٣٥٦.

وبَلْـــدَةٍ يُهـــالُ مـــن جنَّـــانِهـــا مـــن عـــازِفِ الجِـــنِّ وأرْوَنـــانِهـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧.

وإن تـــوليـــت فـــدِعْصتـــان وكـــل إدٌّ تفعـــل العينـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص).

وأبغِـــضُ الـــدَّهْـــرَ مـــن الخُـــلاَّنِ كُـــلَّ خليـــل أبـــدًا خـــوَّانِ

وكُـــلَّ مِخْـــلافٍ وكيـــذبـــانِ وكـــلَّ منَّـــان لـــه وجهـــانِ

الرجز لأبي اللجاج العنسي في كتاب الجيم ٣/ ١٤٧.

مـــاذا تَـــذَكَّـــرتُ مـــن الأظعـــانِ طـــوالعًـــا مـــن نحـــوِ ذي بُـــوان

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)، ٢٠٧ (سدن)؛ وأساس البلاغة (سدن)؛ وتاج العروس (بون)، (سدن).

عَـــاصِبَـــةُ الـــرأسِ بـــأُرْجُـــوانِ

انظر قافية «عنفوانِ».

كـــأنّمـــا علّـــق بـــالأسْـــدانِ بـــانِـــعُ حُمّـــاضٍ وأُرْجـــوانِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وأساس البلاغة (سدن)؛ وتاج العروس (سدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «وأقحوانِ» مكان «وأرجوانِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان والمخصّص.

١٠/ ٣٣٥ (ثمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦١، ١٥/ ٨٤؛ والمخصص ١٣/ ١٨١.

كُــلَّ خليــلٍ أبــدًا خــوَّانِ

انظر قافية «وجهانِ».

يــا حَبَّــذا كَهْكَهــةُ الغَــوانــي وَحَبَّــذا تَهــانُــفُ الــرَّوانــي

انظر قافية «الأظْعانِ».

فــإنْ تَلَقَّــاك بقيْــرَوانِــهْ

انظر قافية «في زَمانِهْ».

خلقْــتِ غيــر خِلْقَــةِ النسْــوانِ

انظر قافية «بانِ».

مــن نكــدِ الجــدِّ مــع الحِــرمــان مــا لــي رأيــتُ السَّهْــمَ فــي الصَّــوّانِ

انظر قافية «الصِّبْيانِ».

حَــرَّمهــا العبــد بمنظــوانِ

انظر قافية «أزونَانِ».

كــأنَّ صــوْتَ شُخْبهــا المحتــانِ تحــت الصَّقيــع جــرْشُ أفْعــوانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن).

يــا حَبَّــذَا كهكهــةَ الغــوانــي

انظر قافية «الأظْعانِ».

لشجَّــةٌ مــائلــة الأذقــانِ عــاصبــة الــرأس بــأرجــوانِ
علــى القــذالِ ذات عنفــوانِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسديّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وميــدة كثيــرة الألــوانِ

انظر قافية «والجيرانِ».

بمَنطِــقٍ لــوْ أنّنــي أُسَنِّــي حَيَّــاتِ هَضْــبٍ جِنّــن أوْ لَــو أنّــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا). وانظر قافية «منّي».

لــم يَثْنِهــا عــن هَمِّهــا قَيْــدانِ ولا المُــوَصَّــوْن مِــن الــرُّعْيــانِ

إنَّ المُـــوَصَّيْـــنَ بَنُـــو سَهْـــوانِ

الرجز لزرّ بن أوْفى الفُقَيْمي في لسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سها).

انْتفِخِـــي يـــا أَرْنَـــبَ القيعـــانِ   وأبْشِـــرِي بـــالضَّـــرْبِ والهـــوانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٤ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٠.

أَعـــوذُ بـــالمُهَيْمِـــنِ الـــرحْمْـــنِ   مـــن نَكَـــدِ الجَـــدِّ مـــع الحِـــرْمـــانِ
مـــا لـــي رَأَيـــتُ السَّهْـــمَ فـــي الصَّـــوّانِ   يُـــورِي شَـــرارَ النـــارِ كـــالعِقْيـــانِ
أَخْلَـــفَ ظَنِّـــي ورَجـــا الصِّبيـــانِ

الرجز لمُحارب بن قيس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

لـــم يَبْـــقَ لـــي مـــن دَرْدَقِ الصبيـــانِ

انظر قافية «وابنُمانِ».

لـــم يثْنِهـــا عـــن هَمِّهـــا قيـــدانِ   ولا المُـــوَصَّـــوْنَ مـــن الـــرُّعيـــانِ

انظر قافية «سَهْوانِ».

مـــا لـــي رأيـــتُ السَّهْـــمَ فـــي الصَّـــوّانِ   يـــوري شَـــرارَ النـــار كـــالعِقْيـــانِ

انظر قافية «الصِّبْيانِ».

ويَـــأْكُـــلُ المُـــرْجَـــلَ مـــنْ طليـــانِـــه

انظر قافية «عرْضانِه».

أَنْشَـــدَ مـــن خـــوّارةٍ عِلْيـــان   مضبـــورة الكـــاهِـــل كـــالبُنْيـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٩.

* بعُنُـــقٍ أسطـــع فـــي جِـــرانِـــهِ   كـــالجِـــذْعِ مـــال البسـر مـــن قنيـــانِـــهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٧.

أو ضَـــرْبَـــةٍ مـــن شـــرق شـــاهيـــانِ

انظر قافية «غرثانِ».

كـــأنّمـــا حِنْـــرِمَـــةُ بـــن غـــابـــنِ

انظر قافية «خاتِنِ».

وامــدح بــلالاً غيــر مــا مُــؤَبَّــنِ

انظر قافية «المَوْكِنِ».

مُسَـــرْوَل فـــي آلِـــه مُـــرَبَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ربن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩؛ وتاج العروس (ربن)، (رين)[1].

حتـــى تَنَحَّـــى عنـــك كيـــدُ الـــزُّبَّـــنِ

انظر قافية «مُمَرَّنِ».

ومنهـــلٍ أوْرَدَنيـــهِ لَـــزنِ غيـــر نَميـــرٍ ومقـــامٍ زَبْـــنِ

انظر قافية «ذا وَهْنِ».

ينبـــع مـــن ذعـــرتهـــا والمغبـــنِ

انظر قافية «المعطنِ».

بـالـدار لـو عـاجَـتْ قنـاةُ المُقْتَنـي نـــوى شكـــامٍ بـــانَ أو مُعَمَّـــنِ

فهـــل لُبَيْنَـــى مـــن هـــوى التَّلَبُّـــنِ؟

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)، ٢٩٠ (عمن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨، ١٥/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (عمن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٨.

قُلْـــتُ لهـــا إيـــاكِ أن تَـــوَكَّنِـــي عنـــديَ فـــي الجلْســـةِ أو تَلَبَّنِـــي

انظر قافية «الرَّهْدَنِ».

وخلَّطـــت كـــلُّ دِلاثٍ عَلْجـــنِ تَخْليـــطَ خـــرقـــاء اليـــدين خلْبَـــنِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ٢/ ١٤٨ (دلث)، ٣٢٨ (علج)، ١٣/ ٢٨٩ (علجن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨١ (خلب)، ٥/ ٢٤٩ (دلث)، ٦/ ١١٠ (علج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٢٤؛ والمخصّص ٤/ ٣٢، ١٦/ ١٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٤، ٧/ ٤٢١.

خَبْطًـــا بـــأخفـــافٍ ثقـــالِ اللَّبْـــنِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٥.

---

(١) وفيه «مروبن» مكان «مربّن».

ازْهَـــنْ بنيـــك عنهـــمُ أزْهَـــنْ بَنـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

بَسَـــأْتَ يـــا عمْـــرو بـــأمـــرٍ مـــؤْتِـــنِ واسْتَـــأْتَـــنَ النـــاس ولـــم تسْتـــأْتِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦ (أتن)؛ وتاج العروس (أتن).

كـــأنّمـــا حِثْـــرِمةُ بْـــنُ غـــابِـــنِ قُلْفَـــةُ طِفْـــلٍ تحـــت مـــوســـى خـــاتِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قلف)، ١٢/ ١١٥ (حثرم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٣ (قلف)، (حثرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠[1].

بَسَـــأْتَ يـــا عمـــرو بـــأمـــر مـــؤتِـــنِ

انظر قافية «تَسْتَأْتِنِ».

لا تَلْبَـــسِ المِنْطَـــقَ بـــالمَتْنَـــنّ الا ببَـــتٍّ واحـــدٍ بتَّـــنّ

انظر قافية «القُطُنّ».

إنـــي وقـــد تَعْنـــي أُمـــورٌ تَعْتَنـــي علـــى طـــريـــقِ العُـــذْرِ إنْ عَـــذَرْتَنـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٣.

جـــاريـــة ليســـت مـــن الـــوخشـــنّ كـــأنّ مجـــرى دمعهـــا المستـــنّ

انظر قافية «القُطُنّ»، وقافية «القطنّ».

هَـــرّق علـــى خمـــرك أو تَلَيَّـــن بـــأيِّ غَـــرْبٍ إذْ غـــرفْنـــا نَسْتَنِـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٥[2]، ٧/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٦.

إنّـــي وقـــد تعنـــي أمـــورٌ تَعْتَنـــي

انظر قافية «عَذَرْتني».

* يُعْـرِضْـنَ إعـراضًـا لـديـن المُفْتِـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ والكتاب ٤/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧، ٣١٨ (فتن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦، ١٢٥٩؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فتن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «عائنِ» مكان «غابنِ».

(٢) وفيه «تبينِ» مكان «تلينِ».

بـالـدار لـو عـاجـتْ قنـاةُ المقتنـي

انظر قافية «التَّلَبّنِ».

رأيـــتُ تَيْسًـــا راقَنـــي لسَكَنـــي ذا مَنْبِـــتٍ يَـــرْغَـــبُ فيـــه المُقْتَنـــي

انظر قافية «خُبَعْثنِ».

جـاريـــةٌ ليســت مــن الــوَخْشَــنّ ولا مِــنَ السُّــودِ القصــارِ الخُــنّ

لا تعقـــدُ المِنْطَـــقَ بـــالمَتْنَـــنّ إلّا بِتـــوٌ واحـــدٍ أو تَـــنّ

الرجز لجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)؛ ولدهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وتاج العروس (خنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ (المشطور الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٤، ٨/ ١٤٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٢، ١٤/ ٣٤٨[1]؛ وتاج العروس (توى).

وانظر قافية «القطنّ».

ألا تخـــافُ الله إذْ حَصَّـــوتِنِـــي

انظر قافية «عَنَّيْتني».

أمســى بــلالٌ كــالــربيــع المُــدْجِـنِ أمْطَــرَ فــي أكنــاف غَيْــنٍ مُغْيــنِ

علـــى أخِـــلّاءِ الصَّفـــاءِ الـــوُتَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)، ١٣/ ٣١٦ (غين)، ٤٤٢ (وتن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس (غين)، (وتن). وانظر قافية «المرسنِ».

ألا تَخـــافُ الله إذْ حَصَّـــوتنـــي حَقِّـــي بـــلا ذَنْـــبٍ وإذْ عَنَّيْتَنِـــي

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصى)؛ وتاج العروس (حصا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٣.

رأيـــت تيسًـــا راقنـــي لسَكَنِـــي ذا منبـــتٍ يَـــرْغَـــبُ فيـــه المُقْتَنـــي

أهْـــدَبَ معْقُـــودَ القَـــرَى خُبَعْثَـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتاج العروس (خبعثن). وانظر قافية «فأضمنِ».

فَظَلْـــنَ يَخْبِطْـــنَ هشيـــم الثَّـــنّ

انظر قافية «المغنّ».

---

(١) القافية فيه ساكنة وهذا خطأ.

إنَّـــكَ درمـــانُ فَصَمْـــتْ عنِّـــي تَكْفِـــي اللِّقُـــوح أكلَـــةٌ مـــن ثِـــنِّ

انظر قافية «المُرنِّ».

فقُلْـــتُ نَقْـــدِي نـــاسِـــيءٌ فَـــأَخْمِـــنِ فَنَـــدَّ حتـــى قُلْـــتُ مـــا إن يَنْثَنِـــي

انظر قافية «أرهَدِنِ».

أمْطَـــرَ فـــي أكنـــافِ غَيْـــنٍ مُغْيِـــنِ علـــى أخِـــلاّءِ الصَّفـــاءِ الـــوُثَّـــنِ

انظر قافية «المرسنِ».

فـــي زَمْخَـــرٍ أجْـــوفَ مُنْتَجِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٩٢.

رأيـــت تيسًـــا راقنـــي لسَكَنـــي مُخَـــرْفَـــجَ الغِـــذاءِ غيـــر مُحْجَـــنِ

انظر قافية «فاضْمَنِ».

مـــن كـــلِّ أنبـــوبٍ وَمُطْمِئِـــنِّ وقـــد يُســـامـــي جنَّهـــن جنِّـــي

فـــي غَيْطَـــلاتٍ مـــن دُجـــى الـــدُّجُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

أمســـى بـــلالٌ كـــالـــربيـــع المـــدجِـــنِ

انظر قافية «مُنْحَنِ»، وقافية «الوُثَّنِ».

أو ذكـــر ذات الـــرَّبـــد المعهَّـــنِ فـــي خِـــدْرِ قَيَّـــاسِ الـــدمـــى مُعَـــرْجَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٤ (عرجن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (عرجن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/١٠٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

كيمـــا تـــرى أهـــل العـــراقِ أننـــي أوطنـــت وطنًـــا لـــم يكُـــن مـــن وطنـــي

لـــو لـــم تكُـــنْ عـــاملهـــا لـــم أسْكُـــنِ بهـــا ولـــم أرْجُـــنْ بهـــا فـــي الـــرُّجَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٥، ٧/ ٤٥٥؛ وتهـذيـب اللغـة ١٤/ ٢٨؛ وتـاج العـروس (وطـن)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّص ٥/ ١١٩.

مـــا بـــالُ عَيْنـــي كـــالشعيـــبِ العَيِّـــنِ وبعـــض أعـــراض الشُّجـــونِ الشُّجَّـــنِ

انظر قافية «الأجْوَنِ».

صيـــدانَـــةٌ تُـــوقِـــدُ نـــار الجِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ والمخصّص ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٥.

وخَلَّطـــت كـــلُّ دِلاثٍ عَلْجـــنِ

انظر قافية «خَلبَنِ».

يـــا رُبَّ أمٍّ لصغيـــرٍ عَلْجَـــنِ

انظر قافية «تبطنِ».

تعتـــزُّ أعنـــاق الصعـــابِ اللُّجَّـــنِ

انظر قافية «المِخْضَنِ».

كيـــفَ تـــرانـــي قـــالبًـــا مِجَنِّـــي

انظر قافية «عَنّي».

كيـــف تـــرى الغَـــزْوَةَ ألْقَـــتْ منِّـــي   سَنـــاسِنًـــا كَحَلَـــقِ المِجَـــنِّ

الرجز للجرنفش في لسان العرب ١٣/ ٢٢٩ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سنن).

لمَّـــا بَلَغنـــا البيـــضَ مـــن تَمَنِّـــي   وعَـــزْوَرٍ كـــالـــرَّجُـــلِ الجِلْجَـــنِّ
واغْـــرصـــت دَوَّةٌ كـــالمِجَـــنِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٤.

فـــاللُّـــؤْمُ غـــايـــاتُ اللِّئـــامِ المُجَّـــنِ

انظر قافية «الألْخنِ».

ينْحَضْـــن أعنـــاق المهـــارَى البُـــدَّنِ   ومـــن عجـــاريهـــنَّ كـــلُّ جِنْجِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٣/ ١٠١ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٦ (عجر)، (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٩.

ويـــلٌ لأجمـــالِ العجـــوزِ منِّـــي   إذا دَنَـــوْتُ أو دنَـــوْنَ منِّـــي
كـــأننـــي سَمَعْمَـــعٌ مـــن جِـــنِّ

الرجز لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٧.

مِـــنْ كُـــلِّ أَتْبُـــوبٍ ومُطْمَئِـــنّ وقـــد يُســـامِـــي جنَّهُـــنَّ جِنِّـــي

انظر قافية «الدُّجُنّ».

أعْيَـــس نَهَّـــاضٍ كَحَيـــدِ الأوْجَـــنِ

انظر قافية «الحُنَّن».

سَنَخْنَـــحُ الليـــل كـــأنـــي جِنِّـــي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

حَنَّـــت قَلُـــوصِـــي أَمْـــسِ بـــالأُرْدُنِّ حِنِّـــي فمـــا ظُلِّمْـــتِ أن تَحنِّـــي

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (حنن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٨؛ ولأبي ذهلب في تاج العروس ٢/ ٤٥٦ (ذهلب)، (ردن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٧ (الأردن)؛ والاشتقاق ص ٢٥٥.

مُخَـــرْفَـــج الغِـــذاءِ غيـــر مُجْحَـــنِ

انظر قافية «فأضمنِ».

أحـــبّ منـــك مـــوضـــع الـــوُشْحُـــنِّ

انظر قافية «والقَفَنّ».

كـــالطحـــنِ أو أذرت ذرى لـــم يطحـــنِ

انظر قافية «مدفن».

والسَّـــبُّ تخـــريـــق الأديـــمِ الألْحـــنِ

انظر قافية «فادعُني».

وعَـــزْوَرٍ كـــالـــرَّجُـــلِ الجِلْحَـــنِّ

انظر قافية «كالمِجَنّ».

فُـــزْتَ بقـــدْحَـــيْ مُعْـــرِب لـــم يَلْحَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٩ (لحن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٠.

كيـــف تـــرى بـــالمـــاتحـــات مَحْنـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

* أَمْسَى بلالٌ كالرَّبيعِ المُدْجِنِ أَمْطَرَ في أَكْنافِ غَيْمٍ مُغْيِنِ
ورُبَّ وَجْهٍ من حراء مُنْحَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٦؛ والكتاب ٣/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٤ (حرى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٦، ١٧/ ٤٧.

بالقَوْلِ تعلو والعِراك المثخنِ

انظر قافية «مُغْدودنِ».

مُغْبَرَّة أقرابُهُ مُلَعَّنِ مَرْتٌ كظهر الصَّرصران الأدْخَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتاج العروس١٢/ ٣١١ (صرر)، ٥٣٦ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٣، ٧/ ٨٣.

أوهِ أديمَ عِرْضِهِ وأسْخنِ

انظر قافية «الأعْيُنِ».

وإنْ غلا ماءُ الحميمِ المُسْخِنِ

انظر قافية «يُهْدِنِ».

* يطعنُها بخنجرٍ من لحمِ بين الذُّنابى في مكانٍ سُخْنِ

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٢٣؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرد)، ٢٢٣ (سند)، ٤/ ٢٦٠ (خنجر)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٨.

ولا من السُّودِ،القصارِ الخُنِّ

انظر قافية «أو تنٌّ».

فاللؤمُ غاياتُ اللِّئامِ المُجَّنِ والسَّبُّ تخريقُ الأديمِ الألْخنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٣ (لخن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١.

بـــرح بـــالصِّينـــيّ طـــولُ المَـــنِّ وسَيْـــرُ كـــلِّ راكـــبٍ أدَنِّ

انظر قافية «الطُّنِّ».

يَنْحَضْـــن أعنـــاق المهـــارى البُـــدَّنِ

انظر قافية «جِنْجِنِ».

وَدَّعْـــنَ مِـــنْ عَهْـــدِكَ كـــلَّ دَيْـــدَنِ وانْصَعْـــنَ أَخْـــدانًـــا لـــذاكَ الأَخْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/١٣٩ (خدن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦، ١٢٥٩.

* يـــا دار عفـــراءَ ودار البَخْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٦٩؛ والكتاب ٢/١٨٨؛ والمخصّص ٣/٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٧ (بخدن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ والمخصّص ٣/١٦١.

حَنَّـــت قَلـــوصـــي أمْـــسِ بـــالأُرْدُنِّ

انظر قافية «تحنّي».

مـــلاوةً مُلِّيتهـــا كـــأنّـــي ضـــاربُ صَنْجَـــيْ نَشْـــوَةٍ مغنّـــي
شُـــرْبًـــا بِبَيســـانَ مـــن الأُردُنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/٤٠٦ (سنا)، ١٥/٢٩١ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣١ (بيس)؛ وكتاب العين ٨/٣٤٤. وانظر قافية «ودنّ».

بمحبِـــس الهـــذي وبيـــت المَشْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

بـــكِ المهـــا مـــن مُطْفِـــلٍ ومُشْـــدِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٦.

وشـــب عَيْنَيْهـــا لِمـــاكٌ مَعْـــدِنـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لمك).

بـــاقـــي النَّسِيـــسِ مُشْـــرِفٌ كـــاللَّـــذْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٣١ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/٥٥٠ (نسس)؛

---

(١) المشطوران الأول والثاني فقط.

وكتاب العين ٧/١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٠٨.

فقلتُ نقدي ناسِىءٌ فأخْمِنِ فنَدَّ حتى قلْتُ: ما إن ينثني
فجئتُ بالنَّقْدِ ولم أرَهْدِنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٩١ (رهدن)؛ وتاج العروس (رهدن).

قلتُ لها: إياكِ أن تَوَكَّني عنديَ في الجِلْسةِ أو تَلَبَّني
عليكِ، ما عشتِ، بذاكَ الرَّهْدَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٩١ (رهدن)، ٣٧٧ (لبن)، ٤٥٣ (وكن)؛ والمخصّص ٣/٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٨٠؛ وتاج العروس (رهدن)، (لبن)، (وكن).

وإن غلا مَاءُ الحَمِيمِ المُسْخِنِ ثُقِّفْتَ تَثْقِيفَ امْرِىءٍ لم يُهْدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/٤٣٥ (هدن)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٠٤.

بالقَوْلِ تغْلُو وَالعِراكِ المُثْخنِ ودَغْيَة مِنْ خَطِلٍ مُغْدَوْدِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١١/٢٠٩ (خطل)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢٣٤، ٨/٧٤، ١٧٢؛ وتاج العروس (غدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٦٣ (دغا).

شَرْبِ ببيسانَ من الأرْدُنِّ بَيْنَ خَوابي قَرْقَفٍ ودَنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٨٦ (المشطور الثاني فقط)؛ ولسان العرب ١٤/٤٠٦ (سنا).

قُبِّحْتَ من بَغْلٍ مُحَشٍّ مودَنِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/١١.

ودَّعْنَ مِنْ عَهْدِكَ كلَّ دَيْدَنِ

انظر قافية «الأخْدَنِ».

إنّي إذا استغلق بابُ الصَّيْدَنِ

انظر قافية «وصّني».

* إنّي إذا أُغْلِقَ بابُ الصَّيْدَنِ نِعْمَ شفيعُ الزائرِ المستأذِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/٢٤٦ (صدن)؛ والمعاني الكبير ١/٤٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣. وانظر قافية «وَصّني».

فقـــــد أرنّـــــي ولقـــــد أرنّـــــي

انظر قافية «الغُنِّ».

* عمـــــدًا فعلـــت ذاك بَيْـــدَ أنّـــي أخـــاف إن هَلَكْـــتُ أن تُـــرِنّـــي

الرجز لمنظور بن مرثد في تاج العروس (رنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)، ١٨٧ (رنن)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ والدرر ٣/ ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٥٢؛ والصاحبي ص ١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦، ١٠١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٧.

حتـى تَـرَى عَيْـنَ الهِبـلِّ المُـذْعِـنِ بعـد أطـاوِيـحِ السِّفـار المِجْـرنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٨ (جرن)؛ وتاج العروس (جرن).

إذا امـــرؤ دغمـــر لـــون الأدرنِ

انظر قافية «يدكنِ».

يَعْبَـــقُ داريُّ الأنـــاب الأذكَـــنِ منـــهُ بجلْـــدِ طيّـــبٍ لـــم يَـــدْرَنِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أنب).

مـــا آيـــبٌ سَـــرَّكَ إلاّ سَـــرَّنـــي

انظر قافية «عَرَّني».

مـــا آيـــبٌ سَـــرَّكَ إلا ســـرَّنـــي نُصحًـــا ولا عَـــرَّكَ إلا عَـــرَّنـــي

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٢؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٥ (عرر).

تشفـــر عـــن ذي شُعْبَتَيْـــنِ أقْـــرنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

إذْ مِـــنْ هَـــنٍ قـــولٌ وقـــولٌ مـــن هَـــنِ وكُـــنَّ بعـــد الضَّـــرْحِ والتَّمَـــرّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٥.

---

(١) في القسم الذي يتضمّن أرجازاً منسوبة للعجّاج، وليست له.

حنَّتْ بأعلى صَوْتِها المُرِنِّ

الرجز لأبي ذهلب في تاج العروس ٢/ ٤٥٦ (ذهلب)، (ردن). وانظر قافية «تحنّي».

يا أيُّها الفَصِيلُ ذَا المُعَنِّي إنَّكَ دَرْمانُ فصَمَّتْ عَنِّي
تَكْفِي اللَّقُوحَ أُكْلَةٌ من ثِنِّ ولَمْ تَكُنْ آثَرَ عِنْدِي مِنِّي
ولَمْ تَقُمْ في المَأْتِمِ المُرِنِّ

الرجز للأخوص بن عبد الله الرِّياحي في لسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ والمخصّص ١/ ٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥.

حتى تنحَّى عَنْكَ كَيْدُ الزُّبَّنِ لِـزَازُ خَصْمٍ مَعِلٍ مُمَرَّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٣ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وتاج العروس (مرن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٥٠، ٨/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (مرن).

مُثْبَتَةٌ في دفتري بخطِّ يَحْيَى الأرْزُني

الرجز لابن الحجاج في تاج العروس (رزن).

وَنَبْعَةٌ تَكْسِرُ صُلْبَ الأَرْزَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٩.

ومنهلٍ أَوْرَدَنِيهِ لَزِنِ

انظر قافية «ذا وهْنِ».

وكُنَّ بَعْدَ الضَّرْحِ والتَّمَزُّنِ

انظر قافية «السُّنْسِنِ».

أخذُكَ بالميسور والعَشَوْزَنِ

انظر قافية «تَشْطُنِ».

راجعةٌ عَهْدًا عن التأسُّنِ

انظر قافية «ترهنِ».

كَفَيْتُهُ ولَمْ أكُنْ ذا وَهْنِ ولا أخا طَرِيدةٍ وإسْنِ

الرجز للفريري في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

فــي عَيْطَــلاتٍ مــن دُجــى الــدُّجْنُــنِّ   بمَنطِـــقٍ لـــوْ أنَّنـــي أُسَنِّـــي

انظر قافية «لو أنّي».

وقــد تَسَنَّيْــتُ لــه كــلَّ التَّسنِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٨.

* مــا تنقِــمُ الحــربُ العــوانُ منّــي   بــازِلُ عــاميــنِ حــديــثٌ سِنّــي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٠ (نقم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع)، (نقم)، (سنن)؛ ولأبي جهل في جمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ١٢١ (سنن)، ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٢؛ والمقتضب ١/ ٢١٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩٦.

فــالله يَجْــزيــكَ جــزاءَ المُحْسِــنِ

انظر قافية «الأوْهَنِ».

أمطــر فــي أكنــافِ غيــنٍ مُغيــنِ   علــى أخــلاءِ الصّفــاء الــوُثَّــنِ

بــواغُ ســوراتٍ كــريــمُ المرسِــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٢ (وثن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠. وانظر قافية «الوتّنِ».

حَنَّــتْ حنينًــا كثــؤاجِ السِّــنِّ

انظر قافية «مُرْثعِنِّ».

إذا الــدَّواهــي وامتــراسُ الألسُــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٣.

وفــي أخــاديــدِ السِّيــاط المسَّــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥[2]؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣. وانظر قافية «المشيطنِ».

---

(١) وفيه «الوتّنِ» مكان «الوثّنِ»، وهذا رواية، والروايتان في اللسان ١٣/ ٤٤٢.

(٢) وفيه «المشّنِ» مكان «المسّنِ»، وهذه رواية.

إنّ جِـــرانَ الجمـــلِ المُسِـــنّ

انظر قافية «المُصِنّ».

وكُـــنَّ بَعْـــدَ الضَّـــرْحِ والتَّمَـــزُّنِ يَنْفُضْـنَ بالعَـذْبِ مُشَـاشَ السِّنْسِـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (سنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ١١٤، ٣/ ٢٣٨.

وَيْـــلٌ لبَـــرْنِـــيِّ الجِـــرابِ منِّـــي إذا الْتَقَـــتْ نَـــواتُهـــا وسِنِّـــي

انظر قافية «طِنّي».

لمّـــا رأيْـــنَ دَرَدي وسِنّـــي

انظر قافية «ومِنْنَ مِنّي».

مـــا تَنْقِـــمُ الحَـــرْبُ العَـــوانُ مِنِّـــي بـــازِل عَـــامَيْـــنِ فَتِـــيّ سِنِّـــي

انظر قافية «حديث سنّي».

وانعـــاج عُـــودي كـــالشظِيـــفِ الأخْشَـــنِ

انظر قافية «والتَّشَنُّنِ».

حُـــذْبٌ حـــدابيـــرُ مـــن الـــدَّخْشَـــنِّ

انظر قافية «الشَّنِّ».

مـــن يثـــربيّـــاتٍ قـــذاذٍ خُشْـــنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

جـــاريـــةٌ ليســـت مـــن الـــوَخْشَـــنِّ

انظر قافية «أو تَنِّ»، وقافية «القُطُنِّ»، وقافية «الخُنِّ»، وقافية «القرطُنِّ»، وقافية «القُطْننِّ».

* مـــن كـــلِّ رَعْشـــاء ونـــاجٍ رَعْشَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ والمنصف ٣/ ٢٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٣٧؛ والمنصف ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٥ (رعش)، (رعشن)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤.

---

(١) وفيه «والتمرّنِ» مكان والتمزّنِ».

لَمَّـــا رأيــــنَ دَرَدِي وسنِّــــي وَجْبهــــةً مِثــــل عِــــراقِ الشَّــــنِّ

انظر قافية «ومِتْن مِنّي».

تَضْحَــكُ عــنِ مثْــلِ عِــراقِ الشَّــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض).

حُــذْبٌ حَــدابيــرُ مــن الــدَّخْشَــنِّ تَــرَكْــنَ راعِيهــنَّ مثــلَ الشَّــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخشن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٢ (دخش)، (دخشن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٩.

وفــي أخــاديــد السيــاط المُشَّــنِ

انظر قافية «المُشَيْطنِ».

إنَّ جِــــرانَ الجَمَــــلِ المُسِــــنِّ يَكْسِــرُ شَغْــبَ النــافِــرِ المُصِــنِّ

الرجز لهميان في لسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب).

إنــي إذا اسْتَغْلَــقَ بــابُ الصَّيْــدَنِ لــم أنْسَــهُ إذْ قُلْــتَ يــومًــا وصِّنــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وتاج العروس (صدن).

* وصَّــانــيَ العجّــاج فيمــا وَصَّنــي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس (وصى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣١.

تَعْتَــزُّ أعْنــاقَ الصِّعــابِ اللُّجَّــنِ مــن الأوابــي بــالــرِّيــاضِ المِخْضَــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤١ (خضن)؛ وتاج العروس (خضن).

يــا أيُّهــا الكــاسِــرُ عَيْــنَ الأغْضَــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ والمخصّص ١/ ١١٩؛ وتاج العروس (غضن)، (هرق). وانظر قافية «تبين».

مُقَلَّصًــا بــالــدِّرْع ذي التَّغَضُّــنِ

انظر قافية «المتقنِ».

مَنَّيْتنـــي مُـــلاقِحَـــا فـــي الأبْطَـــنِ

انظر قافية «أزمُنِ».

* امتــــلأ الحـــوضُ وقـــال قَطْنـــي مهـــلاً رُوَيْـــدًا قـــد مَـــلأْتَ بَطْنِـــي

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٥٧، ٣٤٢؛ والإنصاف ص ١٣٠؛ وأمالي المرتضى ٢/٣٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١١١؛ وجواهر الأدب ص ١٥١؛ والخصائص ١/٢٣؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٥؛ وشرح الأشموني ١/٥٧؛ وشرح المفصّل ١/٨٢، ٢/١٣١، ٣/١٢٥؛ وكتاب اللامات ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٧/٣٨٢ (قطط)، ١٣/٣٤٤ (قطن)؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٩؛ والمقاصد النحوية ١/٣٦١؛ وتاج العروس ٢٠/٣٨ (قطط)، (قول)؛ ومقاييس اللغة ٥/١٤؛ والمخصّص ١٤/٦٢؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٦٤؛ وكتاب العين ٥/١٤.

يـــا رُبَّ أُمٍّ لصَغِيـــرٍ عَلْجَـــنِ تَسْـرِقُ بـــالليـــلِ إذا لـــم تَبْطَـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٨٩ (علجن)؛ وتاج العروس ٦/١١١ (علج)؛ والمخصّص ٤/١٥، ٣٣، ١٦/١٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/٣١٠.

أَلْيَـــنُ مسًـــا فـــي حـــوايـــا البَطْـــنِ

انظر قافية «ابن بِقَنِ».

كيـــف تـــرانـــي قـــالبًـــا مِجَنِّـــي أُقَلِّـــب أَمْـــرِي ظَهْـــرَهُ للْبَطْـــنِ

انظر قافية «عَنِّي».

علـــيَّ ديبـــاجُ الشَّبـــاب الأَدْهَـــنِ فـــي عُنهـــيِّ اللُّبْـــسِ والتَّقَيُّـــنِ
كَـــأَنَّ فَـــوْقَ النـــاصِـــع المُبَطَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/٥١٣ (عته)؛ وتاج العروس (عته)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٤، ٩٨٠.

ويـــلٌ لبَـــرْزِنـــيِّ الجـــرابِ مِنِّـــي إذا الْتَقَـــتْ نَـــواتُهـــا وسِنِّـــي
تَقُـــولُ سِنِّـــي للنَّـــوَاةِ طِنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٦٩ (طنن)، ٢٩٩ (عون)؛ والمخصّص ١٥/١٧١.

* جـــاريـــة ليسَـــتْ مـــن الـــوَخْشَـــنِّ أُحِـــبُّ منـــكِ مَـــوْضِـــع القُـــرطُـــنِّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/٦٣٢ (وشح)، ١١/٥٤٨ (قتل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٧٩، ٢/٣٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٤٦ (قفن)؛ والدرر

٦/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢. وانظر قافية «والقفنّ».

أخْـــذَكَ بـــالميســـور والعَشَـــوْزَنِ بـــالشّطـــن الأَعْلَـــى فـــإن لـــم تَشْطُـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عشز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٦ (عشز)، (عشزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٦ (عشزن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥.

فقلـــتُ: بِعنيـــه، فقـــال: أعطِنِـــي

انظر قافية «فأَضْمَنِ».

ينبـــع مـــن ذعـــرتهـــا والمغبـــن كَـــرَزَغِ الحَمْـــأِهِ فـــوق المَغْطِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علجن).

فـــلا وَرَبِّ القـــاطنـــاتِ القُطَّـــنِ

انظر قافية «المَأْمَنِ».

جـــاريـــةٌ ليســـت مـــن الـــوَخْشـــنّ كـــأَنَّ مَجْـــرَى دَمْعِهـــا المُسْتَـــنِّ

قُطُنَّـــةٌ مـــن أَجْـــوَدِ القُطُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦، ٢٨٧؛ ولدهلب بن قريع في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٥/ ١٠٥ (نوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٩٢٥، ١١٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٤؛ والمخصص ٤/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١. وانظر قافية «القطنّ».

امتـــلأ الحـــوْضُ وقـــال قَطنـــي

انظر قافية «بطني».

بَـــرّح بـــالصينـــيّ طـــولُ المَـــنّ وسَيْـــرُ كـــلّ راكـــبٍ أَدَنّ

مُعْتَـــرِضٍ مثـــل اعتـــراضِ الطِّـــنّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دنن)، ٢٦٩ (طنن)؛ وأساس البلاغة (طنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٩، ١٤/ ٦٩؛ وتاج العروس (دنن)، (طنن).

عَبْـــلُ الـــذّراعيـــن عظيـــمُ الطِّـــنّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥١.

كَيْمـــا تَـــرَى أَهـــلُ العِـــراقِ أَنّنِـــي أوطَنْـــتُ أَرضًـــا لـــم تكـــن مـــن وَطَنـــي

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

وفـــي أخـــاديـــدِ السيـــاط المُشَّـــنِ شـــافٍ لبَغْـــي الكَلِـــبِ المُشَيْطِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٨ (شطن)، ٤٠٨ (مشن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٢؛ وتاج العروس (شطن)، (مشن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٠٠.

أرجـــو أبـــا طلـــقٍ بحسْـــنِ ظنِّـــي

انظر قافية «يُغني».

* كيـــف تـــرانـــي قـــالِبًـــا مجَنِّـــي أَقْلِـــب أمـــري ظَهْـــره لِلْبَطْـــنِ؟
قـــد قَتَـــلَ اللّـــهُ زيـــادًا عَنِّـــي

الرجز للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٥٢٠ (ظهر)، ١١/ ٥٤٧ (قتل)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ والخصائص ٢/ ٣١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٠؛ والمحتسب ١/ ٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٥ (ظهر)، (قتل)، (جنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٠٩، ١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢.

يـــا أيُّهـــا الفَصِيـــلُ ذَا المُعَنِّـــي إنَّـــكَ دَرْمـــانُ فَصَمِّـــتْ عَنِّـــي

انظر قافية «المُرِنّ».

ضَـــرْبًـــا وِلاءً غيـــر مُـــرْثِعِـــنِّ

انظر قافية «ترفتِنِّي».

حَنَّـــتْ حَنِينًـــا، كثُـــؤاجِ السِّـــنِّ فـــي قَصَـــبِ أَجْـــوَفَ مُـــرْثَعِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سنن).

حتّـــى تـــرى عيـــنَ الهِبِـــلِّ المُـــذعِـــنِ

انظر قافية «المِجْرنِ».

ويـــلٌ لأجمـــالِ الكَـــرِيّ منّـــي إذا غـــدوتُ وغَـــدَوْنَ إنِّـــي
أَحْـــدُو بهـــا مُنْقَطِعًـــا شِسْعَنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٢.

شَنِئْـــتُ كـــلَّ دُسْمَـــةٍ قِـــرْطَعْـــنِ

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٢/ ٢٠٠ (دسم)[1]؛ وتاج العروس (دسم).

---

(١) وفيه «الفرَبْري»، وهذا تصحيف، وكذلك الرواية في تاج العروس.

مغبـــــرَّة أقـــــرابُـــــه مُلَعَّـــــنِ

انظر قافية «الأُدْخَنِ».

يـــــا أيّهـــــا الفصيـــــلُ ذا المُعَنّـــــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

أليـــــس مَلْـــــوِيّ المـــــلاوَى مِثْفَـــــنِ يشتـــــقُّ أو يـــــدنـــــو دُنـــــوَّ المُـــــرْغِـــــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٩ (ثفن)، ٤٠٣ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

فقـــــد أَرَتْـــــني ولقـــــد أرَتْـــــني غُـــــرًّا كـــــأرْآمِ الصَّـــــريـــــمِ الغُـــــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ والمخصّص ١/ ١١٧؛ وتاج العروس (غنن).

مـــــلاوةً مُلِّيتُهـــــا كـــــأنّـــــي ضـــــارِبُ صَنْـــــجٍ نَشْـــــوةٍ مُغَنّـــــي

انظر قافية «الأرْدُنِّ».

فظَلْـــــنَ يَخْبِطْـــــنَ هَشِيـــــم الثُّـــــنِّ بَعْـــــدَ عَمِيـــــمِ الـــــرَّوضـــــةِ المُغِـــــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن)، ٣١٥ (غنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (ثنن)، (غنن).

أَرْجـــــو أبـــــا طَلْـــــقٍ بحُسْـــــنِ ظَنّـــــي كـــــالغَـــــدَوِيّ يُـــــرْتَجَـــــى أن يُغْنـــــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٨ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧١.

أليـــــس ملـــــويّ المـــــلاوى مِثْفَـــــنِ

انظر قافية «المُرْغِنِ».

يـــــركبـــــن أعضـــــادَ عتـــــاق الأجفـــــن

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٥.

كـــــالطَّحـــــنِ أو أذرت ذرّى لـــــم يُطحـــــنِ دوافنًـــــا مـــــن فـــــرغٍ كـــــل مـــــدفِـــــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٢، ٨/ ١٩٤.

وقـــــامِـــــسٍ فـــــي آلِـــــه مُكَفَّـــــنِ يَنْـــــزُونَ نَـــــزْو الـــــلاعبيـــــنَ الـــــزُّفَّـــــنِ

انظر قافية «بَحْوَنِ».

إذا مَسَاحِيجِ الرِّيَاحِ السُّفَّنِ

انظر قافية «مُزْمِنِ».

قَفَنْتُهُ بالسَّوْطِ أيَّ قَفْنِ وبالعصا من طول سُوءِ الضَّفْنِ

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ وتاج العروس (قفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩١؛ وتاج العروس (ضفن).

وَيَكْتَسِغ بِنَدَمٍ وَيَضْفِنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضفن).

أحبُّ منكَ موضِعَ الوُشْحُنّ وموضِعَ الإزارِ والقَفَنّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٦، ٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦، ٩/ ١٩١؛ وتاج العروس (قفن). وانظر قافية «القرطنّ».

قَفَنْتُهُ بالسوطِ أيَّ قَفْنِ

انظر قافية «الضَّفْنِ».

وقَامِسٍ في آلِهِ مُكَفَّنِ

انظر قافية «بخوَنِ».

قد رَفَعَ العَجَّاجُ ذِكْري فادْعُني باسْمٍ إذا الأنسابُ طالتْ يكفِني

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٥ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣.

مُقلَّصًا بالدِّرْعِ ذِي التَّغَضُّنِ يَمْشِي العِرَضْنَى في الحَدِيدِ المُتْقَنِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في تاج العروس ٢٠/ ٥٣٨ (درع)؛ ولسان العرب ٨/ ٨١ (درع)[1].

* تَعَلَّمَنْ يا زيدُ يا ابنَ زَبْنِ لأَكْلَةٌ من أَقِطٍ وسَمْنِ

وشَرْبتانِ من عَكِيِّ الضأْنِ أَلْيَنُ مَسًّا في حَوايا البَطْنِ

من يَثْرِبِيّاتٍ قِذاذٍ خُشْنِ يَرْمي بها أَرْمى من ابنِ تِقْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٣ (قذذ)، ١٣/ ٧٣ (تقن)، ١٤٠ (خشن)، ١٥/ ٨٣ (عكا)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٣؛ وشرح المفصل ١/ ٨٢؛ والمقاصد

---

(١) وفيه «أبو الأخرز»، وهذا تصحيف.

النحوية ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٧ (قذذ)، (خشن)، (عكا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٤٠، ١٤/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠، ٩/ ٦٠.

دار كَرَقْمِ الكاتِبِ المُرَقِّنِ

انظر قافية «الأجْوَنِ».

غَيْثًا أُرَجِّيهِ ظُنونَ الأَظْنِنِ أمانيَ الكُرْكُمِ إذْ قال اسْقِني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١؛ وتاج العروس (كركم).

قد دَلِهَتْ نفسي من الشُّقْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شقن)؛ وتاج العروس (شقن).

والقائل الأقوال ما لم يلقني

انظر قافية «أو تبين».

عَضَّ الثِّقافِ خُرُصَ المُقَنِّي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس (قنا).

أما جزاءُ العارف المُسْتيقِنِ

انظر قافية «التَّفَكُّنِ».

* فبادَ حتى لَكَأَنْ لم يَسْكُنِ فاليومَ أَبْكي ومَتَى لم يُبْكِني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣ (أنن)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٨.

يَعْبَقُ داريُّ الأَنابِ الأذكَنِ

انظر قافية «يَذْرَنِ».

إذا امرؤ دغمر لون الأدرنِ سلمت عرضًا لونه لم يدكنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغمر)، ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥، ٨/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨، ١٤/ ٩٢. وانظر قافية «يدمنِ».

* وَزَحْمُ رُكْنَيْكَ شَدِيدَ الأَرْكُنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ والكتاب ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٥ (ركن)؛ وتاج العروس (ركن)؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ١٠٨.

تراه كالبازي انتمى في المركنِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وكن). وانظر قافية «الموكن».

أَوْطَنْتُ وَطنًا لم يكن من وَطني لو لم تكُنْ عاملَها لم أسْكُنِ

انظر قافية «الرُّجُنِ».

رأيتُ تيسًا راقني لسكني

انظر قافية «خُبَعْثَنِ»، وقافية «فأَضْمَنِ».

فبادَ حتى لكأنْ لم يسْكُنِ

انظر قافية «لم يبكِني».

أما جَزاءُ العارف المُسْتَيْقِنِ عندَكِ إلّا حاجةُ التَّفَكُّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٤ ،وكن)؛ والمخصص ٣/ ٢٩، ٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (فكن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٣.

قلتُ لها: إيّاك أن تَوَكَّني

انظر قافية «الرَّهْدَنِ».

إنّي سَأُوديك بِسَيْرٍ وَكْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١.

وامدح بلالاً غير ما مُؤَبَّنِ تراهُ كالبازي انْتَمَى في المَوْكِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٣؛ وتاج العروس (أبن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وكن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤١١، ٨/ ٣٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١.

فلا وَرَبِّ القاطِناتِ القُطَّنِ يعمُرن أمنًا بالحرام المأْمَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٤.

ويــلٌ لبَــرْنــيٍّ الجــرابِ منّــي

انظر قافية «طنّي».

كيــف تــرى الغَــزْوة ألْقــتْ منّــي

انظر قافية «المِجَنّ».

تشقّقَــتْ تَشَقُّــقَ الغِــرْيَــنِّ غضُــونُهــا إذا تَــدَانَــتْ مِنِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن)؛ وتاج العروس (غرن).

لمَّــا بَلَغنــا البِيــضَ مــن تمنِّــي

انظر قافية «كالمِجنِّ».

أعــوذ بــالمهيمــن الــرحمٰــنِ

انظر قافية «الصِّبْيان».

فقلْــتُ نقــدِي نــاســيءٌ فــأخْمــنِ

انظر قافية «أُرَهْدِنِ».

سلمــت عــرضًــا ثــوبــه لــم يَــدْكَــن وصَــافِيًــا غَمْــرَ الجِبــا لــم يَــدْمَــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/١٥٧ (دكن). وانظر قافية «يدكنِ».

يــا مَسَــدَ الخــوصِ تَعَــوَّذْ منّــي

انظر قافية «مُقْسَئِنّ».

مَنَّيْتنــي مَــلاقِحًــا فــي الأبْطُــنِ تُنْتَــجُ مــا تَلْقَــحُ بعــدَ أزْمُــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٥ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٣.

إذا مَســاحِيــجُ الــرِّيــاحِ السُّفَّــنِ سَفْسَفْــنَ فــي أرْجــاء خــاوٍ مُــزْمِــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٣ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١١، وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٢، ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥.

ويــلٌ لأجمــالِ العجــوزِ منّــي

انظر قافية «من جِنِّ».

تَعَلَّمَــنْ يــا زيــدُ يــا ابــنَ زَيْــنِ لأَكْلَــةٌ مــن أقِــطٍ وسَمْــنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

رأيـــت تيسًــا راقنــي لِسكـــنِ مُخْــرفَــجَ الغــذاءِ غيــر مُجْحَـــنِ
أَهْـــدَبَ مَعْقُـــودَ القَـــرَا خُبَعْثِـــنِ فقُلْـــتُ بِعْنِيـــه فقـــال أَعْطِنـــي
فقلْـــتُ نقـــدي نـــاســـيء فـــأُضْمَـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن). وانظر قافية «خبعْثنِ».

مـــن مُغْـــرِقٍ أو مُشْئِـــمٍ أَو مُعْمِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (عمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وتاج العروس (عمن).

بـالـدارِ لـوْ عـاجَـتْ قنـاةُ المُقتِنِـي نَـــوَى شـــآمٍ بســـانَ أو مُعَمِّـــنِ

انظر قافية «التلبّنِ».

قـــد يَنْشَـــطُ الفِتْيـــانُ بعـــد المَـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

بَـــرَّحَ بـــالصينـــيّ طـــولُ المَـــنِّ

انظر قافية «الطُّنِّ».

مـــا تنقِـــمُ الحَـــرْبُ العَـــوانُ منّـــي

انظر قافية «سنّي».

لَمَّـــا رأيْـــنَ دَرَدِي وسِنِّـــي وجَبْهـــةً مِثْـــلَ عِـــراقِ الشَّـــنِّ
مِـــتُّ عليهـــن، ومِتْـــنَ مِنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض).

ويْـــلٌ لأجْمـــالِ العَجُـــوزِ مِنِّـــي إذا دَنَـــوْتُ أو دَنَـــوْنَ منّـــي

انظر قافية «من جنّ».

حيَّـــاتِ هَضْـــبِ جِنْـــن أو لـــو آنّـــي أرْقِـــي بـــه الأَرْوِي دَنَـــوْنَ منّـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

بيْتُـــكَ فـــي اليـــامـــن بيْـــتُ الأيْمَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٩ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

تكفـــي اللَّقُـــوحَ أكْلـــةٌ مـــن ثِـــنِّ وَلَـــمْ تكُـــنْ آثـــرَ عِنـــدِي منّـــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

ويـــل لأجمـــالِ الكَـــرِيّ مِنّـــي

انظر قافية «شِسْعَنّي».

كيمـــا تـــرى أهـــل العـــراقِ أنّـــي

انظر قافية «الرُّجّنِ».

جـــاريـــة ليســـت مـــن الـــوُخْشَـــنٌ لا تعقـــد المنطـــق بـــالمتْنَـــنٌ

انظر قافية «أو تَنَّ»، وقافية «القطننّ».

* حتّـــى رمـــى مجهـــولـــه بـــالأجْنُـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٢؛ والمخصص ١٧/ ٢٣.

أعْيَـــسَ نَهّـــاضٍ كَحَيْـــدِ الأوجَـــنِ فهـــاج مـــن وجـــدِي حنيـــنُ الحُنَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (وجن).

وانْعـــاجَ عُـــودِي كـــالشظِيـــفِ الأخْشَـــنِ بَعْـــدَ اقْـــوِرارِ الجِلْـــدِ والتَّشَنُّـــنِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٥/ ١٢٣ (قور)، ٩/ ١٧٦ (شظف)، ١٣/ ٢٤١ (شنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)، ١٣/ ٤٩١ (قور)، ٢٣/ ٥١٢ (شظف)، (شنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ والمخصص ١١/ ١١؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ٩/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٤، ٦/ ٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠.

* جـــاريـــةٌ ليســـت مـــن الـــوَخشَـــنٌ لا تَلْبَـــس المِنْطَـــقَ بـــالمَتْنَـــنٌ

إلا ببَـــــتٌّ واحـــــدٍ بَتَّـــــنٌ كَـــأَنَّ مَجْـــرَى دَمْعِهـــا المُسْتَـــنٌ

قُطْنُنَّـــةٌ مـــن أجْـــودِ القُطْنُـــنٌ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ ـ ٢٨٨ (ما عدا الشطر الثاني والثالث)؛ ولجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)؛ ولدهلب بن قريع أو لقارب بن سالم في لسان العرب ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ ولدهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وتاج العروس (قطن)؛ ولذهل ابن قريع أو لقارب بن سالم المري في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨٤، ٥/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص٩٢٥، ١١٦٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٩؛ وتاج العروس (طول). وانظر قافية «القطنّ».

غيبّـــا أرَجّيـــه ظنـــونَ الأظْنَـــنِ

انظر قافية «اسقِني».

فـــي مِثـــلِ حَبْـــلِ الأَدَمِ المُعَنْـــنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

أَثْبَـــجَ أو ذي جُـــــدَدٍ مُفَنَّـــــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥.

بـــالثَّنْـــي مـــن بِشْـــةَ أو حَبَـــوْنَـــنِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

علـــيَّ ديبـــاجُ الشَّبـــاب الأَدْهَـــنِ

انظر قافية «والتقيُّنِ».

فـي وَقْـبِ خَـوْصـاءَ كـوَقْـبِ المُـدْهُـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٦ (وقب)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣.

راجعـــةٌ عَهـــدًا عـــن التـــأَسُّـــنِ   أو نـاجـزًا بـالـدَّيـنِ إن لـم تُـرْهَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٥؛ وتاج العروس (أسن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٥٩.

أو ذكـــر ذات الـــرَّبـــد المعهَّـــنِ

انظر قافية «مُعَرْجَنِ».

إذْ مِـــنْ هَـــنٍ قَـــولٌ وقَـــولٌ مـــن هَـــنِ

انظر قافية «والتمرُّنِ».

ومَنْهَـــلٍ أَوْرَدَنيـــهِ لَـــزْنِ   غيـــر نَميـــرٍ، ومقـــامِ زَبْـــنِ
كفيْتُـــه، ولـــم أَكُـــنْ ذا وَهْـــنِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٣/ ١٩٥ (زبـن)؛ وللفـريـريّ فـي كتـاب الجيـم ٢/ ٢١٤. وانظر قافية «وإسنِ».

فـاللّـه يَجْـزيـكَ جَـزاءَ المُحْسِـنِ   عـن الشـريـف والضعيـف الأَوْهَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٧ (دكن).

غَيَّـرَ، يـا بنـت الحُلَيـس، لـونـي   طـولُ الليـالـي واختـلافُ الجَـوْنِ
وَسَفَـــرٌ كـــان قليـــلَ الأَوْنِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٣/ ٣٨ (أون)، ١٠٢ (جـون)؛ وجمهـرة اللغـة

ص ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢؛ والمخصص ٦/ ٥٠، ٩/ ٧٠، ١٣/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٤؛ وتاج العروس (أون)، (جون).

يَـذْهَـب منهـا كـلُّ حَيـزَبـونِ   منّـاعـة بغبـرهـمـا زَبـونِ

الرجز لأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن).

ربّ عجـوزٍ عـرمـسٍ زبـونِ

انظر قافية «المسكينِ».

تلبـط فيهـا كـلّ حيـزبـونِ

الرجز للحذلميّ في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن)؛ وللهذليّ في تاج العروس ٢/ ٢٦٧ (حزب)، ٢٠/ ٦٤ (لبط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٨ (لبط).

كُـلَّ كِنـاز اللّحـم حيـزبـونِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

عُلِّقْتُهـا قبـلَ انْضِبـاحِ لَـوْنـي   وجُبْـتُ لَمّـاعًـا بعيـدَ البَـوْنِ

انظر قافية «مانَوْني».

شـربـانـة تَمْنـعُ بعـد اللِّيـن   وصيفـةٌ ضُـرُّجْـنَ بـالتَّسْنيـنِ
مِـنْ عَلَـقِ المَكْلـيِّ والمَـوْتـونِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صوغ)[1]، ١٣/ ٤٤١ (وتن)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (وتن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق).

حتـى إذا انْجلـى دُجـى الـدُّجـونِ

الرجز لحميد الأرقط في كتاب العين ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٠.

حتـى إذا أغْسَـتْ دُجَـى الـدُّجُـونِ

انظر قافية «بالتلوينِ».

مَضَـارِبَ الضِّبْـه وذي الشُّجُـونِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ٥١٢ (ضبه)؛ وتاج العروس (ضبه).

---

(١) وفيه «بالبشنينِ» مكان «بالتسنينِ»، ولعلّه تحريف.

يــا مــن لــدَمْــعٍ دائــمِ الشَّنيــنِ تطــرّبًــا والشــوق ذو شُجــونِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٩؛ وتاج العروس (شنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦.

حتّــى شَتَــتْ مثــل الأشــاءِ الجُــونِ

انظر قافية «الدَّفينِ».

غَيَّــرَ يــا بنــت الحُلَيْــسِ لَــوْنــي مَــرُّ اللَّيــالــي واختِــلافُ الجَــوْنِ

انظر قافية «الأَوْنِ».

إذْ حُــثَّ كُــلُّ بــازِلٍ دَفُــونِ حتــى رَفَعْــن سَيْــرَةَ اللَّجُــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

مــن رَمْــلِ تُــرْنَــى ذي الــرُّكــامِ البَحْــون

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بحن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥، ١١١٦، ١١٧٩؛ وتاج العروس (بحن).

وقــامِــسٍ فــي آلــهِ مُكَفَّــنِ يَنْــزُونَ نَــزْوَ الــلاعبيــنَ الــزُّفَّــنِ
وَقَــفٍّ أَقفــافٍ وَرَمْــلٍ بَحْــوَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٢ (قمس)، ٩/ ٢٨٩ (قفف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٨ (قمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٦، ٤٢٥.

ومَهْمَــهٍ أغْبَــرَ ذي صُحُــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)؛ والمخصص ٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (صحن).

ولــم يُعَــوِّدْ نَــوْمَــةَ المَهْــدونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)، ٤٣٤، ٤٣٥ (هدن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٣، ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (هدن).

كَــرِيتَيْــن تــأكُــلان دُونــي

انظر قافية «المدهونِ».

---

(١) وفيه «الأعكنِ» مكان «البحونِ».

إنّـــك لـــو دعـــوتنـــي ودونـــي

انظر قافية «يدعوني».

ليقتلـــونـــي ثُـــمَّ لا يـــدونـــي

الرجز لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب العين ٨/ ٩٩؛ والأغاني ٨/ ١٣٦.

أَقَـــبَّ مِيفـــاءٍ علـــى الـــرُّزونِ لا خطـــلِ الـــرجْـــعِ ولا قـــرونِ
حَـــدَّ الـــربيـــعِ أَرِنٍ أَرُونِ

الـرجـز لحميـد الأرقـط فـي لسـان العـرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ١٧٩ (رزن)، ١٥/ ٤٠٠ (وفي)؛ وتاج العروس (أرن)، (رزن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٩.

أَغَـــرَّ مـــن خَيْـــلِ بنـــي ميمـــونِ بيـــن الحَمَيْلِيَّـــاتِ والحـــرونِ

الرجز للعجلي في تاج العروس ١٣/ ٢٢٠ (غرر)، (حمل).

قـــد أكنبـــتْ يـــداك بعـــد لِيـــنِ وبعـــد دُهْـــن البـــانِ والمَضْنُـــونِ
وهَمَّتـــا بـــالصَّبْـــرِ والمُـــرُونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)، ١١/ ٦١٦ (مجل)، ١٣/ ٢٦٢ (ضنن)، ٤٠٣ (مرن)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٨ (كنب)، (مجل)، (ضنن)، (مرن)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠١؛ والمخصص ١٢/ ٧٥؛ وأساس البلاغة (ضنن)، (كنب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٢، ١١/ ١٠٦.

أقَـــبَّ ميفـــاءٍ علـــى الـــرُّزونِ

انظر قافية «أَرُونِ».

ذات المجـــوسِ عَكَفَـــتْ للـــزُّونِ

الرجز لحميد في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)، ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠.

وشَـــرُّنـــا أظْلَمُنـــا فـــي الشُّـــونِ

انظر قافية «وشُوني».

وَشَـــرُّنـــا أَظْلَمُنـــا فـــي الشُّـــونِ أَرَيْـــتَ إذ أَسْلَمْتنـــي وشُـــونـــي

الرجز لجوذابة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الجراح في لسان العرب ١٣/ ٢٣٠ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

إلـــى خِـــدَبٌ سَبِـــطٍ سِتِّينـــي طَـــبٌّ بـــذاتِ قَـــرْعِهـــا فَطُـــونِ

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٣ (فطن)؛ وتاج العروس (فطن)؛ ولأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

مَتــى يُنـــازِعْهُـــنَّ فـــي الأَرِيـــنِ يَـــذْرَعْـــنَ أو يُعْطيـــنَ بـــالمـــاعـــونِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن)؛ وللهذلي في تاج العروس (أرن)؛ ولأبي محمد في كتاب الجيم ١/ ٧٥.

* إنَّـــكَ لـــو دَعَـــوتنـــي، ودونـــي زَوراءُ ذاتُ مَنْـــزَعٍ بَيُـــونِ

لَقُلْـــتُ: لَبَّيْـــهِ، لمـــن يَـــدعُـــونـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٩٣؛ والدرر ٣/ ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٠؛ وشرح ابن عقيل ٣٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٤ (لبب)، (بين)؛ والمخصص ١٠/ ٣٦، ١٦/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠١.

يَقْتُلْـــنَ بـــالأطـــرافِ والجُفُـــونِ

انظر قافية «شفونِ».

إذْ حُـــثَّ كُـــلُّ بـــازِلٍ دَفُـــونِ

انظر قافية «اللجُونِ».

يَقْتُلْـــنَ بـــالأَطْـــرافِ والجُفُـــون كـــل فَتَـــى مُـــرْتَقِـــبٍ شَفُـــونِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وتاج العروس (شفن).

عُلِّقْتُهـــا قبـــل انضبـــاح لـــونـــي

انظر قافية «مانَوْني».

غَيِّـــر يـــا بنـــت الحُلَيْـــسِ لـــونـــي

انظر قافية «الأوْنِ».

أغـــرّ مـــن خيـــل بنـــي ميمـــونِ

انظر قافية «والحرونِ».

كــــأنَّ عينَــــيَّ وقــــد بـــانــــونـــي

انظر قافية «مَجْنونِ»، وقافية «مَنْجَنُونِ».

عُلِّقتُهــــا قبــــلَ انضبــــاحِ لــــونــــي وجُبْــــتُ لِمَّــــاعًــــا بَعيــــدَ البَــــوْنِ

مــــن أجْلِهــــا بِفِتْيــــةٍ مــــانَــــوْنــــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)، ١٥/ ٢٩٦ (منى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٨، ١١/ ٢٠٤، ١٥/ ٥٣٣؛ وتاج العروس (منى).

كــــأنَّ عَيْنَــــيَّ وقــــد بــــانُــــونــــي غَــــرْبَــــانِ فَــــوقَ جَــــدْوَلٍ مَجْنــــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)؛ والمخصص ١٢/ ٣٨؛ وتاج العروس (بين). وانظر الرجز التالي.

كَــــأنَّ عَيْنَــــيَّ وقــــد بــــانُــــونــــي غَــــرْبــــانِ فــــي مَنْحــــاةِ مَنْجَنُــــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منجنون)، ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (منجنون)، (نحا). وانظر الرجز السابق.

أنــــا الــــذي أكــــريــــتُ مــــن جنــــونــــي

انظر قافية «المدهونِ».

قــــد أكنبَــــتْ يَــــداكَ بَعْــــدَ لِيــــنِ وبَعْــــدَ دُهْــــنِ البــــانِ والمَضْنُــــونِ

انظر قافية «والمُرونِ».

أنــــا الــــذي أكْــــريْــــتُ مــــن جنــــونــــي كــــريــــتَيْــــنِ تــــأكــــلان دونــــي

تَمْــــرًا بــــذاك الجــــردقِ المــــدْهــــونِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩٠.

زوراءُ ذاتُ منــــــــزِعٍ بيــــــــونِ

انظر قافية «يدعوني».

حَــــواجِــــل غــــائــــرةُ العُيــــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧.

يَــــرُدُّ حَسْــــرى حَــــدَقِ العيــــونِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٢٨.

نيــــطَ بحقــــوَيْ مــــاجــــدِ الأبيــــنِ

انظر قافية «اللُّجَيْنِ».

يـــا أيهـــا الكـــاســـر عيـــن الأغضـــنِ والقـــائـــل الأقـــوال مـــا لـــم يلقنـــي

هـــرّق علـــى خمـــرك أو تبيـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وتاج العروس (هرق).

أبـــو جـــوارٍ أَجْلَـــحُ الجبيـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢.

ألا لهـــا الـــويـــلُ علـــى مبيـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٩.

يـــا ربَّهـــا اليـــومَ علـــى مبيـــنِ

انظر قافية «القصينِ».

قـــد خَلَجَـــتْ بِحـــاجِـــبٍ وَعَيْـــنِ يـــا قَـــوْمُ خَلُّـــوا بَيْنَهـــا وَبَيْنـــي

انظر قافية «اثنينِ».

ذود صفـــايـــا بينهـــا وبينـــي

انظر قافية «ودِيْنِ».

جَهِلْـــتُ مـــن دَيْـــنِ بنـــي قُنَيْـــنِ ومـــن حِســـابٍ بينهـــم وبينـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣ (قرط)، (قنن).

يَفْتَـــرُّ عـــن زَوْرِ دَجَـــاجَتَيْـــنِ

الرجز لابن براقة الهمداني في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٢ (دجج).

إلـــى خِـــدَبٌ سَبِـــطٍ سِتِّينـــي

انظر قافية «فَطُونِ».

بـــاريـــةٌ مـــن شِعْـــبِ ذي رُعَيْـــنِ حَيَّـــاكـــةٌ تَمْشِـــي بعلطَتَيْـــنِ

انظر قافية «اثْنَيْنِ»، وقافية «العصرينِ»، وقافية «عركَيْنِ».

أَعْطَشَهـــا لأَقْـــرَبِ الـــوَقْتيـــن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٩ (عطش).

---

(١) وفيه «تليّنِ» مكان «تبيّنِ».

تَشْـــلاُ كـــلَّ حُـــرَّةٍ نِحْيَيْـــنِ وإنمـــا سَـــلأتِ عُكَّتيـــنِ

انظر قافية «وأزقَمَيْنِ».

تـــرعـــى إلـــى جُـــدٍّ لهـــا مَكِيـــن أَكْنـــافَ خـــوٍّ فبـــراقِ التِّيـــنِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ١٣/ ٧٥ (تين)؛ وتاج العروس (تين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

فقـــال لـــي وأنَّ أنَّتَيْـــنِ

انظر قافية «الحنوينِ».

ذَوْدُ صَفـــايـــا بينهـــا وبينـــي مـــا بيـــن تســـع وإلـــى اثنتيـــن

انظر قافية «ودَيْنِ».

* قـــد جعـــل الأرطـــاةَ جُنَّتَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٢٧.

نِيـــطَ بِحقْـــويْ مـــاجِـــدِ الأبْيَـــنِ مـــن مَعْشَـــر صِيغُـــوا مـــن اللُّجَيْـــنِ

الرجز للشنباء بنت زيد بن عمارة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

* حتّـــى إذا كـــانـــا همـــا اللَّـــذيـــنِ مثـــلَ الجَـــدِيليـــنِ المُحَمْلَجَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٨١؛ والدرر ١/ ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦.

* قـــد جَعـــل النعـــاسُ يَغْـــرَنْـــدينـــي أدْفعـــه عنِّـــي ويَسْـــرَنْـــدينـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٢ (سرد)، ٣٢٥ (غرند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والخصائص ٢/ ٢٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٠، ١٣/ ١٥٠؛ والممتع في التصريف ١/ ١٨٥؛ والمنصف ١/ ٨٦، ٣/ ١١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٨ (ثرنت)، ٨/ ١٨٨ (سرد)، ٤٦٧ (غرد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩.

كـــل دِلَغْـــمٍ منـــه يغـــرنـــدينـــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ والمخصّص ٣/ ١٠.

ذودٌ صفــايــا بينهــا وبينــي   مــا بيّــن تسـع وإلــى اثنتيــن

يُغْنِينــا مــن عَيْلــة ودَيْــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٠.

وعَــز ودٌّ خــاذل وَدَّيْــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وتد).

ذو غُــرَّة مُحَجَّــلُ الــرِّجْليــن   إلــى وَظِيــفِ مُمْسَــكُ اليَــدَيــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

حتّــى إذا نُــودِيَ بــالأَذِيــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٧؛ وتاج العروس (أذن).

نَبَّهــتُ مَيْمــونًــا بَــأَشْمــذيــنِ

انظر قافية «الحِنوينِ».

مَتَــى يُنــازِعْهُــنَّ فــي الأَريــنِ

انظر قافية «بالماعونِ».

حَيّــاكــة تمشِــي بعُلْطَتَيْــنِ   وذِي هبــابٍ نَمِــظِ العَصْــرَيْــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)؛ والمخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط). وانظر قافية «عركينِ».

تَشَقَّقَــتْ تَشقُّــقَ الفِــرْيَــنَّ

انظر قافية «منّي».

قَــدْ جَعَلَــتْ دَلْــوِيَ تَسْتَتْلِينــي   ولا أُريــدُ تَبَــعَ القَــرِيــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٢ (تلا)؛ وتاج العروس (تلا).

تَعَلَّمَــنْ يــا زيــدُ يــا ابــن زَيْــنِ

انظر قافية «تِقْنِ».

نِعْــمَ قــريــعُ الشَّــوْلِ فــي التَّغْسِيــنِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٢.

وهـــم كمِثْـــلِ البـــازِلِ القِسْيَـــنٌ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩؛ وتاج العروس (قسن).

يـــا ربَّهـــا اليـــومَ علـــى مبيـــن   علـــى مبيـــنِ جَـــردِ القصيـــنِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٧٤، ١٠/ ٦٣٨. وانظر قافية «القصيم».

أعـــدَّ فـــي مُخْتَـــرسٍ كنيـــنِ   بنـــاءَ صَخْـــرٍ مُـــرْدحٍ بِطيـــنِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٩ (ردح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢.

وإنّمـــا سَـــلّاتِ عُكَّتَيـــنِ   ثـــم تقـــولـــي: اشْتَـــرِ لـــي قُـــرْطَيْـــنِ

انظر قافية «وأرْقَمينِ».

أوِهِ أَدِيـــمَ عِـــرْضَـــة وأسْخـــنِ   بعَيْنِـــه بعـــد هُجـــوعِ الأَعْيُـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن).

أمَـــا تـــرى مـــا قـــد أصـــابَ عينـــي

انظر قافية «الحنوينِ».

جَـــاريـــةٌ مـــن شِعْـــبِ ذي رُعيـــنِ

انظر قافية «اثنينِ».

مـــا بـــال عينـــي كـــالشَّعيـــبِ العَيِّـــنِ

انظر قافية «الأجْوَنِ».

حَيَّـــاكـــة تَمْشِـــي بِعُلْطتيْـــن   قـــد خَلَجَـــتْ بحـــاجِـــبٍ وَعَيْـــنِ

انظر قافية «اثْنَيْنِ».

أمطـــر فـــي أكنـــافِ غَيْـــمٍ مُغيـــنِ

انظر قافية «مُنْحَنِ».

ملْـــح الصُّقُـــورِ تحـــتَ دَجْـــنٍ مُغْيِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩؛ والمخصّص ٨/ ١٣٨.

أمْسَـــى بِـــلالٌ كـــالـــربيـــع المُـــدْجِـــنِ   أمْطَـــر فـــي أكْنـــافِ غَيْـــنٍ مُغْيِـــنِ

انظر قافية «الوتِّنِ» وقافية «المرسنِ».

حتى شَتَتْ مثل الأَشاءِ الجُونِ إلى نُقاوى أَمْعَزِ الدَّفينِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)، ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ وتاج العروس (دفن)، (نقا)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

تحسب أن بُوركًا يكفيني

انظر قافية «يميني».

في عُتهِيّ اللُّبْسِ والتَّقَيُّنِ

انظر قافية «المبطَنِ».

قد زمَّلُوا سَلْمَى على تِكُّينِ

انظر قافية «المسكينِ».

ليس من القُرِّ بمسْتكينِ

انظر قافية «سمينِ».

حَيَّاكة تمْشِي بعُلْطَتينِ وقارِمٍ أَحْمَر ذي عركَيْنِ

الرجز لليلى الأخيلية في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)، ولحبينة بن طريف العكلي في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ وتاج العروس (عرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط). وانظر قافية «العصرينِ».

رُبَّ عَجُوزٍ عِرْمِس زَبُون سريعة الرد على المسكينِ

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عرمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٣ (عرس).

قد زَمَّلُوا سَلْمَى على تِكِّينِ وأَوْلَعُوها بدَمِ المسكينِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (تقن).

تَرْعى إلى جُدٍّ لها مَكينِ

انظر قافية «التّينِ».

قد جعَلَتْ دَلْوِيَ تَسْتتلينِي

انظر قافية «القَرينِ».

هَرِّقْ على خمرك أو تَلَيَّنِ

انظر قافية «نَسْتني».

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــه مِـــنَ النَّغْلَيْنِـــهْ نِشْـــدَةَ شيـــخٍ كَمِـــيءِ الـــرِّجْلَيْنِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٩ (كمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٨.

ذو غُـــرَّةٍ مُحَجَّـــلُ الـــرِّجْليـــنِ

انظر قافية «اليدينِ».

شِـــريـــانـــةٌ تَمْنَـــعُ بعـــدَ ليـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

قـــد أَكْنَبَـــتْ يـــداه بَعْـــدَ لِيـــنِ

انظر قافية «والمرونِ».

أنشُـــدُ بـــاللَّـــه مـــن النَّغْلَيْنِـــهْ

انظر قافية «الرِّجْلَيْنِهْ».

شـــريـــانـــةٌ تمنـــع بعـــد اللِّيـــنِ

انظر قافية «والموتونِ».

يـــا رِبَّهـــا إن سَلِمَـــتْ يَمينـــي وَسَلِـــمَ الســـاقـــي الـــذي يَلِينـــي

انظر قافية «المنينِ».

يُغْضـــي كـــإِغْضـــاء الـــدَّوَى الـــزَّمِيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥.

* لاحِـــقِ بَطْـــنٍ بقَـــرًى سميـــنِ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)، ١٥/ ٤٠٠ (وقى)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لحق).

ليـــس مـــن القُـــرِّ بمستكيـــنِ مُـــؤَنَّـــفٌ بلحْمِـــهِ سميـــنِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٧ (أنف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٨.

تَسْـــلأُ كـــلُّ حُـــرَّةٍ نِحْيَيْـــنِ وإنمـــا سَـــلأَتِ عُكَّتَيـــنِ

ثـــم تقـــولـــي: اشْتَـــرِ لـــي قُـــرْطَيْـــنِ قَـــرَّطَـــكِ اللَّـــهُ علـــى الأُذْنَيْـــنِ

عقـــاربًـــا تَمْشـــي، وأَرْقَمَيْـــنِ

الرجز لأبي القَمْقام الأعرابي في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وبلا نسبة في تاج

العروس ٢٠/ ١٣ (قرط)، (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم).

تحسب أنَّ بُوركًا يكفيني إذا غَدَوتُ باسِطًا يَميني

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

يا ربّها إن سلمتْ يميني

انظر قافية «المنينِ».

جارِيةٌ من شِعْبِ ذِي رُعَيْنِ حَيَّاكَةٌ تَمْشِي بِعُلْطَتَيْنِ
قد خَلَجَتْ بِحاجِبٍ وعَيْنِ يا قَوْمُ، خَلُّوا بَيْنَها وبَيْني
أَشَدَّ ما خُلِّيَ بيْنَ اثْنَيْنِ

الرجز لحبينة بن طريف العكلي في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٧ (خلج)، ١٩/ ٤٨٨ (علط)، (عرك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)، (رعن)؛ والمخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٧، ٧/ ٥٩.

قَرطكِ اللَّهُ على الأُذنَيْنِ

انظر قافية «وأرقَمينِ».

وصِيفَةٌ ضُرِّجن بالتَّسْنينِ

انظر قافية «والموتونِ».

شَرْيانَةٌ تمنع بَعْدَ اللِّينِ وصِيفةٌ ضُرِّجْنَ بالبَشْنِينِ

انظر قافية «والموتونِ».

يا مَنْ لِدَمْعٍ دائِمِ الشَّنِينِ

انظر قافية «شجونِ».

جَهِلْتُ من دَيْنِ بني قُنَيْنِ

انظر قافية «ويني».

أَعَدُّ في مُخْتَرَسٍ كَنينِ

انظر قافية «بطينِ».

يا ربّها، إن سلمَتْ يميني وسَلِمَ الساقي الذي يَليني

ولـــم تَخُنُّـــي عُقَـــدُ المَنِيـــنِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٣/ ٤١٥ (منـن)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٩٢؛ والمخصّص ٩/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧١.

قـــد بَيَّـــنَ الصبـــحُ لِـــذِي عَيْنَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٤ (لبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٢ (لبس)، (بين).

حتـى إذا أَغْسَـتْ دُجَـى الـدُّجُـونِ وشُبِّـه الأَلْـوانُ بـالتَّلْـويـنِ

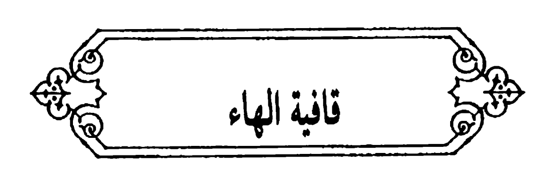
الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس (لون).

نَبَّهْـتُ ميْمـونًـا بِـأَشْمَـذَيْـنِ فقـالَ لـي وأَنَّ أَنَّتَيْـنِ
أمـا تـرى مـا قـد أصـاب عينـي مـن الشِّظـاظ ومـن الحنـويْـنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٥.

تَسْـلأ كـلُّ حُـرَّةٍ نِحْيَيْـنِ

انظر قافية «وأَرْقَمَينِ».



قافية الهاء

فصل الهاء الساكنة

حتّـــى يقــــولَ مـــن رآهُ إذْ رَآهْ

انظر قافية «جاهِ جاهْ»، وقافية «أشقاهْ».

* فـي كـلّ يـومٍ مـا وكـلّ ليـلاهْ حتّـى يقـولَ مَـنْ رآهُ إذْ رَآهْ
يـا وَيْحَـه مِـنْ جَمَلٍ مـا أَشْقـاهْ! وجمـلٍ قلـتُ لـه: جـاهِ جـاهْ

الرجز لدلم أبي زغيب في تاج العروس (دلم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٤/ ٢٩١ (رأي)؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٢٣؛ والخصائص ١/ ٢٦٧، ٣/ ١٥١؛ والدرر ٦/ ٢٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٧، ٢/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس (ليل). وانظر قافية «أشقاهْ».

ذاتُ حكــاكٍ ولــدت بــالــدهــداهْ

انظر قافية «الشاهْ».

لمّــا أتــانــا رامعًــا قِبــرّاهْ علـى أمـونٍ جَسْـرَةٍ شَبَـرْذاهْ

الرجز لمرداس الزبيري في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شبرذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٦٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)، ١٣/ ٣٥٧ (قبر)، ٢١/ ١٢٣ (رقع)؛ وأساس البلاغة (قبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨، ١٢٢٧؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠، ٢٠٦. وانظر قافية «جدافاهْ».

مسحــلٌ إن أنكحــت خــودًا ورهــاهْ ذاتُ حكــاكٍ ولــدت بــالــدَّهْـدَاهْ

تعــارض الــريــح ورعيــان الشــاهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حككك).

قــــد أتــــانـــا رامعًـــا قبـــرّاهْ لا يَعْــرف الحَــقَّ وليْــس يَهْــواهْ

كــانَ لنــا لَمَّــا أتَــى جَــدافــاهْ

الرجز لمرداس الدبيري في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)، ١٣/ ٣٥٧ (قبر)، ٢١/ ١٢٣ (رقع)؛ وأساس البلاغة (قبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٩ (قبر)، ٩/ ٢٤ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٤ (جدف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٦٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨، ١٢٢٧؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠، ٢٠٦. وانظر قافية «شبرذاهْ».

فــي كُــلِّ يَــوْمٍ مــا وكــلِّ لَيْــلاهْ حتـــى يقـــولَ كـــلُّ راءٍ إذْ رَآهْ

يــا وَيْحَــهُ مــن جَمَــلٍ مــا أشْقــاهْ!

الرجز لدلم أبي زغيب في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ والمخصّص ٩/ ٤٤؛ وتاج العروس (ليل). وانظر قافية «جاهِ جاهْ».

كــأنَّــهُ مِشْغــةُ شَيْــخٍ مُلْقــاهْ

الرجز لأبي بدر السلمي في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مشغ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٨ (مشغ).

فــي كــلّ يــومٍ مــا وكــلّ ليــلاهْ

انظر قافية «أشقاهْ».

إيَّــاكَ فــي أمــرِكَ والمهــاواهْ وكثــرة التســويــف والممــانــاهْ

الرجز لأبي صخرة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ ولأبي صخر في تاج العروس (هوي)؛ ولأبي صخيرة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتاج العروس (مني).

إذا وردنــا آجنًــا جهــرنــاهْ أو خــاليًــا مــن أهلِــهِ عمــرنــاهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر).

إذا وَرَدْنَــا آجنًــا جهــرنــاهْ

انظر قافية «عمرناهْ».

إحــدى بنــي بكــرِ بْــنِ عبْــدِ مَنــاهْ

انظر قافية «فالأمواهْ».

مسحل إن أنكحت خودًا ورهاهْ

انظر قافية «الشاهْ».

إيّاكَ في أمرِكَ والمهاواهْ

انظر قافية «والمماناهْ».

إحْدَى بَني بكْرِ بْنِ عَبْدِ مَناهْ بَيْنَ الكثيبِ الفَرْدِ فالأمْواهْ

الرجز للطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني).

قدْ أتانا رامعًا قبرَّاهْ لا يَعْرِفُ الحَقَّ وليْس يَهْواهْ

انظر قافية «جدافاهْ».

وعَسْعَسٌ نِعْمَ الفتى تبيَّاهْ

انظر قافية «مُحَيَّاهْ».

وعَسْعَسٌ نِعْمَ الفَتى تَبَيَّاهْ منَّا يَزِيدٌ وأبو مُحَيَّاهْ

الرجز لرويشد الأسدي في تاج العروس (بيي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)، ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٧ (عسس).

* إنَّ عُبَيْدًا هِيَ صِئْبانُ السَّهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ والمقتضب ١/ ٣٣، ٢٣٣؛ والمنصف ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (سته).

يعسجني بِالخَوتَلَهْ

انظر قافية «أحسبهْ».

ذهبَ لمّا رآها ثُرْمُلَهْ

انظر قافية «الزّهرَهْ».

تقذفُهُ في مثل غيطانِ التِّيهْ في كلِّ تيهٍ جَدْوَلٍ تُؤتِّيهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١٤/ ١٥ (أتي) ؛ وتاج العروس (أتي)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (تيه)؛ وتاج العروس (تيه).

كَأنَّ فاها واللِّجام شاحِيَهْ جَنْبَا غبيطٍ سَلِسٍ نواحِيَهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شحا).

فَصَبَّحَتْ بُغيبِغًا تُعادِيْهْ

انظر قافية «عافِيْهْ».

فَصَبَّحَتْ بُغَيْبِغًا تُغاديهْ

انظر قافية «عافيهْ».

أصبح حوضي ماؤه بِغرنديهْ

انظر قافية «فيهْ».

بتُّ أُلوِّي مَوهِنًا ذراعَيْهْ حتَّا دخلتُ معه في بُرْدَيْهْ

ينضحُ ريحُ المسك من مَقَذَّيهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

تِرْعِيَةٌ قَدْ شَمِطَتْ مَذارِيْهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١٥٩/٢.

ذو ذنبانِ يَسْتَطيل راعيْهْ

انظر قافية «تُلْهيه».

تراشفي دلوك أو تقاويْه لا سجلَ غيره فقومي فانعيهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قوي).

جَاءَتْ ولا تَسألُه بما فِيْهْ تأخُذُه بِدِمْنَةٍ فَتُوعِيهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٣٩٧/١٥ (وعي)؛ وتاج العروس (وعى)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢٧٨/١.

قالت سليمى: إنّني لا أبغيْهْ

انظر قافية «تَقْليه».

ففصَيَّحَتْ بُغَيْبِغًا تُعادِيْهْ ذا عَرْمَضٍ تَخْضَرُّ كَفُّ عافِيْهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٤١٩/٨ (بغغ)، ٧٤/١٥ (عفا)؛ وتاج العروس ٤٤٣/٢٢ (بغغ)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢٧٨/١؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٧٨/١.

جَاءَتْ ولا تَسألُه بما فيْهْ

انظر قافية «فتوعيْهْ».

هــذا جَنــايَ وخيــارُه فيــهْ إذْ كُــلُّ جــانٍ يــدهُ إلــى فيــهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢١٣؛ والمخصّص ١٧/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٥ (جني)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٩، ١١/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٩.

أصْبَحَ حــوضــي مــاؤُه يَغْـرَنْـديـهْ كــأنَّ كَلْبًــا كَلِبًّــا ينــزو فيــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١.

قــالــت سُلَيْمــى: إنّنــي لا أبغيــهْ أراهُ شيْخًــا عــارِيًــا تَــراقِيْــهْ
مُحْمَــرَّةً مِــنْ كبَــرٍ مــآقِيْــهْ

انظر قافية «تقليهْ».

قــالَــتْ سُلَيْمَــى: إنَّنــي لا أبْغِيــهْ أَراهُ شيخًــا عــارِيًــا تَــراقِيْــهْ

انظر قافية «تقليهْ».

مــا هــو إلا المَــوْتُ يَغْلــي غــالِيْــهْ مُخْتَلِطًــا ســافِلُــه بعــالِيْــهْ
لا بُــدَّ يــومًــا أنَّنــي مُــلاقِيْــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا).

مقــوّسًــا، قــد ذرِئــتْ مَجَــالِيْــهْ

انظر قافية «تقْلِيهْ».

مختلطًــا ســافلــه بعــالِيْــهْ

انظر قافية «مُلاقيهْ».

مــا هــو إلاّ المــوتُ يغلــي غــالِيْــهْ

انظر قافية «ملاقيْهْ».

قــالَــتْ سُلَيْمَــى: إنَّنــي لا أَبغِيــهْ أَراهُ شَيْخًــا عــارِيًــا تَــراقِيــهْ
مُحْمَــرَّةً مِــنْ كِبَــرٍ مــآقِيــهْ مُقَــوَّسًــا، قــد ذَرِئــتْ مَجــالِيــهْ
يَقْلِــي الغَــوانِــي، والغَــوانِــي تَقْلِيــهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)، (جلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦؛ ولأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قوس)، ٧/ ٤٣ (رمص)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٤ (قوس)، ١٧/ ٦٠٤ (رمص)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٧٦، ١٦/ ١٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨، ٢/ ١٠.

حتى إذا قالت له إيه إيْهْ   وجعلت لخَتُهَا تُغَنِّيَهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١٣/ ٤٧٤ (أيه)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٢ (لجج)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لخخ)، ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٥ (لخخ).

ذو ذَنَبانٍ يَسْتَطيل راعيَهْ   في هجمةٍ يُرْديها وتُلْهِيَهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ ولأبي محمد الحذلمي في تاج العروس ٢/ ٤٤٢ (ذنب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٨، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٣ (ردأ)؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (ردأ).

تراشفي دلوكِ أو تقاويَهْ

انظر قافية «فانعيْه».

فصل الهاء المفتوحة

فادِرُ عُصْمِ الهضب لو رآها

انظر قافية «زهاها».

* عَدَا سُلَيْمَى وَعَدا أباها

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥؛ والدرر ٣/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

أيّ قَلُوصِ رَاكِبٍ تَراهَا   نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أباهَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، (نجا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)، ٣٠٦ (نجا).

فاضت دموع العين من جرّاهَا   واهًا لريّا ثمّ واهًا واهَا

يا لَيتَ عَيْنَاها لَنَا وَفَاها   بِثَمَنٍ نُرْضِي بِهِ أُبَاها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)، ١٣/ ٥٦٣، ٥٦٤ (ويه)، ١٤/ ١٤٢ (جرا)، ٣٤٥ (روي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢، ١٠/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر)، (ويه)، (روي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٩.

فَانْدَفَعَتْ تَأفِرُ وَاسْتَقْفَاها   فَسَنَّها لِلْوَجْهِ أَوْ دَرْباها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (سنن).

وَإِنْ سَجَـــتْ أَغْقَبَهَـــا صَبَـــاهَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤١؛ وتاج العروس (سجا).

ممــا نفـــى بـــالليــل حـــالبـــاهـــا

انظر قافية «حالجاها».

* إنَّ أَبَـــاهَـــا وَأَبَـــا أَبَـــاهَـــا قَـــدْ بَلَغَـــا فـــي المَجْـــدِ غَـــايَتَـــاهَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٣٣، ٣/ ٦٣٦؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٦؛ والإنصاف ص ١٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٤٦؛ وتخليص الشواهد ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥، ٧/ ٤٥٣؛ ورصف المباني ص ٢٤، ٢٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣؛ وشرح المفصل ١/ ٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

بـــــاردةٌ وطيِّــــــبٌ لثَـــــاهَـــــا

انظر قافية «صوّاها».

وَلَيْلَـــةٍ لَـــمْ أَدْرِ مَـــا كَـــرَاهَـــا أُسَـــامِـــرُ البَعُـــوضَ فـــي دُجَـــاهَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض).

كـــأنَّ بـــالقيمـــانِ مـــنْ رُغـــاهـــا ممّـــا نفـــى بـــالليـــل حَـــالِبَـــاهَـــا
أمنـــاءَ قطـــنٍ جـــدَّ حـــالجـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع).

عَـــنْ مُهْـــرَةِ الـــزَّوْرِ وَعَـــنْ رَحَـــاهَـــا

الرجز لغداف في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٨ (مهر).

بَـــدْحَـــاء لا يَنْشُـــرُه فَخْـــذاهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

كـــلُّ زجـــولٍ يُتَّقَـــى شـــذاهَـــا

انظر قافية «غِناهَا».

أيُّ قلـــوصِ راكـــبٍ تـــراهـــا

انظر قافية «أبَاها»، وقافية «حَقْواهَا».

فــاضــت دمــوع العيــنِ مــن جَــرّاهَــا

انظر قافية «أباها»، وقافية «نِلْناها».

بَيْضــةٌ ذاد هَيْقُهــا عــن حــراهــا

انظر قافية «يطراها».

قــد أنصــف القــارة مــن رامــاهَــا إنَّــا إذا مــا فِئَــةٌ نَلْقــاهــا

نَــرُدُّ أُولاهــا علــى أُخْــراهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٠ (قور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٦.

بيضــة ذاد هيقُهــا عــن حــراهــا كُــلَّ طــارٍ عليــه أن يَطْــراهــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٥.

إقــرِ همــومًــا حضــرتْ قِــراهــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قرو).

وليلـــةٍ لـــم أدْرِ مـــا كَـــراهَـــا

انظر قافية «دُجاهَا».

بعيـــدة المصبـــحِ مـــن مُمْسَـــاهَـــا

انظر قافية «تَرْعاهَا».

فــاســوَدَّ مِــن جُفْــرَتِــهِ إبطــاهَــا

انظر قافية «طالِياها».

بـــرَسْلـــةٍ وُثُـــق مُلتقـــاهـــا مـــوضـــع جُلْـــبِ الكُـــورِ مِـــنْ مَطـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٢ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (رسل).

لا تعجـــلا بـــالسَّيْـــرِ وادْلـــواهـــا لا تَـــأْوِيـــا للعِيـــسِ وانْبُـــلاهـــا

فـــإنهـــا مـــا سَلِمَـــتْ قُـــواهـــا بَعِيـــدة المُصْبَـــحِ مـــن مُمْســـاهـــا

إذا الإكـــامُ لَمَعَـــتْ صُـــواهـــا لَبِئْسَمـــا بُـــطْءٌ ولا تَـــرْعـــاهـــا

الرجز لزفر بن الخيار المحاربي في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس

(نبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٠٦ (صبح)، ١٤/٢٦٧ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٦٧، ١٤/١٧٣، ١٥/٣٦٠؛ وتاج العروس ٦/٥٢٠ (صبح)، (دلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢، ٩٧٦، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/٢٨٤؛ والمخصّص ٧/١٠٤؛ وديوان الأدب ٢/١٣١؛ وكتاب الجيم ١/٢٥٥؛ وأساس البلاغة (دلي).

كــأنّ بــالقيعــان مــن رغــاهــا

انظر قافية «حالجاها».

فَــوَثبــتْ تــأبِــرُ واستعفــاهَــا

انظر قافية «مولاها».

فــانــدفَعــتْ تَــأْفِــرُ واستَقْفــاهــا

انظر قافية «دَرْباها».

واهًــا لــريّــا ثــم واهًــا وَاهَــا　　　يــا لَيْــتَ عَيْنــاهــا لَنَــا وَفَــاهــا

انظر قافية «أباها»، وقافية «نلناها».

بــرسْلــةٍ وثُــق ملْتقــاهــا

انظر قافية «مطاها».

لمَّــا سَمِعْنَــا لأمِيــرٍ قــاهــا

انظر قافية «قناها».

مــا بــالُ ريّــا لا نــرى جــدواهــا　　　نلقــى هــوى ريّــا ولا نلقــاهــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٣٨؛ وأساس البلاغة (جدي).

* وَاهًــا لِسَلْمَــى ثُــمَّ وَاهًــا وَاهَــا　　　هِــيَ المُنَــى لَــوْ أَنَّنَــا نَلْقَــاهَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في المقاصد النحويّة ١/١٢٣، ٣/٦٣٦؛ ولأبي النجم في شرح التصريح ٢/١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٩؛ وشرح المفصّل ٤/٧٢؛ ولسان العرب ١٣/٥٦٣ (ويه)، ١٤/٣٤٥ (روى)؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/٤٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٦٣، ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٦٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ واللامات ص ١٢٥؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/٣٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣١١.

قَــدْ أَنْصَــفَ القَــارَةَ مَــن رامــاهــا إِنَّــا إذا مــا فِئَــةٌ نَلْقَــاهــا

انظر قافية «أخراهَا».

مــا بــالُ عيــنٍ شَــوْقُهــا استبكــاهــا

انظر قافية «قَناها».

مــا بــالُ عَيْــنٍ شَــوْقُهــا اسْتَبْكــاهــا فــي رَسْــمِ دارٍ لَبِسَــتْ بِــلاهــا

انظر قافية «قناها».

لا تَــأْويــا للعِيــس وانْبُــلاهَــا

انظر قافية «قُواهَا».

تــاللَّــهِ لــولا النــارُ أن نَصــلاهــا

انظر قافية «قناها».

* نــادِيــةً وَنَــادِيًــا أَبــاهــا طــارُوا عَــلاَهُــنَّ فَطِــرْ عَــلاهــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم أو لبعض أهل اليمن في المقاصد النحوية ١/ ١٣٣؛ ولبعض أهل اليمن في خزانة الأدب ٧/ ١٣٣، ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)، ١٥/ ٨٩ (علا)، ٣٠٦ (نجا)؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٤، ١٢٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص).

أَيَّــامَ أمِّ الغَمْــرِ لا نَقْــلاهــا

انظر قافية «عيناهَا».

فــوثَبَــتْ تــأْبِــرُ واستعفــاهَــا كَــأَنَّهــا مَــنْ غَسْــرِهِ إِيَّــاهــا

سُــرِّيَّــةٌ نَغَّصَهــا مــولاهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣ (غسر).

قَــدْ أنصــف القــارة مــن رامــاهــا

انظر قافية «أُخْراها».

صُلْــبُ العَصَــا بــالضَّــرْبِ قــد دَمَّــاهــا

انظر قافية «أفناها».

جَخْمَــرِشٌ كــأنَّمــا عينــاهــا عينــا أتــانٍ قُطِعَــتْ أذنــاهَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٩.

كـلّ زجُـولٍ يُتَّقَـى شَـذاهـا لا يَطْـرَبُ السّـامـعُ مـن غِنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض

صُلْبُ العَصَا بـالضَّرْبِ قَـدْ دَمَّاهـا يَقُـولُ لَيْـتَ الله قَـدْ أَفْنَـاه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)، ١٥/ ١٦٥ (فني)؛ وتهذيب ا ١٥/ ٤٧٩؛ وتاج العروس (دمي)، (فني).

مـا بـالُ عيْـنٍ شَـوْقُها اسْتَبْكـاهـا فـي رَسْـمِ دارٍ لَبِسَـتْ بِـلاه

تـاللّـهِ لـولا النـارُ أن نَصْـلاهـا أو يَـدْعُـوَ النـاسُ علينـا اللّـ

لمَـا سَمِعْنـا لأمِيـرٍ قـاهـا مـا خطـرتْ سعـد علـى قنـاه

الرجز للزَّفيان في ديوانه ص ٩١ ـ ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قيه)، ١٤/ ٨ (صلا)؛ وتاج العروس (قيه)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجـ في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (صلي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (قوه).

واهًـا لـرَيَّـا ثـم واهًـا واهَـا! يـا لَيْـتَ عَيْنـاهـا لنـا وفـاهـا!

بثمـنٍ نُـرْضـي بـه أبـاهـا فـاضـتْ دمـوعُ العيـنِ مـن جَـرّاهـا

هـي المُنَـى لـو أنّنـا نِلْنـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

جَخْمَـرِشٌ كـأنّمـا عَيْنَـاهَـا

انظر قافية «أذناهَا».

* عَلَفْتُهـا تِبْنًـا وَمَـاءً بَـارِدًا حَتَّـى شَتَـتْ هَمَّـالَـةً عَيْنـاهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ٩/ ٢٥٥ (علف)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٨، ٧/ ٢٣٣؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩؛ والإنصاف ٢/ ٦١٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٤٥؛ والخصائص ٢/ ٤٣١؛ والدرر ٦/ ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٨، ٢/ ٩٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

أَيَّامَ أُمِّ الغَمْرِ لا نَقْلاها ... وَلَوْ تَشاءُ قُبِّلَتْ عَيْناها

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص٦٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا).

فادِرُ عُصْمِ الهَضْبِ لَوْ رَآها ... مَلاحَةً وَبَهْجَةً زهاها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا).

فَاضَتْ دُمُوعُ العَيْنِ مِنْ جَرَّاها ... واهًا لِرَيَّا ثُمَّ واهًا واها

انظر قافية «أباها».

ما بالُ ريّا لا نرى جَذْواها

انظر قافية «نلقاها».

إنَّ العبيبَ شَرْبَةٌ نَهْواها ... بَارِدَةٌ وطَيِّبٌ لثاها

ألبانُ مُزن طال ما صواها

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

بَعيدةُ المُصْبَحِ مَنْ مُمْساها ... إذا الإكامُ لَمَعَتْ صُواها

انظر قافية «تَرْعاها».

لا تَأْويا لِلْعِيسِ وَانْبُلاها ... فَإِنَّها ما سَلِمَتْ قُواها

الرجز لزفر بن الخيار المحاربي في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٣؛ والمخصّص ٧/ ١٠٧.

أيّ قَلُوصِ راكبٍ تراها ... فاشْدُدْ بمَثْنَيْ حَقَبٍ حقواها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص).

لا تعجلا بالسَّيْرِ واذلواها

انظر قافية «ترعاها».

إنَّ العَبيبَ شُرْبَةٌ نَهواها

انظر قافية «صَوَّاها».

فَوَثَبَتْ تَأْبِرُ وَاسْتَعْفاها ... كَأَنَّها مِنْ غَشْرِه إيّاها

انظر قافية «مولاها».

جَعْدٌ حَياها سَبِطٌ لَحْياها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٢١٩ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٣.

فَـاسْـوَدَّ مِـنْ جُفْـرَتِـهِ إِبْطـاهـا كَمَـا طَلَـى النُّقْبَـةَ طـالِيـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٨.

لـو كـانـتِ السـاقـي أصفـرتْهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صفر).

ورب إبـراهيـم حيـن أوّهـا بـالطيـر تـرمـي عنـه مـن تـدرّهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دره).

أو يـدعُـوَ النـاسُ علينـا اللّـهَ

انظر قافية «قناها».

قـد لَقِيـتْ سَكْنَـةُ مـا يَغْظيهـا شَيْخًـا كبيـرًا قـلَّ مـا يلْهِيهـا

إذا رآهـا قـال إيهًـا إيهًـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

وركبتيهـا واقـرعـي كَعْبَيْهـا

انظر قافية «إبنَيها».

سُبِّـي الحمـاة وادْرَهـي عليهـا ثـم اقْـرَعِـي بـالـوَدّ مَنْكِبَيْهـا

انظر قافية «عليها».

تبيـتُ مـن شَفَّـانِ إِسْكتَيْهـا

انظر قافية «رِجْلَيْها».

يـا ابْـنَ بَـراءٍ هـلْ لكـمْ إليهـا إذا الفتـاةُ أوْزَكَـتْ لَـدَيْهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (وزك)؛ والمخصّص ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (وزك).

لـو كنـتَ مـن دوفـق أو بَنِيهـا قَبيلـة قـد عطبـت أيـديهـا

مُعَـوِّديـنَ الحَفْـرَ حـافِـرِيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٠ (دفق).

إنَّ علـيَّ عُقْبَـةً أقْضِيهـا لَسْـتُ بِنَـاسِيهـا ولا مُنْسِيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)، ١٥/ ٣٢٣ (نسا)؛ وتهذيب اللغة

١٣/ ٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠١ (عقب)، (نسي).

إنّ علـــيّ عُقْبــةً أقضيهـــا

انظر قافية «مُنْسِيها».

قـد لَقِيَـتْ سَكْنَـةُ مـا يغْظِيهـا

انظر قافية «إيها».

واعْلِقـي يـديـك فـي صُـدْغَيْهـا

انظر قافية «إبْنَيها».

* تمـدّ بـالأعنـاقِ أو تثنيهـا وَتَشْتكـي لـو أنّنـا نُشْكيهـا
مَـسَّ حـوايـا قَلّمـا نُجْفيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٨ (جفا)، ٤٤٠ (شكا)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١٦؛ والخصائص ٣/ ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٨، ١٣/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (جفو)، (شكو)؛ وتاج العروس (جفا).

لا تَمْـلإِ الـدَّلْـوَ وَغَـرِّضْ فيهـا

انظر قافية «يكفيها»، وقافية «يسقيها».

وبلـدةٍ أمْخَطَـتُ مـن رَهْـوَيْها بجلْعَـدٍ تَشْتَـنُّ فـي عِطفَيْهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لا تمـلإِ الـدَّلْـوَ وعَـرِّق فيهـا

انظر قافية «يَسْقيها»، وقافية «يكفيها».

لا تَمْـلإِ الـدَّلْـوَ وَغَـرِّضْ فيهـا فـإنَّ دون مَلْئهـا يكْفيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٩ (نهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (نهد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٤، ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ١٤، ١٧/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حبر)، (عرق). وانظر قافية «يسقيها».

تمشـي أمـام العيـسِ وهـي فيهـا

انظر قافية «بنيها».

لا تَمْـلإِ الـدَّلْـوَ وَعَـرِّقْ فِيهـا ألا تَـرَى حَبَـار مَـنْ يَسْقِيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٩، ١٦٠ (حبر)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ وتهذيب

اللغة ١/ ٢٢٦، ٥/ ٣٣، ٩/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٨ (حبر)، (عرق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٤، ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ١٤، ١٧/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حبر)، (عرق). وانظر قافية «يكفيها».

سُبِّي الحَماةَ وابْهَتي عليها ثم اضربي بالوَدِّ مرفقيها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ١٢ (بهت)، ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٥، ٤٥٦ (بهت)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٨ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

تَمُدُّ بالأعناقِ أو تثنيها وتَشْتكي لو أنَّنا نُشْكِيها

انظر قافية «نُجفيها».

يا ابْنَ بَراءٍ هَلْ لكمْ إليها

انظر قافية «لَدَيْها».

فإنْ أبتْ فازْدلفي إليها

انظر قافية «إبنَيْها».

تَبيتُ من شَفَانِ إسْكَتَيْها وحِرِها راهِيَةَ رِجْلَيْها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها).

سُبِّي الحماةَ وادْرهي عليها ثمَّ اقْرَعي بالوَدِّ منكبيها

وظاهِري بِجلفِ عليها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٦ (بهت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٨. وانظر قافية «إبنيْها».

سُبِّي الحَماةَ وابْهتي عليها

انظر قافية «مرفقيها».

سُبِّي الحماةَ وادْرَهي عليها

انظر قافية «بجلفِ عليها».

أجني البكار الحُوَّ مِنْ أكميها

انظر قافية «مُشْتَوِيها».

فإن أبتْ فازدلفي إليها وأعلقي يديك في صُدْغَيْها
ثم اقرعي بالوَدِّ مِرْفَقَيْها وركبتيْها واقرعي كَعْبَيْها

وظــاهــري النَّــذْرَ بــه عليهــا   لا تخبــري الــدَّهْــرَ بــه إبْنَيْهــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٤/ ٤٥٦ (بهت)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٢.

تَمْشِــي أمــامَ العِيــسِ وَهْــي فيهــا   مَشْــيَ الخَــرِيــعِ تَــركَــتْ بَنِيهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٠ (خرع).

لــو كنــت مــن دوفَــقَ أو بنيهــا

انظر قافية «حافريها».

تمــدّ بــالأعْنــاقِ أو تثنيهــا

انظر قافية «نُجفيها».

أجنــي البكــار الحــوَّ مِــنْ أكميهــا   تَمْــلأُ ثِنْتــاهــا يَــدَيْ طَــاهِيهــا

انظر قافية «ومشتويها».

شيخًــا كبيــرًا قــلَّ مــا يلْهِيهــا

انظر قافية «إيها».

أجنــي البكــار الحُــوَّ مــن أكْمِيهَــا   تَمْــلأُ ثنتــاهــا يــدي طــاهيهــا
قــادِرُهَــا راضٍ ومُشْتَــوِيهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٦ (شوا).

تمــدّ بــالأعنــاق أو تلــويهــا

انظر قافية «نجفيها».

وبَلــدةٍ أمْخطــتُ مــن رَهْــوَيْهــا

انظر قافية «عِطفيْها».

فصل الهاء المضمومة

بيُــوَيــةٍ يعجــبُ مَــنْ رَآهُ

انظر قافية «شَرْواهُ».

قــد أغتــدي والليــلُ فــي دُجَــاهُ

انظر قافية «مَثْناهُ».

فـــي كـــلِّ سُـــوءٍ ويُكَـــرْكِسَـــاهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٩ (علط).

مُبَـــارَكٌ هُـــوَّ ومَـــنْ سَمَّـــاهُ

انظر قافية «يا أللّهُ».

قَـــدْ أغْتَـــدي وَاللَّيْـــلُ فـــي دُجَـــاهُ كَطُـــرَّةِ البُـــرْدِ عَلَـــى مَثْنَـــاهُ

الرجز لأبي نواس (الحسن بن هانىء) في ديوانه ٢/ ٥٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيا)؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (يأيا).

بيُـــؤْيُـــؤٍ يُعْجِـــبُ مَـــنْ رَآهُ مـــا فـــي اليَـــآيِـــي يُـــؤْيُـــؤٌ شَـــرْوَاهُ

الرجز لأبي نواس (الحسن بن هانىء) في ديوانه ٢/ ٥٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيا)؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (يأيا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٦.

إعْلَـــوَّطَـــا عَمْـــرًا لِيُشْبِيَـــاهُ فـــي كـــلِّ ســـوءٍ وَيُـــدَرْبِيَـــاهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (درب)، ١٤/ ٤٢١ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٩، ١٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٤ (درب)، ١٩/ ٤٨٩ (علط)، (شبا).

إعْلَـــوَّطَـــا عَمْـــرًا ليشبيـــاهُ

انظر قافية «ويُدَرْبِياهُ».

* مُبَـــارَكٌ هُـــوَّ وَمَـــنْ سَمَّـــاهُ عَلَـــى اسْمِـــكَ اللَّهُـــمَّ يَـــا أَللَّـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ والإنصاف ص ٣٣٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٧.

فصل الهاء المكسورة

إذا الأمـــور اصطكـــت الـــدواهـــي مـــارَسْـــنَ ذا عَقْـــبٍ وذا بُـــداهِ

يـــذودُ يـــوم النَّهَـــلِ الـــدَّهْـــداهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٠ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (دهده).

وطـــامـــحٍ مِـــنْ نخـــوةِ التَـــأَبُّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٦ (أبه)؛ وتاج العروس (أبه).

قـالـت أُبَيْلَـى لـي ولـم أَسَبَّـهِ

انظر قافية «المدَلَّهِ».

كَـمْ رُغْـن ليـلاً مـن صـدًى مُنَبَّـهِ

انظر قافية «النُّوَّهِ».

ودونَ نبـح النـابـح المُـوَهْـوِهِ رَغَّـابـةٌ يُخْشـي نفـوسَ الأُنَّـهِ

بـرجْـس بغبـاغ الهـديـر البَهْبَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أنه)، ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨١، ٦/ ٤٨٦؛ والمخصص ١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (أنه)، (بهه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥، ١٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٠.

فلَسْـتِ مـن هَـوْئـي ولا مـا أشتهـي

انظر قافية «مكمهِ».

بـالحـقِّ والبـاطـل والتَّمتُّـهِ أيّـام تعطينـي المنـى مـا أشتهـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٠ (مته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٧؛ وتاج العروس (مته).

بعـد لجـاجٍ لا يكَـادُ يَنْتَهـي عـن التَّصـابـي وعـن التَّعَتُّـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٢ (عته)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤؛ وأساس البلاغة (عته)؛ وتاج العروس (عته).

وامْتَـدَّ عـرْشـا عُنْقـهِ للمُقْتَهِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا).

بـالحـقِّ والبـاطـلِ والتَّمَتُّـهِ

انظر قافية «أشتهي».

تمتّهـي مـا شئـتِ أنْ تَمتَّهـي

انظر قافية «مَكْمَهِ».

بعـد لجـاجٍ لا يكـادُ ينتهـي

انظر قافية «التَّعَتُّهِ».

هـرجـت فـارتَـدَّ ارتـداد الأَكْمَـهِ فـي غـائـلاتِ الحـائـر المتَهتَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)، ١٣/ ٤٨٢ (تهته)،

٥٣٦/١٣ (كمه)؛ وتاج العروس ٢٧٦/٦ (هرج)، (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٩/٥، ٤٨/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤، ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٨٦/١٣ (جهجه)؛ وتهذيب اللغة ٢٩/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩، ٩٨٤؛ وتاج العروس (جهجه).

كمكمتُه بالرَّجْم والتَّنَجُّهِ

انظر قافية «الأفوَهِ».

بالدَّفْعِ عنّي دَرْء كلّ عنجهي

انظر قافية «الشُّوَّهِ»، وقافية «مبدهِ».

فجاءَ دُون الزَّجْرِ والتجَهْجُهِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ومجمل اللغة ٤٠١/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٨٦/١٣ (جهجه)؛ ومقاييس اللغة ٤٢٢/١؛ والمخصص ١٣٥/٢.

فاليوم قَد نَهْنَهَني تَنَهْنُهي   وأوّل حلم ليس بالمُسَفَّهِ
وقُوَّلٌ إلاّ دَهٍ فلا دَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٥٧٣/١١ (قول)، ٤٩٠/١٣ (دهده)، ٢٧٦/١٤ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٥، ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢٦٢/٢؛ وتاج العروس (قول)، (دهده).

بالدَّرْءِ عنّي دَرْءَ كُلِّ عُنْجُهِي   وَكَيْدِ مَطَّالٍ وخَصْمٍ مِبْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٤٧٦/١٣ (بده)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٥/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (بده)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٩. وانظر قافية «الشّوّهِ».

لمن الدِّيارُ بجانبِ الرَّدْهِ

انظر قافية «النّدْهِ».

تعدل أنضاء القفافِ الردّهِ

انظر قافية «الورّهِ»، والرجز التالي.

من بَعْدِ أنْضادِ الرِّداهِ الرُّدَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٤٩٢/١٣ (رده)؛ وتهذيب اللغة ١٩٦/٦؛ ومقاييس اللغة ٥٠٦/٢؛ ومجمل اللغة ٤٨٠/٢؛ والمخصّص ٨٤/١٠؛ وتاج

(١) وفيه «المجهجه» مكان «التجهجه».

العروس (رده). وانظر قافية «الورَّهِ».

حَسْبُكِ بَعْضَ القَوْلِ لا تمدَّهي غرَّكِ برْزاغُ الشَّبابِ المزدهي

الرجز لرجل من بني سعد جاهليّ في تاج العروس ٢٢/ ٤٤٠ (برزغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣، ٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ).

وخافَ صَدْعَ القارعاتِ الكُدَّهِ

انظر قافية «الأفوَهِ»، وقافية «عيدهِ».

أَلَمْ أكُنْ حُذِّرْتُ مِنكَ بالدَّهي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دها).

حَسْبُكِ بعض القولِ لا تمدَّهِي

انظر قافية «المزدَهِي».

للهِ دَرُّ الغانياتِ المُدَّهِ

انظر قافية «تألُّهي».

لمَنِ الدِّيارُ بجانبِ الرَّدْهِ قَفْرًا مِنَ التَّأْييهِ والنَّدْهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٩٦.

لو دَقَّ وِرْدي حَوْضَهُ لم يَنْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٥ (ورد).

دَهْدَهْنَ جَوْلانَ الحَصى المُدَهْدَهِ

انظر قافية «مُؤَيَّهِ».

أو خافَ صَقْعَ القارِعاتِ الكُدَّهِ وَخَبْطَ صِهْمِيمِ اليَدَيْنِ عَيْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)، ١٣/ ٥١٤ (عده)؛ وتاج العروس (عده)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٨، ٦/ ٩، ١١٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «الأفوهِ».

وحقَّةٍ ليسَتْ بقولِ التُّرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ وأساس البلاغة (حقق)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٠

(تره)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (تره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٣٥.

أدركتهـــا قـــدّام كـــلّ مـــدرهِ

انظر قافية «الشوّهِ».

عيـنُ الـدَّليـلِ البُـرْتِ مـن ذي شُـرَّهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٧٣.

كعكعتـــه بـــالـــرجـــم والتَّنَجُّـــهِ وخـــافَ صَقْـعَ القـــارِعـــاتِ الكُـــرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٩ (كسر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «الأفوهِ».

كـــأنَّ رقـــراق الســـرابِ الأمـــرَهْ

انظر قافية «المريَّهِ».

تَعْـــدِلُ أنْضـــادَ القفـــافِ الـــرُّدَّهِ عنهـــا وأثْبـــاج الـــرِّمـــالِ الـــوُرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)، ٥٦٠ (وره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٠؛ وتاج العروس (وره)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (قمه). وانظر قافية «الردّهِ».

نَشَـــأْنَ فـــي ظـــلِّ النعيـــمِ الأرْفَـــهِ

انظر قافية «وفي قَهِ».

فـــاليـــوم قـــد نَهْنَهَنـــي تَنَهْنُهـــي وأوْل حلْـــم ليـــس بـــالمُسَفَّـــهِ

انظر قافية «فلا دَهِ».

ظَلِلْـــن فـــي هَـــزرقـــةٍ وقَـــهْ يَهْـــزأْنَ مِـــنْ كـــلِّ عَبَـــامٍ فَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزرق)، ١٣/ ٥٣١ (قهقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٠؛ وأساس البلاغة (قهه)؛ وتاج العروس (هزرق)، (قهقه).

بـــهِ تَمَطَّـــت غَـــوْلَ كـــلِّ ميلَـــهِ بِنـــا حَـــرَاجِيـــجُ المَهَـــاري النُّفَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧[2]؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مهر)، ١٣/ ٥٤٩ (نفه)، ٥٦٢ (وله)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٨ (مهر)، (غول)، (تله)، (نفه)،

---

(١) وفيه «الكدّهِ» مكان «الكرّهِ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٦/ ٩.

(٢) وفيه «متله» مكان «ميله».

(وله)، (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٨ (غول)، ١٣/ ٤٨١ (تله) ؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٤ ؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٤ ، ٤/ ٤٠٢ ؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٦، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤.

يُضْبِحْــنَ بَعْــدَ القَــرَبِ المُقَهْقِــهِ بــالفَيْــفِ مِــنْ ذاكَ البَعيــدِ الأَمْقَــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)، ٥٣٢ (قهقه)، ٥٤٠ (مقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٠، ٦/ ٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (قمه)، (قهقه)، (مقه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قهقه).

ظَلِلْــنَ فــي هَــزْرقــةٍ وقَــهْ

انظر قافية «عَبَام فهْ».

نَشَــأْن فــي ظِــلِّ النَّعِيــمِ الأرفَــهِ فَهُــنَّ فــي تَهــانُــفٍ وفــي قَــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)، ١٣/ ٥٣١ (قهقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١١؛ وأساس البلاغة (قهه)؛ وتاج العروس (قهقه).

بعــد اهتضــام الــراغيــاتِ النُّكَّــهِ

انظر قافية «ومَهْمَهٍ».

بــرَجْــسٍ بَخْبــاخِ الهَــديــرِ البَهْبَــهِ ســامٍ علــى الــزَّأْرةِ المُكَهْكِــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس)، ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥، ١٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس (كهكه). وانظر قافية «البهبه».

* للّــه دَرّ الغَــانِيــاتِ المُــدَّهِ سَبَّحْــنَ واسْتَــرْجَعْــنَ مــن تــألُّهــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٢ (سبح)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)، ٤٩٠ (دهده)، ٥٤٠ (مده)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٠، ٤٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣، ٦٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢، ٩٠؛ وتاج العروس (أله)، (مده)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)، ٥٠٠ (سمه)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٩١، ١٣/ ٩٧، ١٧/ ١٣٦.

بَعْــدَ غُــدانِــيِّ الشَّبــابِ الأَبْلَــهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

بـــهِ تمطّـــت غـــوْلَ كـــلِّ مَتْلَـــهِ

انظر قافية «التُّفَّهِ».

لمـــا رَأَتْنـــي خَلَـــفَ المُمَـــوَّهِ بَـــرّاقَ أَصْـــلادِ الجبيـــنِ الأَجْلَـــهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

قـــالـــت أُبَيْلَـــى لـــي ولـــم أُسَبَّـــهِ مـــا السِّـــنُّ إلاّ غَفْلَـــةُ المُـــدَلَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أبل)، ١٣/ ٤٩٥ (سبه)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دله)؛ وتاج العروس (دله).

بَعْـــدَ اهْتِضـــام الـــرّاغِيـــاتِ النُّكَّـــهِ ومخفـــقٍ مـــن لُهْلُـــهٍ ولُهْلُـــهِ

انظر قافية «ومَهْمَهٍ».

لمّـــا رأتْنـــي خلـــقَ الممـــوَّهِ بـــرّاقَ أصْـــلادِ الجبيـــنِ الأَجْلَـــهِ
بعـــد غُـــدانـــيِّ الشَّبـــاب الأبْلَـــهِ يـــا ليتَنـــا والـــدهـــرَ جَـــرْيَ السُّمَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)، ١٣/ ٣١١ (غدن)، ٤٧٧ (بله)، ٤٨٥ (جله)، ٥٠٠ (سمه)، ٥٤٤ (موه)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٣ (صلد)، (غدن)، (جله)، (موه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١١، ٨/ ٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٢، ٤٦٨، ٣/ ٩٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٧، ٤٤٧؛ وأساس البلاغة (بله)، (غدن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٧، ١٤١، ١٢/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٨؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٠.

قفقـــاف ألحـــي الـــواعســـاتِ العُمَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٩ (قفف).

ومَهْمـــهٍ أَطْـــرافُـــه فـــي مَهْمَـــهِ أَعْمَـــى الهُـــدَى بـــالجـــاهِليـــنَ العُمَّـــهِ

انظر قافية «مَهْمَهِ».

تَـــرْجـــافُ أَلْحِـــي الـــرّاعِســـاتِ القُمَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥؛ وتاج العروس (قمه)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٠، ٩/ ١٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٢.

هــرجــت فــارتــدَّ ارتــدادَ الأكْمــهِ

انظر قافية «المتهتّهِ».

تَمَتَّهــي مــا شِئْـتِ أَنْ تَمتَّهــي فَلَسْـتِ مِـنْ هَـوْئِـي ولا مـا أَشْتَهِـي

كـــم دَقَّ مـــن أعنـــاق وِرْدٍ مَكْمَـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ١٣/ ٥٣٩ (مته)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (مته)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٠ (مده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٠، ٢٤٤؛ وتاج العروس (مده).

* ومهمــهٍ أطــرافــه فــي مَهْمَــهِ أعمـى الهـدى بـالجـاهليـن العُمَّـهِ

بـــلْ مَهْمَـــهٍ قَطَعْـــتُ بَعْـــدَ مَهْمَـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠ (بلل)، ١٣/ ٥١٩ (عمه)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عمه)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ وله أو للعجاج في المقاصد النحوية ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٨ (بلا)؛ وأوضح المسالك ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس (بلل).

بَعْـــدَ اهْتضـــامِ الـــرَّاغِيـــاتِ النُّكَّـــهِ ومخفِـــقٍ مـــن لُهْلُـــهٍ ولُهْلُـــهِ

مـــن مَهْمَـــهٍ يَجْتَبْنَـــه ومَهْمَـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٨ (لهله)، ٥٥٠ (نكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (لهله)، (نكه)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٤١، ٤٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٨، ٤٧٤.

رعّـــابـــة يخشـــى نفـــوسَ الأُنَّـــهِ

انظر قافية «البهبهِ».

فـــاليـــوم قـــد نَهْنَهَنِـــي تَنَهْنُهِـــي

انظر قافية «فلا دَهِ».

فـــي غـــائـــلاتِ الحـــائـــرِ المُتَـــوَّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٠ (مثل).

---

(١) ورواية المشطور الثالث فيه:

* ومَهْمَهٍ أطرافُهُ في مَهْمَهِ *

أدْرَكْتُها قُدَّامَ كُلِّ مِدْرَهِ بالدَّفْعِ عنِّي دَرْءَ كُلِّ عُنْجُهِ
مِنَ الغُواةِ والعُداةِ الشُّوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عجه). وانظر قافية «مبدهِ».

جَذْبِ المُنَدَّى، شَئِزِ المُعَوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)، ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢، ١١/ ٣٨٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عوه).

كعكعتُهُ بالرَّجْمِ والتَّنَجُّهِ وخافَ صَدْعَ القارِعاتِ الكُدَّهِ
وخَبْطَ صهميمِ اليدينِ عيدهي أشدق يفترّ افترار الأفْوهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١٣/ ٥١٤ (عده)، ٥٣٣ (كده)، ٥٤٧ (نجه)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣، ٣/ ٣٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (عده)، (كده)، (نجه)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٨؛ والمخصّص ١/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤. وانظر قافية «الكرّهِ».

لمَّا رَأَتني خَلَقَ المُمَوَّهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

كم رُعْنَ ليلاً من صدًى مُنبَّهِ على إكامِ النَّائحاتِ النُّوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥١ (نوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (نوه).

ودون نبح النابح المُوَهْوِهِ

انظر قافية «البَهْبَهِ».

دَهْدَهْنَ جولانَ الحصى المُدَهْدَهِ . بحور لا مسقى ولا مؤيَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٤٨٩ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (دهده).

إذا اللئيم مطَّ حاجبيهِ

انظر قافية «إليهِ».

فَقُــمْ إلــى السَّيْــفِ ومضــربيــهِ

انظر قافية «إليهِ».

تــرى الــرِّجــال تحــتَ منكبيــهِ   لا أتشكَّــى رَضْــفَ رُكبتيْــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٥١.

يَنْــوي اشْتقــاقًــا فــي الضَّــلالِ المِتْيَــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (تيه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٩.

إذا جــرى مــن آلــه المُــرَيَّــهِ   كــأَنَّ رَقْــراقَ السَّــراب الأَمْــرَهِ
يَسْتَــنُّ فــي رَيْعــانِــهِ المُــرَيَّــهِ

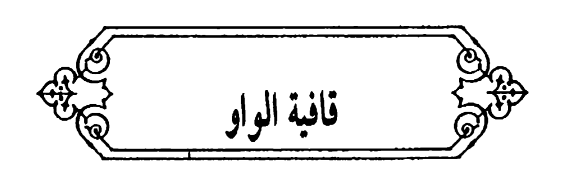
الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٤ (ريه)، ٥٤٠ (مقه)؛ وتاج العروس (ريه)، (مقه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٤ (ريه)، ٥٤٠ (مره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٠، ٤١٢؛ وتاج العروس (مره).

إذا اللئيــمُ مــطَّ حــاجبيــهِ   وذبّ عــن حــريــم درهميــهِ
فقــم إلــى السيــف ومضــربيــهِ   إن قعــد الــدَّهــرُ فَقُــمْ إليــهِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مطط).

وســادسٌ فصيلــةٌ تــرويــهِ   وهــي العشيــرةُ التــي تليــهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).



قافية الواو

فصل الواو المفتوحة

نَحْـــنُ قُـــرَيْـــشٌ وهُـــمُ شَنُـــوَّهْ   بِنَـــا قُـــرَيْشًـــا خُتِـــمَ النُّبُـــوَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٩ (شنأ).

أدنُ إليـــكَ للـــوفـــاءِ رتـــوَه

انظر قافية «فنوَه».

رميـــتُ بـــالنفْـــسِ بعيـــدَ الشَّخْـــوَه

انظر قافية «القوَّه».

سفـــواءُ هَـــوْجـــاءُ نَـــؤُوجُ الغـــدوَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفو).

* لا تَقْلُـــواهـــا وادْلُـــوَاهـــا دَلْـــوَا   إنَّ مَـــعَ البَـــوْمِ أَخَـــاهُ غَـــدْوَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)، ١٤/ ٢٦٧ (لا)، ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ٦٨٢، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٥، ٢١٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٣، ٥/ ٨؛ والمقتضب ٢/ ٢٣٨، ٣/ ١٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٣؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٩؛ والمخصّص ٩/ ٦٠؛ وتاج العروس (غدا).

أسقَـــى الإلَـــهُ دارَهـــا فَـــرَوَّى

انظر قافية «العَوَّى».

وهـــامـــةٍ فـــرْوَتُهـــا كـــالفَـــروَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٢ (فرا).

* أسقَــى الإلَــهُ دارَهَــا فَــرَوَّى نجــمَ الثُّــريّــا بَعْــدَ نَجْــمِ العَــوَّى

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٨٧/١.

رميــتُ بــالنَّفْــسِ بعيــد الشَّحــوَه ثــم تــوكلْــتُ علــى ذي القــوَّه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شحو).

يــا مــيّ قــد أدلــو الــرّكــابَ دَلْــوَا يــا هنــدُ قــد نجلــو الهمــومَ جلــوا
ونمنــعُ العيــن الــرُّقــاد الحلــوا

الرجز لذي الرمة في تتمّة ديوانه ص ١٩٢٠[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وأساس البلاغة (دلي).

لا تَغْلُــواهــا وادْلُــواهــا دَلْــوا

انظر قافية «غذوا».

يــا مــيّ قــد أدلــو الــرّكــابَ دلــوَا

انظر قافية «الحلوَا».

إن تــدنُ منــي للــوصــالِ دنــوَه

انظر قافية «قنْوَه».

نحــنُ قُــرَيْــشٌ وهُــمُ شَنُــوَّهْ

انظر قافية «النبوَّهْ».

إن تــدنُ منــي للــوصــالِ دنــوَه أدنُ إليــك للــوفــاء رتــوَه
وأَجْعَــلُ الــشَوْدَّ كمــالِ قنــوَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رتو)، (قنو).

فصل الواو المضمومة

قلــت: ولمّــا أدرِ مــا أسمــاؤه سعــمُ المهــارى والسُّــرى دَواؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٧/١٢ (سعم)؛ وتاج العروس (سعم).

---

(١) المشطوران الأول والثالث فقط.

فصل الواو المكسورة

ورَوْضَـــةٌ سَقَيْــتُ فيهــا نِضْــوي

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٤٣٦؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٥٩؛ والمخصّص ٩/١٣٥.

شَــرِبْــتُ مُــرًّا مــن دَواءِ المَشْــيِ مــن وَجَــع بخَثْلَتــي وحَقْــوِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٠٠ (ختل)، ١٥/٢٨٣ (مشي)؛ وتاج العروس (مشي).

يــا ثُجــرَةَ الثَّــوْرِ وظَــرْبــانَ اللَّــوِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٦٣ (لوي).



قافية الألف

وإن أراد النَّـوْمَ لـم يقْـض الكـرى		مـن هَـمِّ مـا لاقـى وأهـوال الـرؤى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٠.

قـد بقيـت سحـاجُ مـن بعـدِ العمـى		تـاحَ لـه بعـدَك حِنْـزابٌ وَأى

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٨ (تيح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨، ١٠٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٣.

بينـا هُـمُ يَنْتَظِـرون المُنْقَضـى		منّـا إذا هـنَّ أراعيـلٌ رُبَـى

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥.

مـا للـذي تُصْبـي عجـوز لا صبـا

انظر قافية «تجتلى».

حيـرانُ لا يشعـر مـن حيـث أتـى

انظر قافية «زكا».

تبَشَّـري بـالـرِّفْـهِ والمـاءِ الـرِّوَى		وفَـرَجٍ منـكِ قـريـبٍ قَـدْ أتَـى

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتـاج العـروس (روي)؛ والمخصّص ١٥/ ١٥١؛ والمقرب ٢/ ٣٣؛ والمصنف ١/ ١٦٠. ويروى «أتيّ» بإبدال الألف ياء للوقف.

نـادى مُنـادٍ مِنْهُـم: ألا تـا

انظر قافية «بلا فا».

---

(١) وفيه «وزى» مكان «وأى».

قَـدْ سرَّنـي الشيـخ الـذي سـاء الفتـى

انظر قافية «الغفى».

ودعـوةُ القـومِ: ألاَ هَـلْ مـن فتـى

انظر قافية «الضُّحَى».

تسـألنـي عـن زوجهـا أيّ فتـى

انظر قافية «بكى».

* دعـا فـلان ربـه فـأسمعـا بـالخيـر خيـراتٍ وإن شـرًّا فـا
ولا أُريـدُ الشَّـرَّ إلاَّ أنْ تـا

الرجز لحكيم بن معيّة التميميّ أو للقمان بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ ولنعيم بن أوس في الدرر ٦/ ٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٠، ٣٢١؛ وللقيم بن أوس في نوادر أبي زيد ص ١٢٦، ١٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣٠ (أ)، ٤٤٤ (تا)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦٢؛ والكتاب ٣/ ٣٢١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٠.

قـد وعـدَتنـي أمُّ عمـرو أنْ تـا

انظر قافية «تنتا».

قَـدْ وَعَـدَتْنِـي أُمُّ عَمْـرو أنْ تـا تَمْسَـحَ رَأسِـي، وتُفَلِّينـي وا
وتَمْسَـحَ القَنْفَـاءَ، حتـى تَنْتـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نتأ)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا).

ولا رِكـابُ القـوم إذ ضلَّـتْ بغـى ويـأكُـلُ التَّمْـرَ ولا يُلقـي النـوى
ولا يـواري فَـرْجَـهُ إذا اصطلـى كـأنّـه غـرارةٌ مـلأى حثـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)، ١٤/ ١٦٤ (حثا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٦ (غرر)، (حثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٨؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٥، ١٦٢.

وإن قـرغـتَ أنفَـهُ تبكَّـى شـرٌّ كمبـعٍ ولـدتـه أنثـى

انظر قافية «تبكى».

كـأنَّ صَـوْتَ وَهْسِهـا تحـت الـدُّجـى

انظر قافية «وحى».

لقـد مَـدَدْنـا أيْـدِيًـا بعـدَ الـدُّجـى

انظر قافية «يرى».

وعَـالـمِ السِّـرِّ وعـالـمِ الخَفـا لقَـدْ مَـدَدْنـا أيْـدِيًـا بَعْـدَ الـرّجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٣؛ وتاج العروس (خفي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٨. وانظر قافية «يرى».

يتبَعْـنَ زَيّـافًـا إذا زِفْـنَ نجـا

انظر قافية «السرى».

يـا حبّـذا أيّـام غيـلان السُّـرى ودعـوة القـوم: ألا هَـلْ مـن فتـى
يسـوقُ بـالقـوم غـزالاتِ الضّحـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وأساس البلاغة (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

عـزيـزةٌ تنـام نـومـات الضُّحـى

انظر قافية «المها».

فـي أقحـوانٍ بلّـه طـلُّ الضُّحَـى

انظر قافية «فازدهى».

كَـأنَّ صَـوْتَ وَهْسِهـا تحـت الـدُّجـى وقـد مضـى ليـل عليهـا وبَغـى
حَمْـسُ رجـالٍ سمِعـوا صَـوْتَ وحـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٤.

للّـهِ دَرُّ رافـعٍ أنّـى اهتـدى

انظر قافية «الكرى».

وغـايـةُ الأجيـلِ مَهْـواةُ الـرَّدى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أجل).

بـذاتِ فَـرْقَيـنِ فـأبْـرقِ المُـدَى

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق).

* إنَّ امْـرأ القيـسِ جَـرَى إلـى مَـدَى فـاعْتـاقَـهُ حِمـامُـهُ دونَ المَـدَى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٤؛ وتاج العروس (دون).

سـاطِ إذا ابْتَـلَّ رقيقـاهُ نـدى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق).

فُقْتَ الـوَرَى، يـا سَعْـدُ، حِلْمًا وَنَـدَى

انظر قافية «مبتغى».

كـأنَّ عِـرْقَ أيْـرِه إذا وَدى

انظر قافية «قوى».

* تَرْمِي الفِجَـاجَ والفَيَـافِـيَّ القُصَـا بـأعْيُنـاتٍ لـم يُخَـالِطْهـا قَـذَى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

لمـا رأى الـرَّمـلَ وقِيـزانَ الغَضَـا والبَقَـرَ المُلَمَّعـاتِ بـالشَّـوَى
بَكَـى، وقـال: هـل تَـرَوْنَ مـا أرَى؟

الرجز للجليح بن سعيد في ديوان الشماخ ص ٣٨٢ ـ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٩ (قوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٣، ١٠٧١.

مـا سـارهـا قبلـك مـن إنـسٍ أرى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

مـاذا ابتغـتْ حُبَّـى إلـى حـلِّ العُـرى لا تحسبينـي جئـتُ مـن وادي القـرى
بفيـكِ مـن سـارٍ إلـى القـومِ البَـرَى

الرجز لمدرك بن حصن في كتاب الجيم ١/ ٩١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٤.

ذكـرتُ والأهـواء تـدعـو للهـوى والعيـس بـالـركـب يُجـاذِبْـنَ البُـرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤١، ١٤٤ (جذب).

أورث مجـدًا للشيـوخ واجتـرى

انظر قافية «نسى».

مـن طيـب مصّـان الـذي كـان اشْتَـرَى

انظر قافية «المصطكا».

أحثـي علـى ديسـمَ مـن جعـد الثَّـرى

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٧.

تـــاللّـــه مـــا حُبِّـــي عَلِيًّـــا بشـــوى قـــد ظَعَـــنَ الحَـــيُّ وأمْســـى قـــدْ ثَـــوى
مغـــادَرًا تحـــت العـــداءِ والثَّـــرى

الرجز لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩، ولسان العرب ١٤/ ٤٤٧ (شوا)، ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١.

وعـــددًا فخمًـــا وعِـــزًّا بَـــزَرَى

انظر قافية «الحِمى».

إليـك خـاوَضنـا السُّرى علـى السُّرى

انظر قافية «الحصى».

يتبعـــنَ زَيَّـــافًـــا إذا زفـــنَ نجـــا بـــاتَ يُبـــاري وَرِشـــاتٍ كـــالقطـــا
عَجَنْجَمـــاتٍ خُشَّفًـــا تحـــت السُّـــرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (ورش)، ٩/ ٧٠ (خشف)، (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤، ١١/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٩ (ورش)، ٢٣/ ٢١١ (خشف)، (عجم).

شكـــا إلـــيَّ جملـــي طـــول السُّـــرى

انظر قافية «مبتلى».

عنـــد الصبـــاحِ يحمَـــدُ القـــومُ السُّـــرَى

انظر قافية «الكرى».

يـــا حبـــذا أيّـــام غيـــلانَ السُّـــرَى

انظر قافية «الضُّحَى».

كيـــف تـــراهـــنّ يـــداغشـــنَ السُّـــرى

انظر قافية «ما مضى».

وربَّ ضيـــفٍ طَـــرَقَ الحـــيَّ سُـــرَى

انظر قافية «ما اشتهى».

يـــا أمَّ عمْـــرٍو أبشـــري بـــالبُشْـــرَى

انظر قافية «عَظْلى».

مـــاذا ابتغـــت حُبَّـــى إلـــى حـــلِّ العُـــرى

انظر قافية «البرى».

مـــن اللجيميِّـــن أربـــابِ القـــرى

انظر قافية «شظى».

قـد أبصَرتْ سَجَاح مـن بَعْـدِ العَمَـى تـاحَ لهـا بَعْـدَكَ حِنْـزابٌ وَزَى

مُلَـوَّحٌ فـي العيـنِ مَجْلُـوزُ القَـرَى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٠ (حنزب)، (وزي)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنزب)، ١٥/ ٣٩١ (وزي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥، ١٣/ ٢٧٩؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

لا تحسبينـي جئـتُ مـن وادي القـرى

انظر قافية «البرى».

مـا سـارهـا مـن قبلـه إنـسٌ يُـرى لِلَّـهِ دَرُّ رَافِـعٍ أَنَّـى اهْتَـدَى

فَـوَّزَ مـن قُـراقِـرٍ إلـى سُـوَى خِمْسًـا، إذا سـارَ بـه الجِبْـسُ بَكَـى

عِنْـدَ الصَّبـاحِ يَحْمَـدُ القَـومُ السُّـرَى وتَنْجلـي عَنهُـم غَيَـابـاتُ الكَـرَى

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٤/ ٤١٧ (سوا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٠ (جبس)؛ ولحسان في أساس البلاغة (فوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٥/ ٣٩٣ (فوز)، ٦/ ٣٤ (جبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٧، ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥١، ٤٥٥ (غبب)، ١٥/ ٢٧٥ (فوز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩، ١٢١٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٩، ٧/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٩.

وإن أراد النَّـوم لـم يقـض الكـرى

انظر قافية «الرؤى».

مـا سـارهـا مـن قبلـهِ إنـسٌ يُـرى

انظر قافية «الكرى».

لقـد مَـدَدْنـا أيْـديًـا بعـد الـدُّجـى تحـت ستـارِ اللَّيـلِ واللَّـهُ يَـرَى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ستر). وانظر قافية «الرجا».

ثـم جـزاه اللَّـه عنـا إذ جـزى

انظر قافية «إلى العلا».

وزوجُهـا زونـزك زونـزى

انظر قافية «بالضبغطى».

تـــاح لهـــا بعـــدك حنـــزاب وَزَى

انظر قافية «القرى».

تقـــولُ لمَّـــا غـــاب فيهـــا واستـــوى لمثلهـــا كنـــتُ أحسِّبـــكَ الحُســـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٦.

أورث مجـــدًا للشيـــوخ واجْتـــرى ليـــس بـــه زُلاخـــة ولا نسَـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٢.

مِسْحَـــلُ إنْ أنكحْـــتَ خَـــوْدًا وَزْهـــا ذاتَ حُكَـــالٍ وُلـــدتْ بـــالـــدَّهنـــا
تُعـــارِض الـــرَّيـــحَ ورُعيـــان الأَشَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٤.

كـــأنّ فـــاهـــا مبلـــغٌ فيـــه خُصـــى لكـــن فتـــاةٌ طفلـــةٌ خَمْصـــى الحَشـــا

الرجز للأصم عبد الله بن ربيع الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

يمشـــي معًـــا مقطـــوطيًـــا إذا مشـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قطا).

سَفنَّـــــجٌ مُسْنَطِـــــلٌ إذا مَشَـــــى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٨.

وَشَـــرُّ أصنـــافِ الشُّيـــوخِ ذو الـــرِّيـــا أَخْنَـــسُ يَخْنُـــو ظَهـــرَه إذا مَشَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتاج العروس (خسا).

إليـك خـاوضنـا السُّـرى بعـد السُّـرَى بالعيس يخضبن الحصى بعد الحصى

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (خوض).

دامَ لـــه خُبـــزٌ ولحـــمٌ مـــا اشْتَهـــى خـــاظـــي البضيـــع لحمـــه خظـــا بَظـــا
كـــأنّمـــا جمّـــع مـــن لحـــم الخُصَـــى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٠ (حنزب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنزب)، ٨/ ١٣ (بضع)، ١٤/ ٧٤ (بظا)، ٢٣٢ (خظا)؛ وتاج العروس (بظا)، (خظا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ٦١٢، ١٠٢٤؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

لحوتُ عمرًا مثل ما تُلحى العصا

انظر قافية «الدما».

أشهد بالمروة يومًا والصَّفا أنّك خيرٌ من تفاريق العَصَا

الرجز لغنية الأعرابية في تاج العروس (فرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠١ (فرق).

فشَامَ فيها مِثْلَ مِهْزَامِ العَصَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٤؛ وتاج العروس (رزم)، (هزم).

ترمِي الفجاج والفيافِيَّ القُصَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٤/ ١١٨.

كالبَلَصُوصِ يتبعُ البَلَنْصَى

الرجز للخليل أو لغيره في تاج العروس ١٧/ ٤٩٥ (بلص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥، ١٢٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨ (بلص)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٧.

نشذب عن خندف حتى ترضى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٩.

ما للّذي تُصْبي عجوز لا صَبا سريعة السخط بطيئة الرّضا

انظر قافية «تجتلى».

* واشْتَعَلَ المُبْيَضُّ في مُسْوَدِّهِ مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ في جَزْلِ الغَضا

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١١٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٣، ٦٥٢.

فشامَ فيها مثل مهزام الغضا

انظر قافية «المصطكى».

لمّا رأى الرمل وقيزانَ الغَضَا

انظر قافية «ما أرى».

فشام فيها مثل محراث الفضا

انظر قافية «المصطكى».

بينا همُ ينتظرون المنقضى

انظر قافية «رُبى».

كيف تراهُنَّ يداغشْنَ السُّرَى وقد مضى من ليلهنّ ما مضى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٢ (دغش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٥ (دغش).

ثم تنادوا بين تلك الضَّوْضَى

انظر قافية «بلا فا».

وزوجُها زَوَنْزَكٌ زَوَنْزَى يفزَعُ إنْ فُزِّعَ بالضبغطى

الرجز لمنظور الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٤١ (ضبغط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ ولمنظور الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)، ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٠ (زوز)، (زنك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ٤٣٨ (زوزك)، ١١/ ٣١٣ (زنكل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٣ (ضبغط)، (زوزك)، (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦، ١٢١٥، ١٢١٦؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧، ١٦/ ٨. وانظر قافية «تبكى».

بات يباري ورشاتٍ كالقطا

انظر قافية «تحت السرى».

خاظي البضيع لحمه خظا بظا

انظر قافية «لحم الخصى».

من اللّجيميّينَ أربابِ القرى ليس بذي واهنةٍ ولا شظى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٣ (شظى)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨، ٩٩٦، ١٠٣١؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٧٤[2].

كيف رأيتَ الحمقَ الدّلنظى

انظر قافية «فيقنى».

دَعَا فلانٌ ربَّه فأسمعا

انظر قافية «أن تآ».

ولا ركابَ القومِ إذْ ضَلّتْ بغى

انظر قافية «حثا».

---

(١) وفيه «نسا» مكان «شظى»، وكذلك الرواية في الجمهرة ص ٩٩٦.

(٢) وفيه «القوى» مكان «القرى»، و«نسا» مكان «شظى».

وقــد مضــى ليــل عليهــا وبغــى

انظر قافية «وحى».

* فُقْتَ الوَرَى، يا سَعْدُ، حِلْمًا وَنَدَى فليــسَ لــي إلاّ إلَيــكَ مُبْتَغــى

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٩٦٩ .

ثـمَّ تَنـادَوْا، بيـنَ تِلْـكَ الضَّـوْضَـى مِنْهُـمْ: بِهــابِ وهَــلا ويــايــا
نــادَى مُنَــادٍ مِنْهُــمُ: ألا تــا صَــوْتَ امْــرِئٍ للجُلِّيــاتِ عَيّــا
قــالُــوا جَمِيعًــا كُلُّهُــم: بــلا فــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا).

وعــالــمِ الســرَّ وعــالــمِ الخفــا

انظر قافية «الرجا».

أشهــد بــالمــروة يــومًــا والصفــا

انظر قافية «العصا».

قَـدْ سَرَّنـي الشيـخُ الـذي سـاءَ الفَتـى إذْ لـم يكُـنْ مـا ضَـمَّ أمْسـادُ الغفـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غفا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٢ .

أَوْدَى بِلُقْمــانَ وقــد نــالَ المُنَــى فـي العمـر حتّـى ذاقَ منـه مـا اتّقـى

الرجز لعتاب بن ورقاء في لسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودي).

تصــوَّبَ الحُسْــنُ عليهــا وارتقــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٧٧ (غور).

خَــبٌّ جــروز وإذا جــاعَ بَكَــى لا حَطَــبَ القَــوْمَ ولا القــومَ سَقَــى

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٠ ـ ٣٨١؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (حطب)؛ وللجليح في أساس البلاغة (حطب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩ .

وزَوْجُهــا زَونْــزَكٌ زَوَنْــزَى يَفْــرَق إن فُــزِّع بــالضَّبْنَطــى
أشبــه شــيءٍ هــو بــالحَبَــرْكَــى إذا حَطَــأْتَ رأســه تشكَّــى
شــر كميــعٍ ولــدتــه أنثــى وإنْ نقــرتَ أنفَــهُ تبكَّــى

الرجز لمنظور الدبيري في لسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٠

(زوز)؛ ولمنظور الأسدي في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٣ (ضبغط)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦، ١٢١٥، ١٢١٦؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧، ١٦/ ٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤١ (ضبغط).

تَسْأَلُني عن زَوْجِها أيّ فَتَى … خَبٌّ جروزٍ وإذا جاعَ بَكَى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حثا)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩. وانظر قافية «سقى».

حيرانُ لا يشعر من حيث أتى … عن قبض من لاقى أخاسٍ أم زكا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دجر)، ١٤/ ٣٥٩ (زكا)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤، ١٠/ ٣٢١؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٣؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛ وتاج العروس (خسي)؛ وليس في ديوانه.

يمشي على قوائمٍ له زكا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٢، ١٠٢٤.

إذا حَطَأتَ رأسَهُ تشكَّى

انظر قافية «تبكّى».

فشام فيها مثل محراث الفَضا … من طيب مصان الذي كان اشترى

تَقْذِفُ عيناه بعِلْك المصطكى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صطك)؛ وتاج العروس (مصطك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صطك)، ١٢/ ٢٤١ (رزم)، ٦١١ (هزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦، ٨٣٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤.

ثمَّتَ راح في الملبّين إلى

انظر قافية «ومنى».

ومِثْلُ عَتَّابٍ رَدَدْناهُ إلى

انظر قافية «مُذَلّلا».

*** يَشْكُو إليَّ جَمَلِي طُولَ السُّرَى … صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكِلانا مُبْتَلَى**

الرجز للملبد بن حرملة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ والكتاب ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (شكا).

مـــا للّـــذي تُصبـــي عجـــوزٌ لا صبـــا سـريعـــةُ السُّخـــطِ بطيئـــةُ الـــرِّضـــا
مُبينـــةُ الخُســـرانِ حيـــن تُجتلـــى

الرجز للأصمّ عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص).

مُسْحَنْفِـــرٌ يَهْـــدِي إلـــى مـــاء رِوَى طـــامـــي الجِمـــامِ لـــم تُمَخِّجْـــهُ الـــدِّلا

الرجز للجميح بن سديد[1] التغلبي في ديوان الشماخ ص ٣٧٩[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مخج)، ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤١؛ وللشماخ بن ضرار في لسان العرب ١٤/ ٢٦٤ (دلا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٠٥ (مخج)، (دلا)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤، ١٦٧.

ولا يـــواري فـــرجـــه إذا اصطلـــى

انظر قافية «حثا».

يـــا أمَّ عمـــروٍ أبشـــري بـــالبُشْـــرَى مـــوتٌ ذريـــعٌ وَجَـــرادٌ عَظْلَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)، ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (عمر)، (عظل)؛ وأساس البلاغة (عظل).

ثـــم جـــزاه اللَّـــه عنّـــا إذ جـــزى جنـــات عـــدن والعـــلا إلـــى العـــلا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (إذا).

ينـــوي التـــي فضّلهـــا ربّ العلـــى

انظر قافية «البنى».

جَـــزَاهُ عَنَّـــا رَبُّنـــا رَبُّ طَهَـــا خيـــر الجـــزاءِ فـــي العـــلالـــيِّ العُلـــى

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٧ (طها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (طها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٣ (إذ).

قَـــدْ لَقِيَـــتْ سِـــدْرَةُ جَمْعًـــا ذا لَهَـــا وعَـــدَدًا فَخْمًـــا وعِـــزًّا بَـــزَرَى
مَـــنْ نَكَـــلَ اليَـــوْمَ فـــلا رَعَـــى الحِمَـــى

الرجز لمعيّة الكلابي في تاج العروس ١٠/ ١٦٧ (بزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦ (بزر)، ٣٥٦ (سدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٣١ (سدر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٥.

---

(١) وقيل: «شداد»، و «شميد»، و «شميذ»، و «شديد» (انظر ديوان الشماخ ص ٣٦٠).

(٢) ورواية المشطور الأول فيه: «معبد يهدي إلى ماء صرى».

لحوْت عمْرًا مثلَ ما تُلحى العَصا   لحْوًا لو أنَّ الشيبَ يَدْمَى لَدَمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض).

كَيَّك بالقَيْضِ قد كان حَمَى

انظر قافية «كان طَنَى».

أزمان ليلى عام ليلى وَحَمَى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وحم).

قد بقيت سَجاح من بعد العمى

انظر قافية «وأى»، وقافية «القرى».

ملوّحٌ في العين مجلُوزُ القرا   مثل الفنيق في شباب قد أنى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وزى).

* يَنْوِي التي فَضَّلَها رَبُّ العُلَى   لمّا دَحا تُربَتَها على البنى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤.

كَيَّكَ بالقَيْضِ قدْ كانَ حَمَى   مواضِعَ النّاحز قد كان طنى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض)[1].

كيف رأيتَ الحمق الدَّلنظى   يعطى الذي ينقُصُه فيقنى

الرجز للطماحي في لسان العرب ٧/ ٤٤٤ (دلنظ)، ١٥/ ٢٠١ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

أودى بلقمان وقد نال المنى

انظر قافية «اتّقى».

* ثُمّتَ راحَ في المُلبّينَ إلى   حيثُ تَحجّى المأزمينِ ومِنى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠.

ذات حكالٍ ولدتْ بالدّهنا

انظر قافية «الأشا».

* وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الحَيَّ سُرَى   صَادَفَ زَادًا وَحَديثًا ما اشْتَهَى

الرجز للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٦، ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ والمقاصد النحوية

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

٤/٥٤٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٤٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٦.

دامَ لــه خُبْــزٌ ولحــمٌ مــا اشْتَهــى

انظر قافية «الخصى».

فــي أقحــوانٍ بلَّــه طــلُّ الضُّحَــى ثــمَّ زَهَتْــهُ ريــحُ غيــمٍ فــازْدَهــى

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها).

مِسْحــلُ إنْ أنكَحْــتَ خَــوْدًا وَرْهــا

انظر قافية «الأشا».

جــزاه عنّــا ربّنــا ربُّ طهــا

انظر قافية «العُلى».

قــد لقيــتْ سِــدْرَةُ جَمْعًــا ذا لَهَــى

انظر قافية «الحِمَى».

عــزيــزةٌ تنــام نــومــات الضُّحــى مثــل المهــاةِ خــذلــت عــن المهــا

الرجز للأصم عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

قــد ظعــنَ الحــيُّ وأمســى قــد ثَــوَى

انظر قافية «والثَّرَى».

تبشّــري بــالــرفْــهِ والمــاء الــرَّوَى

انظر قافية «قد أتى».

فــوّزَ مــن قُــراقِــر إلــى سُــوى

انظر قافية «الكرى».

تــاللَّــه مــا حُبّــي عليًّــا بشــوى

انظر قافية «والثرى».

والبقــر الملمّعــاتِ بــالشّــوى

انظر قافية «ما أرى».

يتبعهــا مُحَنَّــبٌ عَبْــلُ الشَّــوى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

قـد أَغْتـدي والطَّيْـر فَـوْقَ الأَصْـوا

انظر قافية «العليا».

كَـأَنَّ عِـرْقَ أَيْـرِه إذا وَدى حَبْـلُ عجـوز ضفـرتْ سَبْـع قـوى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٩؛ وتاج العروس (ودي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٠.

فقـام لا وانٍ ولا رثّ القـوى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غزل).

شديد جلز الصُّلب ممحوصُ الشّوى كـالكَـرِّ لا شَخْـتٌ ولا فيـه لـوى

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٦ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (لوى)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٩٠ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢.

ويـأكـل التمـر ولا يلقـي النـوى

انظر قافية «حشا».

ذكـرت والأهـواء تـدعـو للهـوى

انظر قافية «البرى».

تَمسَـحَ رأسـي، وتفلّينـي وا

انظر قافية «تنْتا».

مِنْهـم بِهـابٍ وهـلاَ ويـا يـا

انظر قافية «بلا فا».

وشـر أَصْنـافِ الشُّيـوخ ذو السـرّيـا

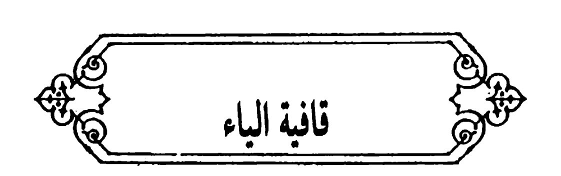
انظر قافية «مشى».

صَـوْتَ امـرىءٍ للجُلَيّـاتِ عَبّـا

انظر قافية «بلا فا».

قـد أَغْتـدي والطَّيْـرُ فـوق الأَصْـوا مُـرْتَبِئـاتٍ فَـوْقَ أعلـى العَلْيـا

الرّجز لغيلان الربعي في تاج العروس ١/ ٢٣٧ (ربأ). وانظر قافية «العلياء».



قافية الياء

فصل الياء الساكنة

حَيْـــدَةُ خـــالـــي ولقيـــطٌ وعلـــي وحـــاتـــم الطّـــائـــيُّ وهّـــاب المِئِـــي

انظر قافية «ذَكي».

إنّ بنـــي الأَسْـــوَدِ أخـــوالُ أبـــي

انظر قافية «وخشي»، وقافية «وحلي».

إنَّ دُليمًـــا قـــد ألاحَ مـــنْ أبـــيْ

انظر قافية «الفريْ».

إنْ تنكـــرونـــي فـــأنـــا ابْـــنُ يثـــربـــي

انظر قافية «دين علي».

حتـــى إذا مـــا مـــرَّ خمـــسٌ قعضبـــيْ

انظر قافية «معدنيْ».

أنـــتَ أرخْـــتَ الحـــيَّ مـــن أمّ الصَّبـــيْ

انظر قافية «العصِيْ».

حتَّـــى إذا مـــا مـــرَّ خِمْـــسٌ قَعْطبـــيْ

انظر قافية «معدنيْ».

إنّ دُليمًـــا قـــد ألاحَ بعشِـــي وقـــال أنْـــزِلْنـــي فـــلا إيضـــاعَ بـــي

انظر قافية «الفري».

وظـــلَّ محتَّمًـــا علـــى رأسِ النَّبـــيْ

انظر قافية «الفري».

ضحيــتُ حتّــى أظهــرتُ وريــنَ بــي

انظر قافية «معي».

إنْ مــتُّ فــادْفنّــي بــدارِ الــزَّينبــيْ

انظر قافية «طري».

تَبَشَّــري بــالــرِّفْــهِ والمــاءِ الــرَّوَيْ وَفَــرَجٍ مِنْكُــنَّ قَــرِيــبٌ قَــدْ أَتَــيْ

انظر قافية «أتى» في قافية الألف.

غــداةَ صَبَّحْنــا بطــرفٍ أعْــوَجِــي

انظر قافية «غني».

تمْطــى مــلاطــاه بخضْــراءَ فَــرِيْ وإن تــأبَّــاه تلقَّــى الأصبحــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٤؛ والمخصص ٢/ ٩٥.

مُسْتَــرعفــاتٍ بِخــدَبٌ شِمَّــرِي ينفي حصى المِعْزاءِ بالشَّدّ الوَحِيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٤. وانظر قافية «شمّري».

دَعْهــا مــن الضَّــرْبِ وبَشّــرْهــا بــرِيْ

انظر قافية «بالعصِيّ».

إذا دعــوتنــي فَقُــلْ يــا سنــدريْ

انظر قافية «سميْ».

شَــكَّ ســلاهــا بسلــوفٍ سنــدريْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٩.

يــا بِشْــرُ يــا بِشْــرُ ألا أنْــتَ الــولــيْ إنْ مــتُّ فــادْفِنّــي بــدارِ الــزَّيْنَبــيْ

فــي رطــبٍ مَعْــوٍ وبطيــخ طــرِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وتاج العروس (معي).

تمْطــى مــلاطــاه بخضــراء فَــرِي

انظر قافية «الأصبحيْ».

وظــلَّ مُحَتَّمَــا علــى رأس النَّبــيْ هُــداهِــدٌ يَفْعــلُ بــالنُّكْــرِ الفــريْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

إنَّ دُلَيمًا قد ألاحَ من أبي ... وقال أنزلني فلا إيضاعَ بي
وهنَّ بالشُّقْرةِ يفْرِينَ الفَرِيْ

الرجز بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

متى أنامُ لا يُؤرِّقني الكَرِيْ

انظر قافية «المطيْ».

وهُنَّ بالشُّقْرَةِ يفْرِينَ الفَرِي ... مُسْتَرعفاتٍ بخِدَبٌّ شمَّرِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨، ٣/ ٥٤.

ليس أخو الحاجاتِ إلّا الشمَّريْ

انظر قافية «القويْ».

حتّى أناخَ عند بابِ الحميريْ

انظر قافية «العشِيْ».

ظلَّ لها يومٌ من الشعرى أزِيْ

انظر قافية «الركيْ».

ويطعمون الشحْمَ في العامِ القَسِيّ

انظر قافية «تحميّ».

ونَسِيَتْ وَصاتَهُ وهي نَسِيْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نسي).

إنَّ بني الأسودِ أخوالُ أبي ... فإنَّ عندي لو ركبْتُ مسْحلي
سمٌّ ذراريحُ رطابٌ وخشي

الرجز لصخر في تاج العروس (خشي)؛ وليس لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)، ١٤/ ١٨٠ (حشى)، ٢٢٩ (خشي)؛ وتاج العروس (سحل)، (حشى)؛ والمخصص ١/ ١٥٥، ٣/ ٢٧٦. وانظر قافية «وحلي».

إنّ دليمًا قد ألاحَ بعشي

انظر قافية «ايضاعَ بي».

هيفاءُ عجزاءُ خريدٌ بالعشِيْ

انظر قافية «نقيْ».

لا تضـربـاهـا واشْهَـرَا لهـا العِصِـيْ فَـرُبَّ بكْـرٍ ذي هِبـابٍ عَجْـرَفـيْ
فيهـا، وصَهبـاءَ نَسُـولٍ بـالعَشِـيْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وتاج العروس (عصي) (وفيه «العصا» مكان «العصيّ»، وهذا تحريف).

إنـي الـذي أعمـل أخفـاف المطـيْ حتـى أنـاخ عنـد بـاب الحِمْيَـريْ
فـأُعطِـيَ الحِلْـقَ أُصَيْـلال العَشِـيْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ ولدهلب في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دهلب).

دَعْهـا مِـن الضّـرْبِ وبَشِّـرْهـا بِـرِيْ ذاكَ الـذِّيـادُ لا ذِيـادٌ بـالعِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا).

لا تضـربـاهـا واشهـرا لهـا العصـيْ

انظر قافية «بالعشي».

يكـادُ مـن زَجْـرٍ ونَهْـمٍ بـالعصـيْ

انظر قافية «ثنيْ».

أنـتَ أرحـتَ الحـيَّ مـن أمّ الصّبـيْ كبـداء مثـل الشظـف أو شـرّ العِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٧ (شظف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢.

نَصْنَـع هـذا رَجـلاً مِثْـلَ علـيْ نَصْنعـه السـاعـةَ مـن أَدْنـى دنـيْ
نَصنعـه مـن الـرِّقـاع والعِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٩.

إن لطـيٍّ نسـوة تحـت الغضـيْ

انظر قافية «بالقنيْ».

* ألـم تكـن حَلَفـت بـاللّـهِ العلـيْ أنّ مطـايـاك لمـن خيـر المطـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ والمخصص ٥/ ١١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والخصائص ١/ ٣١٥؛ ورصف المباني ص ٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩.

يقـول لمّـا حـازهـا حـوز المطـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٠ (حوز)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٥.

* مَتَى أنَامُ لا يُؤرِّقْني الكَرِيْ لَيْلاً وَلاَ أسْمَعُ أجْراسَ المَطِيْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وجواهر الأدب ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والخصائص ١/ ٧٣؛ والدرر ٢/ ١٨٥؛ والكتاب ٣/ ٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤ (أرق)، ١٢/ ٣٢٦ (شمم)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ والمنصف ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)، (شمم)، (مطا).

فـي ذنبـانٍ يستظـلُّ راعِيهْ

انظر قافية «وتلهيه» في قافية الهاء الساكنة.

ضحيت حتى أظهرت ورِين بي ورِينَ بالساقي الذي كان معي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رين).

نِكْسٌ من القوْمِ ووَغْواغٌ وَعَيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وعع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٦؛ والمخصّص ٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

يمنعُهُنَّ اللَّهُ مِمَّنْ قَدْ طَغَيْ

انظر قافية «بالقني».

وكان ذُو العَرْش بنا أرافيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف).

فربَّ بكرٍ ذي هبابٍ عجرفي

انظر قافية «بالعشي».

عبطُ الهوادي نيط فيها بالحُقي أمثالُ أعدالِ المزادِ المرتوي

من كلّ مخلاء ومخلاء صفي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خلا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا).

عبطُ الهوادي نيط فيها بالحُقي

انظر قافية «صفي».

على شصاصاء ترى حرا الشقي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٤.

لو رُبطَ الفيلُ بحبْلِ القُنْجُليْ إذًا لما قام لِما يلْقى الشَّقيّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٠.

وقـد علمـت إذْ دُكَيْـنٌ لـي نَـوِيْ أنَّ الشَّقِـيَّ ينتحـي لـه الشَّقِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوي)؛ وتاج العروس (نوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٧.

هَيْفَـاءُ عَجْـزَاءُ خَـرِيـدٌ بـالعَشِـيْ تَضْحَـكُ عـن ذي أُشُـرٍ عَـذْبٍ نَقِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦١ (عشا)؛ وتاج العروس (عشي).

* حَيْدَةُ خـالـي ولَقِيـطٌ وَعلِـيْ وحـاتِـمُ الطـائـيُّ وَهَّـابُ المِئِـيْ
ولـم يَكُـنْ كخـالـك العَبْـدِ الـدَّعِـيْ يـأكـلِ أزْمـانَ الهـزالِ والسِّنِـيْ
هَنَّـات عَيْـرٍ مَيْتـةٍ غيـرِ ذَكِـيْ

الرجز لامرأة من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/ ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي)[1]؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٣؛ ولقصي بن كلاب في المقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)؛ والمخصّص ٩/ ٣، ١٧/ ١٠٧؛ والإنصاف ٢/ ٦٦٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٠، ١١/ ٣٧٤، ٣٧٦؛ والخصائص ١/ ٣١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٤؛ والمنصف ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس (سنا).

ظـل لهـا يـومٌ مـن الشعـرى أزيْ تعـوذ منـه بـزرانيـق الـركـيْ

الرجز للباهلي في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزا).

لـو رُبِـطَ الفيـلُ بحبْـلِ القُنْجلـيْ

انظر قافية «الشقيْ».

وإنّ عنـدي إن ركبـت مسحلـي

انظر قافية «وخشي»، وقافية «وحلي».

إن بنـي الأسـود أَخْـوالُ أبـي وإنّ عنـدي إن ركبـتُ مسحلـي
سـمَّ ذراريـحَ رطـابٍ وحلـي

الرجز لصخر بن هرم الباهلي في تاج العروس (حلي)، (خشي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)، ٢٢٩ (خشي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس (سحل). وانظر قافية «وخشي».

---

(١) وفيه: قال أبو زيد: إنّه للعامرية.

إذ الـــدّلاء حملتهُـــنّ الـــدلـــيْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٢.

مـن سـابـغ الأَجْـلافِ ذي سَجْـلٍ رويْ وكُـــرَ تــوكيـــرَ جـــلافـــيِّ الـــدُّلـــيْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٠٠ (جلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢ (جلف).

أَلَـمْ تَكُـنْ حَلَفْـتَ بـاللّـهِ العلـيْ

انظر قافية «المطيْ».

نَصْنَـــع هـــذا رَجـــلاً مِثْـــلَ علـــيْ

انظر قافية «والعصيْ».

إنْ تنكـــرونـــي فـــأنـــا ابْـــنُ يَثْـــربـــيْ قتلـــتُ عَلْبـــاءَ وهنـــدَ الجملـــيْ
وابنًـــا لصَـــوْحـــانَ علـــى ديـــنِ علـــيْ

الرجز لعمرو بن يثربي الضبّي في تاج العروس (جمل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٢/ ٥٢١ (صوح)، ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٧ (علب)، ٦/ ٥٥٩ (صوح)، ٩/ ٣٤٩ (هند).

حَيْـــدَرةٌ خـــالـــي ولقيـــطٌ وعلـــيْ

انظر قافية «ذكيْ».

قـــالـــت سُلَيْمَـــى: إنّـــي لا أبغيـــهْ أَراهُ شَيْخًـــا ذَرِئَـــتْ مَجـــالِيـــهْ
يَقْلـــي الغَـــوانـــي والغَـــوانـــي تَقْلِيْـــهْ

انظر قافية «تقليه» في قافية الهاء الساكنة.

قتلـــتُ علبـــاءَ وهنـــدَ الجملـــي

انظر قافية «دينِ عليْ».

يـــا بشـــرُ يـــا بشـــرُ ألا أنـــتَ الـــولـــيْ

انظر قافية «طريْ».

ويطعمـــون الشحـــم فـــي العـــام القَسِـــيْ قـــدْمًـــا إذا مـــا احْمَـــرَّ آفـــاقُ السُّمِـــيْ
وأَصْبَحَـــتْ مِثْـــلَ حَـــواشـــي الأَتْحَمِـــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (قسا).

لحوت شمَّاسًا كما تلحى العصا سبًّا لَوَ أنَّ السَّبَّ يُدْمِي لَدمِيْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا). ويجوز اعتبار البيت من الكامل.

إذا دَعَوْتني فَقُلْ: يا سندرِيْ لِلقَومِ أسماءٌ وما لي من سمِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٢ (سندر).

يا ليتَ لي مثل شريبي من نُميْ وهْوَ شريبُ الصِّدْقِ ضحّاكُ الأُنِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢[1]؛ وتاج العروس (أني).

ارهنْ بنيكَ عنهمُ أرهنْ بنيّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رهن).

يكادُ منْ زجْرٍ ونَهْمٍ بالعصِيْ يطيرُ أعلى عامهم إذا ثنِيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

حطَّتْ به الدَّلْوُ إلى قَعْرِ الطَّوِيْ كأنما حَطَّتْ برُبَّاحٍ ثِنِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١، ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح).

نصنعه الساعة من أدنى دنِيْ

انظر قافية «والعصيْ».

حتى إذا ما مرَّ خِمْسٌ قعطبيْ وشبَّ عَيْنَيْها لُمَاكٌ معدنيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠١، ٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعضب)[2].

مُثْبتُهُ في دفتري بخَطِّ يَحْيَى الأَرْزنيْ

الرجز لابن الحجاج في تاج العروس (رزن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٥٠ (أرزن).

ولمْ يكنْ كَخالِك العَبْدِ الدَّعِيْ يَأْكُلُ أزْمانَ الهُزالِ والسِّنِيْ

انظر قافية «ذكيّ».

غَداةَ صَبَّحنا بِطِرْفٍ أعْوَجِيْ مِنْ نَسَبِ الضَّاويِّ ضاوِيٍّ غَنِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥؛ وتاج العروس (ضوا).

---

(١) وفيه «غني» مكان «نمي».

(٢) وفيه «قعضبيّ» مكان «قعطبيّ».

* إن لِطَيٍّ نِسْوَةً تحت الغَضَيْ يمنعُهُنَّ اللّهُ مِمَّنْ قد طَغَيْ
بالمشرفيّاتِ وطَعْنٍ بالقَنَيْ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٢؛ والمحتسب ١/ ٧٧؛ والمنصف ١/ ١٦٠.

فَوَرَدَتْ والليل لمّا يَنْجَلِ فَقِيرَ أفواهِ رَكِيّاتِ القُنيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

تراشفي دَلْوَكِ أو تقاوَيْه

انظر قافية «فانْعَيْه».

عبط الهَوَادي نيط فيها بالحُقِي أمثال أعدال المزادِ المرتوي

انظر قافية «صفي».

تَبَشَّرِي بالرِّفْهِ والماءِ الرّوَيْ

انظر قافية «قد أتيْ».

من سابغ الأجلافِ ذي سَجْلٍ رويْ

انظر قافية «الدُّليْ».

حطتْ به الدَّلْوُ إلى قَعْرِ الطويْ

انظر قافية «ثنيْ».

إذا رأوا كريهةً يرمون بي رميكَ بالبرجاسِ في قعر الطويْ

الرجز لسعد بن المنتحر في لسان العرب ٦/ ٢٦ (برجس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٥ (برجس)؛ ولسعد بن المنتخر (وهو تحريف المنتحر) في لسان العرب ٦/ ٢١٧ (مرجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٧ (رجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٤ (رجس)، ١١٨ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤.

مُحرَّمًا في كفِّ شَخْشاحٍ قويْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩٥.

لَيْسَ أَخُو الحاجاتِ إلا الشَّمَّرِيْ والجَمَلَ البازلَ والطرْفَ القَويْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦١.

يا نُجْرَةَ الثّورِ وظربانَ اللّويْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

وقـــد علمـــت إذْ دُكَيْـــنٌ لـــي نَـــوِيْ

انظر قافية «الشَّقيْ».

والـدَّلْـوُ فـي إصْعـادِهـا عَجْلَـى الهُـوِيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩؛ وتاج العروس (هوي).

فصل الياء المفتوحة

أَنَّـــوهُ للقيـــام آهَـــا آيَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

وثَتِـــنٌ لِثَـــاتُـــهُ تثبـــايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٢[1].

وبلـــدٍ كخلـــقِ العَبَـــايَـــهْ

انظر قافية «طِرْمسايَهْ».

* أهْبَـى التّـرابَ فَـوقَـهُ إهْبـايـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٠ (هبا)؛ والمحتسب ١/ ١٨٧؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (هبا).

إنَّ بُنَـــيّ بِنْتُـــه بِنْتَـــايـــا

انظر قافية «مهذارايا».

أمشـــي رُوَيْـــدًا تـــاه تـــاهَ تـــايَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

أمـــا تـــريـنـــي رجـــلاً دعكـــايَـــهْ عَكَـــوَّكَـــا إذا مشـــى درْحـــايَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ»، وقافية «الحدايَهْ».

أمـــا تـــريـنـــي رجـــلاً دعكـــايَـــهْ عكـــوكَـــا إذا مشـــى دِرْحَـــايَـــهْ

أَنَّـــوهُ لِلقِيـــامِ آهَـــا آيَـــهْ أمشـــي رويـــدًا تـــاه تـــاه تـــايَـــهْ

فقـــد أروع ويَخَـــك الجـــدايَـــهْ

الـرجـز للـدلـم أبـي زغيـب العبشمـي فـي لسـان العـرب ٢/ ٤٣٤ (درح)، ١٠/ ٤٦٩

---

(١) وفيه «درحايَهْ» مكان «تثبايَهْ».

(عكك)؛ وتاج العروس (عكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥، ٤/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (درح)، (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (سرق)؛ وتاج العروس (دعك).

تحسبنـــي لا أُحســـنُ الحُـــدايَـــهْ

انظر قافية «أيَايَهْ».

مستـــرقُ العُنْـــقِ قصيـــرُ الـــدَّايَـــهْ

انظر قافية «القمايَه».

يعـــضّ منهـــا الظِّلِـــفَ الـــدَّئيَّـــا

انظر قافية «الخَطِّيَّا».

يحمـــلُ فـــأسًـــا مَعَـــهُ فنـــدأيَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فند).

وأَقْطَـــعُ الأبْحُـــر والأوْدايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتاج العروس (ودي).

مـــا للظَّليـــم عـــاكَ كيـــف لا يـــا يَنْقَـــدُّ عنـــه جِلْـــدُه إذا يـــا

انظر قافية «إذْرايا».

إنّ بُنَـــيَّ بِنْتُـــه بِنْتـــايَـــا فقـــال لـــي لا تـــكُ مِهْـــذارايـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٤.

أنـــا سُحَيـــمٌ ومعـــي مِـــذْرايَـــهْ

انظر قافية «والثنايَهْ».

مـــا للظَّلِيـــم عـــاكَ كيـــف لا يـــا يَنْقَـــدُّ عنـــه جِلْـــدُه إذا يـــا
يُـــذْرى التـــرابُ خَلْفَـــه إذْرايـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٣ (يا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٠؛ وتاج العروس (يا).

وبَلَـــدٍ كَخَلَـــقِ العَبَـــايَـــهْ قَطَعْتُـــه بِعِـــرْمِـــسٍ مَشَّـــايَـــهْ
فـــي ليلـــةٍ طَخْيـــاءَ طِـــرْمِســـايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٧

(طرمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢، ١١٥٢.

أصبــح صــوت عــامــرٍ صئيّــا

انظر قافية «المطيّا».

اسْــقِ رَقــاشِ إنّهــا سَقَّــايَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، ١٤/ ٣٩٢ (سقي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣١.

إمّــا تــرينــي رجــلاً دعكــايَــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

مــا للظليــم عــاكَ كيــف لا يَــا

انظر قافية «إذرايا».

مستــرقُ العُنُــقِ قَصيــرُ الــدَّايَــه رَدَدْتُــهُ بــالصُّغْــرِ والقمــايَــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرق).

* أنــا سُحَيْــمٌ ومعــي مِــدْرَايَــهْ أعــددتهــا لفيــك ذي الــدوايــه
والحجــر الأخشــن والثنــايَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خشن)، ١٤/ ١٢١ (ثني)، ٢٨٠ (دوى)؛ والأزهيــة ص ٢٥٦، وجمهــرة اللغــة ص ٢٣٣، ٤٣٤، ٦٠٣، ١٠٦٢؛ ومقــاييــس اللغــة ١/ ٣٩١، ٢/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (ثني)، (دوى).

يحــور لا مسقّــى ولا مُــؤَيَّــهْ

الرجر لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)؛ وتاج العروس (أيه).

أعــدَدْتهــا لفيــك ذي الــدوايَــهْ

انظر قافية «الثنَايَهْ».

تحْسِبُنــي لا أُحْسِــنُ الحُــدَايَــهْ أيــا يَــهِ أيــا يَــهِ أيــا يَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٤ (درح)، ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (درح)، (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢.

بَغْبَغَــةَ مَــرًّا ومــرًّا بــابِيَــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٢؛ وليس في ديوانه.

إنَّ هَنِــي حَـزَنْبَــلٌ حَـزَابِيَــهْ إذا قَعــدْتُ فَــوْقَــهُ نَبــا بِيَــهْ

الرجز لامرأة في لسان العرب ١/٣٠٩ (حزب)، ١١/١٥١ (حزبل)؛ وتاج العروس ٢/٢٦٥ (حزب)، ٣/٢٥ (زلب)، ٦٧ (سكب)، (حزبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٣٥. وانظر قافية «الرابيهْ».

مــاءٌ رواءٌ ونَصِـيٌّ حَـوْلَيَــهْ هَـذَا بـأفـواهِهـا حتـى تَـأْبَيَــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/٣٥٩ (زيز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٢٤١، ١٣/٢٧٠، ١٥/٣١٣؛ وتاج العروس (أبى)؛ ولسان العرب ١٤/٣٥٤ (زبي). وانظر قافية «الزازيَهْ».

يــا إبلــي مــا ذامُــهُ فَتَــأْبَيَــهْ

انظر قافية «الزازيَهْ».

إنّ حِــري حَــزَوَّرٌ حَــزابِيَــهْ كَـوَطْبَـةِ الظَّبْيَـةِ فَـوْقَ الـرَّابِيَــهْ

الرجز لامرأة في لسان العرب ٤/١٨٧ (حزر)؛ وتاج العروس ٣/٢٥ (زلب)، ٦٧ (سكب)، ١١/٩ (حزر)، (حزبل)؛ وكتاب العين ٣/١٦٥. وانظر قافية «نبا بيَهْ».

إذا تــزابــى مِشيــةً أزابيــا

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١٣/٢٧٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لــو كــان عَينــاك كَسَيْـلِ الـراويـهْ إذًا لأَبْـزيـت بمَـنْ أَبْـزَى بِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٧٣ (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٦٨.

إنّ حِـرِي حَـزَوَّرٌ حَـزابِيَــهْ

انظر قافية «الرابِيَهْ».

إنَّ هنــي حَـزَنْبَــلٌ حَـزَابِيَــهْ

انظر قافية «نَبا بِيَهْ».

إذا اسْتَشــارَ العَــائــطَ الأَبِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/٢٥٦ (شور).

كــأنَّ فــي داخلــه زَلابيَــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/٢٥ (زلب).

لــو كنــتُ حَبــلاً لَسَقَيْتُهــا بِيَــهْ

انظر قافية «بِثَوْبِيَهْ».

وعَنْقَسٌ نعم الفتى تَبَيَّاهْ

انظر قافية «محياه».

يَجُرُّ من عفائه حبيّا

انظر قافية «المَرْعيَّا».

بيْنَا الفَتَى يَسْعَى إلى أُمْنِيَّهْ يَحْسِبُ أنَّ الدَّهْرَ سُرْجُوجِيَّهْ
عَنَّتْ لَهُ داهِيَةٌ دُهْوِيَّهْ فاعْتَقَلَتْهُ عُقْلَةٌ شَزْرِيَّهْ
لَفْتَاءَ عَنْ هَواهُ شَغْزَبِيَّهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٣.

يا ابنَ أبي ويا بُنَيَّ أُمَّيَهْ أَوْدَعْتُكَ اللَّهَ الذي هُو حَسْبِيَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٧ (ودع).

ذاك عُبَيْدٌ قد أصابَ مَيَّا يا لَيْتَه ألْقَحها صَبيّا

انظر قافية «ضاوِيًّا».

* بَاتَتْ تُنَزِّي دَلْوَهَا تنْزِيَّا كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبِيَّا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٨٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٤٠؛ والخصائص ٢/ ٣٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٠٤، ١٤/ ١٨٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٣، ٤٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧١؛ والمقرب ٢/ ١٣٤؛ والمنصف ٢/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (شهل)، (نزا).

مستحمِلاً أكفالَها الصَّبيَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤.

إنّ لها سانيةً لُكَيَّا مداجنًا ما يخبط الصَّبيّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لكك).

ولا أعودُ بعدها كَرِيّا أُمارِسُ الكَهْلَةَ والصَّبيّا

انظر قافية «الأُمّيّا».

لقـــد رأيـــتُ رجـــلاً دُهْـــريّـــا يَمْشِـــي وَراء القـــوم سَيْتَهيّـــا
كـــأنـــه مُضْطغِـــنٌ صَبِيّـــا

الـرجـز للعـامـريـة فـي لسـان العـرب ٣/ ١٦٧ (دود)، ٦/ ١٠٧ (سـوس)، ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)، ٤٩٦ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١؛ وتاج العروس (ضغن)؛ وبلا نسبة في تهـذيـب اللغـة ٨/ ١١؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٣٦٦؛ ومقـاييـس اللغـة ٣/ ٣٦٤؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ٢٨٤.

تَـــرَى الـــرِّجـــالَ تحـــت منكبيّـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨.

علـــى شـــراسيفـــي ومَنْكبيّـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٨[1]؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٥[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ والمخصّص ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٤ (كرسع).

يكْســـو الصُّـــوى أسْمَـــرَ صُلبيّـــا

انظر قافية «الحضيّا».

لَمَّـــا نَبَـــا بـــي صـــاحِبـــي نُبِيّـــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نبا)؛ وتاج العروس (نبا).

لـــو كنـــتُ حَبْـــلاً لَسَقَيْتُهـــا بِيَـــهْ أو قـــاصِـــرًا وَصَلْتُـــه بثَـــوْبِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر).

قـــد فـــاقـــت البـــؤبـــؤَ البُـــؤْبُيَـــهْ

انظر قافية «القُوَيقيَهْ».

مـــاءٌ رَواءٌ ونَصِـــيٌّ حَـــوْلَيَـــه هـــذا مَقـــامٌ لـــك حَتَّـــى تِيبِيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روي)، ٣٥٤ (زبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)، ١٤/ ٤ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ١٥/ ٣١٣. وانظر قافية «الزازيَهْ».

---

(١) والرواية فيه:

* على كراسيعي ومِرْفَقيَّهْ *

(٢) وفيه «ومرفقيَهْ» مكان «ومنكبيه».

* إنّـي إذا مـا القَـوْم كـانـوا أنْجِيَـهْ   وشُـدَّ فـوق بعضهـم بـالأرويَـهْ
هُنـاك أوصينـي ولا تـوصـي بِيَـهْ

الرجز لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ١٥/٣٠٨ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٤٨ (روى)، ١٥/٣١٣ (نحا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٨ (نجو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٤٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١؛ وتهذيب اللغة ١١/١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/٣٨٢؛ وأساس البلاغة (نجو)، (روي).

لا يـؤخـذ الحلـوان مـن بنـاتيـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حلا).

ليـت الحمـام لِيَـه   إلـى حمـامَتِيَـهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

فـإن تـريـن اليـوم ذا رثيَّـهْ

انظر قافية «القُومِيَهْ».

ومخمـلاً أُتْـرِصَ حجـاجيّـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧ .

يـا مَـرْحَبـاهُ بحمـارِ نـاجِيَـه

انظر قافية «للسَّانيَه».

جـاءت إليـك عـانيَـه   عبـادك اليمـانيَـه
كيمـا تحـجَّ الثـانيَـه   علـى قـلاصٍ نـاجيَـه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٤٧ .

يسبـق فيهـا الحَمَـل العَجِيَّـا

انظر قافية «العشيَّا».

أمـا تـروْنـي رجـلاً جـونيّـا   أُفيحِـجَ الـرُّجليـن أفْلجِيّـا

الرجز لأبي جندب الهذليّ في ديوانه ص ٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٩ .

إنّـي إذا مـا القـوْمُ كـانـوا أنْجِيَـهْ

انظر قافية «توصي بِيَهْ».

ظَلَّ وظَلَّتْ عُصَبًا نِجِيًّا مثلَ النَّجِيِّ اسْتَبْرَزَ النَّجِيَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

بَيْنَا الفتى يَسْعَى إلى أُمْنِيَّهْ يَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ سُرْجُوجِيَّهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

يا ربِّ! أوجِدْني صُؤابًا حَيًّا

انظر قافية «شَيَّا».

هل تَلِدُ الحيَّةُ إلاّ حَيَّه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٣٤ (حربش).

مَنْ مُبْلِغٌ مآلكي حُبْشِيّا أجابَني زُلَيْفَةُ الصُّبحيّا

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٠ (زلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٢ (زلف).

ودارَتِ الحَرْبُ كَدَوْرِ الأَرْجِيَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٢ (رحا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٩.

عليّ إن أبت العراق حيّا

انظر قافية «عليّا».

يقلب أنفًا مثل رأس الحيّه

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٧.

إنّيَ لا أسعى إلى داعِيَّهْ إلاّ ارتعاصًا كارتعاص الحيّهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رعص)، ١٤/ ٢٥٩ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢٧/ ٥٩٩ (رعص)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٢؛ والمخصّص ٨/ ١١٢.

ما دام فيهنَّ فَصِيلٌ حَيَّا

انظر قافية «هَيَّا».

كما رأيتَ الوَرَقَ الممحيّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧١ (محا)؛ وتاج العروس (محا).

إنّـي إذا مـا القـوم كـانـوا أنْجِيَـهْ

الرجز لسحيم بن وثيل في تاج العروس (نحي).

ظَــلَّ وظَلَّــتْ عُصَبًــا نحيًّــا

انظر قافية «النَّجِيَّا».

يعجــلُ ذا القبــاضــةِ الــوَحِيَّــا

انظر قافية «عنه شَيًّا».

* بَنَيْتُــهُ بعُصْبــةٍ مــن مــاليــا   أخشــى رُكَيْبًــا ورُجَيْــلاً عــاديــا

الرجز لأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/ ٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٢؛ والمقرب ٢/ ١٢٧؛ والمنصف ٢/ ١٠١؛ والمخصّص ٢/ ٥٥، ١٤/ ١٢٢.

ورهــط دُهمــانَ ورهــطُ عــاديَــهْ

الرجز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

وأقطــعُ الأبْحُــرَ والأَوادِيَــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١١٤.

إنّــا وكنّــا حنكًــا نجــديًّــا

انظر قافية «ولا لَوِيًّا».

لا تكــربــنّ بعــدهــا خُــرْسيّــا   إنّــا وجــدنــا لحمهــا رديّــا

انظر قافية «والمريّا».

إذا الثّــريّــا طلعــتْ غُــدَيَّــه

انظر قافية «شُكَيَّه».

ليــت الحمــام لِيَــهْ   إلــى حمــامَتِيَــهْ

ونِصفَــه قَــدِيَــهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

أرمــي وإحــدى سِيتَيْهــا مَــدْيَــهْ

انظر قافية «كُلْيَهْ».

يَــدُقُّ حِنْــوَ القَتَــبِ المَحْنِيَّــا دَقَّ الــوَلِيــدِ جَــوْزَةَ الهِنْــدِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

إمــا تَــرَيْنــي اليَــوْمَ ذا رثِيَّــهْ فقَــدْ أرُوحُ غيــرَ ذي رَذِيَّــهْ

انظر قافية «القوميَّة».

مثــل القَــذى يَتْبَــعُ القُــذِيّــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قذى)؛ وتاج العروس (قذى).

لتَقْــرَبِــنَّ قَــرَبًــا جُلْــذِيًّــا

انظر قافية «هَيًا».

صَــوَّى لهــا ذا كِــدْنــةٍ جُلْــذِيًّــا

انظر قافية «صَفِيًّا».

لمّــا رآهــا تَــرْشــفُ المــذِيَّــا

انظر قافية «الوُنِيًّا».

تَمســحُ بــالكفَّيــنِ أقمــريًّــا ذا وهــجٍ يَسْتَنــزلُ المــذيًّــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مذي).

أتَتْــكَ عيــسٌ تَحْمِــلُ المَشِيَّــا مــاءً مِــنَ الطَّثْــرة أحْــوَذيًّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)، ٤/ ٤٩٦ (طثر)، ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٥ (طثر)، ١٩/ ٦ (قبض)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٠.

هَــذًا بــأفْــواهِهــا حتــى تــأبَّيَــهْ حتــى تَــرُوحِــي أصُــلاً تبــارِيَــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز). وانظر قافية «الزازيَهْ».

ومــا علــيَّ أن تكــون جــاريَــه

انظر قافية «كما هيَه».

قــد تَيَّمَــتْ جسمــي ونَسَّــتْ ميًّــا قــد شــدَّد القــومُ عليهــا ريًّــا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ٢٦.

يــا عمــرو يــا أُكَيْــرِمَ البَــرِيَّــهْ

انظر قافية «رعيَّه».

بحيـــث كنـــا نعمـــد الثـــريّـــا

انظر قافية «ولا لويّا».

إنَّ لهـــا لـــراعيًـــا جـــريًّـــا

انظر قافية «قويّا».

قـــد أطْعَمَتنـــي دَقَـــلاً حَـــوْلِيّـــا مُسَـــوَّسًـــا مُـــدَوَّدًا حَجْـــرِيًّـــا

انظر قافية «الفريا».

كَـــأَنَّ فيهـــا تـــاجـــرًا بحـــريًّـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤١.

إذْ كـــان عِكْـــراشٌ فتًـــى حُـــذْريًّـــا

انظر قافية «قيّا».

يـــا أُمتـــاه أَخْصبـــي العَشِيَّـــهْ قـــد صـــدت دَقْشًـــا ثـــمَّ سَنْـــدَرِيَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٢ (دقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٦ (دقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٨.

إنَّ أَحـــقَّ النـــاس بـــالمَنِيَّـــهْ حَـــزَوَّرٌ ليســـت لـــه ذُرِّيَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٨ (حزر).

عَنَّـــتْ لَـــهُ داهِيَـــةٌ دُهْـــوِيَّـــهْ فـــاعْتَقَلَتْـــهُ عُقْلَـــة شَـــزْرِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

بصـــريَّـــةٌ تـــزوَّجـــتْ بصـــريّـــا يُطْعِمُهـــا المـــالـــحَ والطَّـــرِيَّـــا

الرجز لعذافر في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح)، ١٠/ ٢٠٢ (بصر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ والمخصّص ٩/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨. وانظر الرجز التالي.

أكـــريـــتُ خـــرْقًـــا مـــاجـــدًا ســـريّـــا ذا زوجـــةٍ كـــانَ بهـــا حفِيّـــا

يُطعِمُهـــا المـــالـــحَ والطَّـــرِيّـــا

الرجز لرجل من حنيفة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح). وانظر الرجز السابق.

قــد أطعمتنــي دَقَــلاً حَــوْليّــا مُسَــوَّسًــا مُــدَوَّدًا حَجْــرِيّــا
قــد كُنْــتِ تَفْــرِيــنَ بِــهِ الفَــرِيّــا

الرجز لزرارة بن صعب في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)، ٦/ ١٠٨ (سوس)، ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤، ١٤/ ٢٢٣، ١٥/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس (فرا)؛ وأساس البلاغة (سوس).

أبكــم لا يكلِّــم المطيّــا وكــان حَــداءً قُــراقِــرِيّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)، ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠، ٤٠٩ (قرر)، (حدا)؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١٢٥٦.

أصبــح صــوتُ عــامــرٍ صَئِيّــا مــن بعــدِ مــا كــانَ قُــراقِــرِيّــا

انظر قافية «المَطِيّا».

ولا أعــودُ بعــدهــا كَــرِيّــا

انظر قافية «الأمّيا».

كــريُّــه مــا يُطعِــمُ الكَــرِيّــا

انظر قافية «مَقْلِيّا».

يــا ليــت أنّــي لــم أكُــنْ كــرِيّــا

انظر قافية «المَطِيّا».

تَمْسَــحُ بــالكفَّيْــنِ أقمــرِيّــا

انظر قافية «المذيّا».

لا تُكْــرِيَــنَّ بعــدهــا خُــرْسِيّــا إنّــا وجَــدْنــا لحمهــا رَدِيّــا
الكِــرْشَ، والحِفْثَــةَ، والمَــرِيّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٩ (جوث)، ١٣٧ (حفث)، ١٣٩ (حوث)، ٦/ ٦٤ (خرس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨٢، ٧/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٩ (جوت)، ٢٢٦ (حوت)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ١٠٣٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٧، ٤/ ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٦.

لقــد رأيــتُ رجــلاً دُهْــرِيّــا

انظر قافية «صبيّا».

يــا إبلــي! مــا ذَامُــهُ فَتَــأْبَيَــهْ؟ مــاءٌ رَواءٌ ونَصِــيٌّ حَــوْلِيَــهْ

هَـذًا بـأفـواهِهـا حتـى تَـأْبَيَـهْ حتـى تَـرُوحِـي أُصُـلاً تُبـارِيَـه

تَبـاريَ العـانـةِ فـوقَ الـزَّازِيَـهْ

الرجز للزَّفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧١ (زيز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ٢٧٩، ١٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (زبى). وانظر قافية «تأبيَهْ».

أصْبحـتَ يـا قيـسُ بُـزابـزيَّـا

انظر قافية «عييًّا».

بَـاتَـتْ تُنَـزِّي دَلْـوَهَـا تنْـزِيًّـا

انظر قافية «صبيا».

تسمـع للجـنّ بـه زيْ زي زِيَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٧٢ (زيز).

لا تكـربـنَّ بعـدهـا خُـرْسيًّـا

انظر قافية «والمريّا».

يـا عمـرو يـا أُكَيْـرِمَ البَـريَّـهْ واللَّـهِ لا أكـذِبُـكَ العَشِيَّـه

إنـا لَقِينـا سَنـةً قَسِيَّـه

انظر قافية «ولا رَعِيَّهْ».

أنْعـتُ غَيْثًـا رائحًـا عُلْـوِيًّـا صَعَّـدَ فـي نَخْلَـةَ أحْـوَسِيًّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

أيـامَ كنـتُ حَسَـنَ القُـومِيّـهْ صلـبَ القنـاة سَلهـبَ القَـوْسِيَّـهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٣. وانظر قافية «القوميّهْ».

تَـرَى المِصَـكَّ يَطْـرُدُ العـواشِيَـا جِلّتَهـا والأُخَـرَ الحـواشِيَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صكك)، ١٥/ ٦٣ (عشا)؛ وتاج العروس (صكك)، (عشا).

---

(١) المشطور الثاني فقط، وروايته فيه:

* عبلَ القناةِ سلهبَ القوميَّهْ *

تـــرى المصـــكَّ يطـــرُدُ العـــواشِيـــا

انظر قافية «الحواشِيا».

مَـــنْ مُبْلـــغٌ مـــآلكـــي حُبْشيَّـــا

انظر قافية «الصُّبحيّا».

وقـــد يَقـــودُ الـــذرعُ الـــوَحْشيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٨ (ذرع)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٨.

واضطـــربـــتْ أعنـــاقُهـــم كـــالأرْشِيَـــه

الرجز لسحيم بن وثيل في تاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (نجو).

يَنْبِـــقُ فيهـــا الحَمَـــل العَجِيَّـــا رَغْـــلاً، إذا مـــا آنـــس العَشِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥١؛ وتاج العروس (رغل).

يـــا عَمْـــرُو يـــا أُكَيْـــرِمَ البَـــرِيّـــه واللَّـــهِ لا أكـــذِبُـــكَ العَشِيَّـــهْ

انظر قافية «رَعِيَّهْ».

يـــا أُمّتـــاهُ أخصبـــي العَشِيَّـــهْ

انظر قافية «سَنْدَرِيَّهْ».

أتَتْـــكَ عِيْـــسٌ تحمـــلُ المَشِيَّـــا

انظر قافية «أحْوَذِيَّا».

يُعْجِـــلُ ذا القبـــاضـــةِ الـــوَحِيَّـــا أنْ يَـــرْفَـــعَ المِئْـــزَرَ عنـــه شَيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦ (قبض).

يـــا ربِّ أَوْجِـــدْنـــي صُـــؤابًـــا حَيَّـــا فمـــا أرى الطَّيَّـــارَ يُغنـــي شَيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٤ (صأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٥ (صأب).

يـــا رَبَّنـــا لا تُبْقِيَـــنَّ عـــاصِيَـــه فـــي كـــلِّ يَـــوْمٍ هِـــيَ لـــي مناصِيَـــه
تُســـامِـــرُ اللَّيْـــلَ وتُضْحـــي شـــاصِيَـــه مثـــل الهَجِيـــنِ الأحْمـــرِ الجُـــراصِيَـــه
والإثْـــر والصَّـــرْب معًـــا كـــالآصِيَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩ (أثر)، ٧/ ١٠ (جرص)، ٧/ ١٣١ (جرض)، ١٤/ ٣٧ (أصا)، ٤٣٢ (شصا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٢، ١٢/ ٢٦٨؛ وتاج العروس

١٧/ ٥٠٤ (حرص)، (أصا)؛ والمخصّص ٤/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢. وانظر الرجز التالي.

يــا ربَّنــا لا تخفضــنَّ عــاصيَــهْ سـريعــة المشــي طيــور النــاصِيَــهْ
تَخــافُهــا أهــلُ البُيــوتِ القــاصِيَــه تُســامِــرُ القــومَ وتُضْحــي شــاصِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢. وانظر قافية «الجراضيه»، والرجز السابق.

تُســامِــرُ الحَــيَّ وتُضْحــي شــاصيَــهْ مِثْــل الهَجِيــن الأَحْمَــرِ الجُــراضِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جرض). وانظر قافية «شاصيه»، وقافية «كالآصيه».

يكســـو الصُّـــوَى أَسْمَـــرَ صُلَّبِيَّـــا وَأُبُـــا يَـــدُقُّ الحَجَـــرَ الحُضَّيَّـــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ١٣٧ (حضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٦ (حضض).

هــزَّتْ قــوامًــا يجْهَــدُ العــرضيَّــا

انظر قافية «الصَّفيَّا».

حتَّــى إذا الخِمْــسُ طــواهــا طيًّــا

انظر قافية «عييًّا».

* قــد عَلِقَــتْ أَحْمَــرَ ضَيَّــاطِيّــا

الرجز لسلمة بن الخرشب في مجالس ثعلب ص ٣٧٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٣.

يَعَــضُّ منهــا الظَّلِــفُ الــدئِيَّــا عَــضَّ الثِّقــافِ الخُــرُصَ الخَطِّيَّــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٧ (خرص)، ٢٤/ ١١٧ (ظلف)، (دأي)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٥؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٧/ ٢١ (خرص)؛ ولسس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٤.

لــم تــأْتِ بــالصَّــوبِ أبــا عَطِيَّــه

انظر قافية «بالسَّويَّه».

إنِّــي نَــذيــرٌ لــكِ مِــنْ عَطِيَّــهْ

انظر قافية «وَعِيَّهْ».

يـا لَيْتَكَ أنّـي لـم أكُـنْ كَـرِيًّـا لَـم أسُـقْ بِشَعْفَـرِ المَطِيّـا

الرجز لعذافر في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح)؛ وللمنذري في تاج العروس ١٢/ ٢٠١ (شعفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٧ (شعفر)، ٤١٨ (شغفر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥؛ [1] وجمهرة اللغة ص ١١٥٢.

أصْبَـحَ صَـوْتُ عـامِـرٍ صِئِيّـا مِـن بعـدِ مـا كـان قُـراقِـرِيّـا

فمَـن يُنـادي بعـدَكَ المَطِيّـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠ (قرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١٢١١، ١٢٥٦.

أبكَـم لا يكلّـم المطيّـا

انظر قافية «قراقريّا».

إنّـيَ لا أسعـى إلـى داعِيَّـهْ

انظر قافية «الحيّهْ».

يـا عَمْـرُو يـا أُكَيْـرِمَ البَـرِيَّـهْ واللّـهِ لا أكْـذِبُـكَ العَشِيَّـهْ

إنـا لَقِينـا سَنَـةً قَسِيَّـهْ ثـم مُطِـرنـا مَطْـرَةً رَوِيَّـهْ

فنَبَـتَ البَقْـلُ ولا رَعِيَّـهْ

الرجز للعجير السّلولي في لسان العرب ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

وَهَبْتَـه مِـن ورع تـرعيَّـه

انظر قافية «السَّويّه».

لـم يـرعَ مَـأْزولاً ولا مَـرْعِيّـا

انظر قافية «عُلِيًّا».

إنّـا وكنّـا حَنَكًـا نَجْـدِيّـا لمـا انْتَجَعْنـا الـوَرَقَ المَـرْعِيّـا

انظر قافية «لَوِيًّا».

يَجُـرُّ مِـن عَفَـائِـه حَبِيًّـا جَـرَّ الأسِيـفِ الـرُّمُـكَ المَـرْعِيّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)، ١٠/ ٤٣٤ (رمك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

إنّـي نَـذِيـرٌ لَـكَ مِـنْ عَطِيَّـه قَـرَمَّـشٌ لِـزادِهِ وَعِيَّـهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) في اللسان والتهذيب: «أنشدني المنذريّ».

٦/ ٣٣٦ (قرمش)، ١٥/ ٣٩٧ (وعي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٣٢ (قرمش).

إليْـكَ أشْكُـو مَشْيَهـا تَـدافِيـا مَشْـيَ العَجُـوزِ تَنْقُـلُ الأثـافِيـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف).

إليـكَ أشكـو مَشْيَهـا تـدافِيـا

انظر قافية «الأثافِيا».

أكْـرَيْـتُ خَـرْقًـا مـاجِـدًا سَـرِيًّـا ذا زوجـةٍ كـانَ بِهَـا حَفِيًّـا

انظر قافية «والطَّرِيًّا».

أرْسَـلَ فيهـا طَـرَقًـا صَفيًّـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٨.

هـزَّتْ قـوامًـا يجهـدُ العـرْضيًّـا هـزَّ الجنـوبِ النَّخْلَـةَ الصَّفيًّـا

الرجز لأبي نخيلة السعدي في تاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٨.

صـوَّى لهـا ذا كِـدنـةٍ جُلْـذِيًّـا أخيَـفَ كـانـت أُمـه صَفِيًّـا

الرجز للفقعسي (أبي محمد) في لسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٦ (خيف)، (صوى)، (كسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)، ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٧؛ والمخصص ٧/ ٤٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (صوي).

حتـى إذا تَجَلَّـتِ اللَّـوِيًّـا وَطَـرَدَ الهَيْـفُ السَّفـا الصَّيْفِيًّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوي)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٠.

سَمَّـحَ واجْتـابَ بـلادًا قِيًّـا

الرجز لنهشل بن عبد الله العنبريّ في تاج العروس ٦/ ٤٨٥ (سمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥. وانظر قافية «فلاةً قِيّا».

إذْ كـان عِكْـراشٌ فتًـى حُـذْرِيًّـا سَمَّـحَ واجْتـاب فـلاةً قِيًّـا

الرجز لنهشل بن عبد الله العنبري في تاج العروس ١٧/ ٢٧٣ (عكرش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٠. وانظر قافية «بلادًا قيّا».

واسْتَــرْدَفَــتْ مــن عــالــجٍ نقِيّــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ وتاج العروس (نقا).

قُلْــتُ لِــذاتِ النُّقْبــةِ النَّقِبّــهْ

انظر قافية «اللوِيَّهْ».

إذا أردْتَ عمــلاً سُــوقيّــا

انظر قافية «سِلْميًا».

قَــدْ فــاقَــتِ البــؤْبُــؤَ البــؤْبِيَــهْ والجِلــدُ منهــا غِــرْقــىءُ القُــوَيْقِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)، ١٠/ ٣٢٥ (قيق)؛ وتاج العروس ١/ ١٣٧ (بأبأ)، (قيق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥.

إذا الثُّــريّــا طلعــتْ غُــدَيَّــه فبــغْ لــراعــي غنــمٍ شُكَيَّــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٨.

إنَّ لهــا ســانيــةً لُكَيّــا

انظر قافية «الصَّبِيّا».

شــاهــدْ إذا مــا كنــت ذا محميَّــهْ بــرجــلٍ مثــلِ أبــي مكيَّــهْ

الرجز للفرزدق في أساس البلاغة (حمي)؛ وليس في ديوانه.

مَهْمــا لــيَ الليلــةَ مَهْمــا لِيَــهْ أَوْدَى بِنَعْلَــيَّ وسِــرْبــالِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (مهه).

وأقبلــت صكــة أعمــى خــاليــهْ

انظر قافية «داميهْ».

زَوَّجْتُهــا عُتْبَــةَ أو مُعــاوِيــهْ أَخْتــانُ صــدقٍ ومُهــورٌ عــالِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ وتاج العروس (ختن).

كــأنّ آذريــونــنــا والشمــس منــه عــاليــه
مــداهــن مــن ذهــب فيهــا بقــايــا غــالِيَــهْ

الرجز لابن الرومي في تاج العروس (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بنيتُــه بعُصْبــةٍ مــن مــاليَــا

انظر قافية «عاديا».

مَهْمَــا لــي الليلــة مهمــا لِيَــهْ

انظر قافية «سِرْبالِيَهْ».

لمـــا رأَتْ حَلِيلَتـــي عَيْنَيَّـــهْ ولِمَّتِـــي كـــأنَّهـــا حَلِيَّـــهْ
تقـــول هـــذي قـــرَّةٌ عَلَيَّـــهْ يـــا ليتنـــي بـــالبحـــر أو بليَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٠ (وقر)، (حلي)؛ والمخصص ١٢/ ٣١٤.

لمـــا رأَتْ حَلِيلَتـــي عَيْنَيَّـــهْ ولِمَّتِـــي كـــأنَّهـــا حَلِيَّـــهْ

انظر قافية «أو بليَّهْ».

أَحَـــبُّ مـــا اصْطَـــاد مكـــانُ تَخْلِيَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦١ (صيد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨.

أَشْعَـــث ممَّـــا نَـــاطَـــحَ الصُّلِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا).

لـــم يَـــرْعَ مَـــأْزولاً ولا مَـــرْعِيَّـــا حَتَّـــى عَـــلاَ سَنَـــامُهَـــا عُلِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (أبل).

علـــيّ إن أبـــت العـــراق حيـــا أليـــة قـــد وجبـــت عليـــا

الرجز لغدافر أو للأشعث بن هلال في تاج العروس (كهل).

تَقُـــولُ هـــذا قِـــرَّةٌ عَلَيَّـــه

انظر قافية «بَلِيَّهْ».

كَـــرِيَّـــهُ مـــا يُطْعِـــمُ الكَـــرِيَّـــا بـــالليـــلِ، إلا جِـــرْجِـــرًا مَقْلِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (كري)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (كري).

أَرْمِـــي وإخْـــدى سِيَتَيْهـــا مَـــدْيَـــه إنْ لـــم تُصِـــبْ قَلْبًـــا أصـــابـــتْ كُلْيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (مدى).

ليـــت الحمـــام لِيَـــهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

* يَـا إبلـي مَـا ذامُـهُ فتـأبيَـهْ ... مـاءٌ رَوَاءٌ وَخَـلاءٌ حَـوْليَـهْ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ والخصائص ١/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٩٧؛ وتاج العروس (روي)؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤ (أبي)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧؛ وتاج العروس (أبي).

قـد أطعمتنـي دَقَـلاً حَـوْليّـا

انظر قافية «الفرِيّا».

مـاء رواءٌ ونصـيٌّ حَـوْليَـهْ

انظر قافية «تيبيه»، وقافية «الزازيَهْ».

* قَـدْ عَجِبَـتْ مِنّـي ومِـنْ يُعَيْلِيَـا ... لَمّـا رأتنِـي خَلَقـا مُقْلَـوْلِيَـا

الرجز للفرزدق في الدرر ١/ ١٠٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٩؛ والخصائص ١/ ٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤١؛ والكتاب ٣/ ٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا)، ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ والمقتضب ١/ ١٤٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٧؛ والمنصف ٢/ ٦٨، ٧٩، ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٢؛ وتاج العروس (علا)، (قلا).

قـد عَجِبَـتْ مِنّـي ومِـنْ يُعَيْلِيَـا

انظر قافية «مقلوليا».

وأقبلـت صكـة أعمـى خـاليـه ... فلـم تجـدْ إلّا سـلامـى داميَـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

ولا أعـود بعـدهـا كَـرِيّـا ... أُمَـارِسُ الكَهْلَـةَ والصَّبِيّـا
والعَـزَبَ المُنَفَّـهَ الأُمِّيّـا

الرجز لعذافِر الكندي في لسان العرب ١٥/ ٢١٩ (كرا)؛ ولعذافر أو للأشعث بن هلال في تاج العروس (كهل)، (كرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)، ١٢/ ٣٤ (أمم)، ١٣/ ٥٤٩ (نفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠، ٣٢٤، ١٥/ ٦٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٤؛ والمخصص ١/ ٤٠، ١٤/ ٣٥؛ وتاج العروس (أمم).

يـا ابـنَ أبـي ويـا بُنَـيَّ أُمَيَّـهْ

انظر قافية «حَسْبِيَهْ».

ذاك عُبَيْــــدٌ قـــد أصـــابَ مَيَّـــا

انظر قافية «ضاويًا».

ليـــــت الحمـــــام ليَـــــهْ إلـــــى حمــــامتيَـــــهْ
ونِصفَـــــهُ قـــــدِيَـــــهْ تَـــــمَّ القَطـــــاةُ مِيَـــــهْ

الرجز لزرقاء اليمامة في لسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

قـــد تيَمّـــتْ جِسْمـــي ونَسَّـــتْ ميَّـــا

انظر قافية «ريًّا».

شـــاهـــدْ إذا مـــا كنـــت ذا محميّـــهْ

انظر قافية «مكيّه».

إنّـــي عـــداني أن أزور ميَّـــا

انظر قافية «نيًّا».

وَصَـــدَرَتْ تَبْتَـــدِرُ الثُّنِيّـــا تَـــرْكَـــبُ مـــن دُغْمِيِّهـــا دُغْمِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (دعم).

إذا أَرَدْتَ عَمَـــلاً سُـــوقِيّـــا مُـــدَهْمَقًـــا فـــادْعُ لـــه سِلْمِيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠، ٥٠١.

ســـامـــرنـــي أصـــواتُ صنـــجٍ مُلْمِيَـــهْ

انظر قافية «مُغَنِّيَهْ».

أَمـــا تَـــرَيْنـــي اليَـــوْمَ ذا رَثِيَّـــهْ فَقَـــدْ أَرُوحُ غيـــرَ ذِي رَذِيَّـــهْ
صُلْـــبَ القَنـــاةِ سَلْهَـــبَ القُـــومِيَّـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ ولرؤبة في المخصص ٥/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٨ (رثا)؛ وتاج العروس (رثا)؛ وليس في ديوانه.

إذا لقيـــتَ ابـــنَ قُشَيـــرٍ هـــانيـــا لقيـــتَ مـــن بهـــراءَ شيخًـــا وانيـــا
شيخًـــا يظَـــلُّ الحجـــجَ الثَّمـــانِيَـــا ضيفًـــا ولا تلقـــاهُ إلَّا تـــانيـــا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (تنأ).

كيمـــا تحـــجّ الثـــانيـــه

انظر قافية «ناجيه».

* يـــا مَـــرْحَبـــاهُ بِحِمَـــار نـــاجِيَـــهْ إذَا أتـــى قَـــرَّبْتُـــهُ لِلسّـــانِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٨، ١١/ ٤٦٠؛ والخصائص ٢/ ٣٥٨؛ والدرر ٦/ ٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل والمنصف ٣/ ١٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٦؛ وتاج العروس (سنى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٤ (سنا).

جَـــاءت إليـــك عـــانيـــه

انظر قافية «ناجيه».

ومـــا عَلَـــيَّ أن تكـــون جـــارِيـــهْ حتـــى إذا مـــا بَلَغَـــتْ ثَمـــانيَـــهْ

انظر قافية «كما هِيَهْ».

شيخًـــا يظـــلُّ الحجـــجَ الثَّمَـــانيـــا

انظر قافية «تانيا».

عبـــادُك اليمـــانيَـــه

انظر قافية «ناجيه».

إذا لقيـــتَ ابـــن قُشَيْـــرٍ هـــانيـــا

انظر قافية «تانيا».

لقيـــتَ مـــن بهـــراءَ شيخًـــا وانيـــا

انظر قافية «تانيا».

وصَـــدَرتْ تبتـــدرُ الثنيَّـــا

انظر قافية «دُعميًّا».

يـــدقُّ حِنْـــوَ القَتَـــبِ المحْنيَّـــا

انظر قافية «الهِندِيّا».

ســامَـرَنـــي أَصْـــواتُ صَنْـــجٍ مُلْمِيَـــهْ وَصَـــوْتُ صَحْنَـــيْ قَيْنَـــةٍ مُغَنِّيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)، ١٥/ ٢٥٧ (لما)؛ وتاج العروس (صحن)، (لما).

بينـــا الفتـــى يسعـــى إلـــى أمْنِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزِبِيَّهْ».

إنّ أحــقَّ النــاس بـــالمَنِيَّــهْ

انظر قافية «ذُرِّيَّهْ».

أمـــا تـــرونـــي رجـــلًا جـــونِيّـــا

انظر قافية «أَفْلجيًا».

لَمَّـــا رآهـــا تَـــرْشُـــفُ المَـــذِيَّـــا ضَـــجَّ العَسِيـــفُ واشْتكـــى الْـــوُنِيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٤ (مذي)؛ وتاج العروس (مذي).

أَصْبَـــحَ قَيْـــسٌ يشتكـــي الـــونيَّـــا

انظر قافية «عييًا».

لمّـــا رأتْ حليلتـــي عَيْنَيَّـــهْ

انظر قافية «بليّهْ».

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــهِ مـــن النَّعْلَيْنِيَـــه نِشْـــدَةَ شَيْـــخٍ كمـــيءِ الـــرِّجْلَيْنِيَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٩ (كمأ).

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــهِ مـــن النَّعْلَيْنِيَـــه

انظر قافية «الرجْلَيْنِيَه».

أصبـــح وجـــهُ الأرضِ إرْمِينيَّـــا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (حنك).

إنّـــي عـــداني أن أزور ميَّـــا صهـــب تغـــالـــى فـــوق نـــيّ نيَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٤.

أَطْـــرَقَـــتْ عَـــراهِيَـــهْ أَمْ طَـــرَقَـــتْ بِـــداهِيَـــهْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٢ (عرا).

أطـــرقَـــتْ عَـــراهِيَـــهْ

انظر قافية «بداهيَهْ».

ومـــا علـــيَّ أن تكـــونَ جـــاريَـــهْ قـــد جـــاءَ منـــه غِلْمَـــةٌ ثمـــانيـــه

وَبَقِيَـــتْ ثَقْبَتُـــه كمـــا هِيَـــه

الرجز لامرأة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)، ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)، (ختن).

* لَتَقْرُبِنَّ قَرَبًا جُلْذِيًّا ما دام فيهنَّ فَصِيلٌ حيًّا
وقد دجا الليلُ فهَيَّا هَيَّا

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٩، ٩/ ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٧؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٧؛ وشرح المفصّل ٧/ ٩٦، ١١٥؛ والكتاب ١/ ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ والمقتضب ٤/ ٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٨ (جلذ)، (هيا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٢.

لقد رأيتُ رجلاً دَهْرِيًّا يَمشِي وراءَ القومِ سَيْتَهِيًّا

انظر قافية «صبيًّا».

حَيْثُ يَرُدُّ الزُّأْر واللهيًّا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٧.

سامرني أصوات صنج ملهيه

انظر قافية «مغنيه».

أَضْرِبُهم ولا أرى مُعاوِيَهْ الجاحِظَ العَينِ العَظِيمَ الحاوِيَهْ

الرّجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٩ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١؛ والمخصّص ٢/ ٢٣.

لو كانَ عيناك كسيلِ الراويَه

انظر قافية «أبزى بِيَهْ».

ذَاكَ عُبَيْدٌ قَدْ أَصابَ مَيَّا يَا لَيْتَهُ أَلْقَحَها صَبِيًّا!
فَحَمَلَتْ فَوَلَدَتْ ضَاوِيًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا).

أضربُهم ولا أرى مُعَاوِيَهْ

انظر قافية «الحاويَهْ».

زوَّجْتها عُتْبَةَ أو مُعَاوِيَهْ

انظر قافية «عاليَهْ».

إنّي إذا ما القَوْمُ كانوا أَنْجِيَهْ ... وشُدَّ فوقَ بعْضِهِمْ بالأَزْوِيَهْ

انظر قافية «توصي بِيَهْ».

أَوْشَمَ يَذْرِي وابِلاً رَوِيَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

أنزع غربًا سحبلاً رويّا

انظر قافية «هويّا».

إنا لَقينا سَنَةً قَسِيَّهْ ... ثم مُطِرْنا مَطْرةً رَوِيَّهْ

انظر قافية «رَعِيَّهْ».

لم تأتِ بالصَّوْب أبا عَطيَّه ... وتقْسِمُ الأموالَ بالسَّوِيَّه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١١.

وَهَبْتَه من ورعٍ ترعيَّه ... محالفِ القعودِ والسَّويَّه

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٦٣.

أو كاخْتِياتِ الأَسَدِ الشَّوِيَّا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خيت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٦.

إن لها لَراعيًا جَرِيّا ... أَبْلاً بما يَنْفَعُها قَوِيّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (أبل).

* كانا مكانَ الثَّوبِ مِنْ حَقْوَيَّهْ

الرجز لأبي جندب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٠.

إنا وكنا حَنَكًا نَجْدِيّا ... لما انْتَجَعْنا الوَرَقَ المَرْعِيّا

بحيث كنّا نعمد الثريّا ... فلم نَجِدْ رَطْبًا ولا لَوِيّا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (حنك)؛ وتاج العروس (حنك).

أنعتُ غيثًا رائحًا عُلْوِيَّا

انظر قافية «أَحْوَسِيًّا».

حتّـــى إذا تجلَّـــتِ اللُّـــوِيّـــا

انظر قافية «الصيفيّا».

قُلْـــتُ لِـــذاتِ النُّقْبَـــةِ النَّقِيَّـــهْ: قُـــومـــي فَغَـــدينـــا مـــن اللَّـــوِيَّـــهْ!

الرجز لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

أنْـــزِعُ غَـــرْبًـــا سَحْبَـــلاً رَوِيًّـــا إذا عَـــلا الـــزَّوْرَ هَـــوَى هُـــوِيًّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل).

يَحْسِـــبُ أنّ الـــدهـــرَ ســـرجـــوجيّـــه عَنَّـــتْ لَـــهُ داهِيَـــة دُهْـــوِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

أَصْبحـــتَ يـــا قَيْـــسُ بـــزابـــزِيَّـــا حتّـــى إذا الخمـــسُ طـــواهـــا طيَّـــا
أصبـــح قيـــسٌ يشتكـــي الـــوُنِيَّـــا علـــى الصِّحـــابِ فـــاحشًـــا عييَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

فصل الياء المضمومة

لَهُـــنَّ فـــي شبـــاتِـــهِ صئـــيُّ

انظر قافية «المَكلِيُّ».

وَلَيْلَـــةٍ شَفَّـــانُهـــا عَـــرِيُّ تُحجِـــرُ الكلـــبَ لـــه صَئِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس (شفن).

* مُخْـــرنْجَـــمُ الجَـــامِـــلِ والنَّئِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٠٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٥.

وخفقـــةٍ ليـــس بهـــا طـــوئـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦، ١٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (طوي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٥٤، ٧/ ٤٦٧.

غُضُفًـــا طـــواهـــا الأمْـــسِ كـــلَّابِـــيُّ

انظر قافية «شَقِيُّ».

مُـــدٌّ مـــن المِـــدَادِ قَـــوْأبـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (قأب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٦ (قأب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣.

يَمُـــرُّ وهْـــو كـــابِـــنٌ حبـــيُّ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٩٩.

فهـــو إذا حَبَـــا لَـــهُ حَبِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ والمخصص ١٠/ ٢٦.

وَدَقَـــلٌ أجْـــرَدُ شَـــوْذَبِـــيُّ

انظر قافية «وِرُبانيُّ».

والفَنَـــن الشـــارق والغَـــرْبـــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٥ (شرق)، ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٥؛ وتاج العروس (فنن).

كـــأنّمـــا جبينُـــه غَـــرْبـــيُّ

انظر قافية «كوفيُّ».

ولاحَ إذْ زَوْزَى بـــه الـــرُّبِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (ربا).

مُنْجَـــردٌ أَزْوَرُ شَغْـــزَبـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٢ (شغزب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٩.

بكيْـــتُ والمُحْتَـــزَن البكـــيُّ وإنّمـــا يـــأْتـــي الصِّبـــا الصَّبـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١١١ (حزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٩؛ وأساس البلاغة (حزن)؛ وتاج العروس (حزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥١ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٦.

لا طـــائـــشٌ قـــاقٌ ولا غبـــيُّ

انظر قافية «عييُّ».

خَــوْفَ الخِــلاطِ فهــوَ أجنبــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

لهــا إذا مــا هَــدَرَتْ أَتِــيُّ

انظر قافية «الضرِيُّ».

كــأنــه والهَــوْل عَسْكَــرِيّ سَيْــلٌ أتــيٌّ مَــدَّه أتِــيُّ

انظر قافية «رَقْراقِيُّ».

ولا يلــوحُ نبتُــهُ الشَّتــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٧٥.

شَكْــسٌ إذا لايَنْتَــهُ لَيْثِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (ليث)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٥٤ (ليث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧.

ومحمِــلٌ أريــح حجــاجــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٤.

إذا اسْتَنــامَ راعَــه النَّجِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٦ (نوم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٢١؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٠.

إذا تبــارى وهــو ضَحْضــاحــيُّ

انظر قافية «قريُّ».

كَــأنَّهــا إذ الحيــاةُ حِــيُّ

انظر قافية «دَغْفَلِيُّ».

وأنْتــفَ القيــظُ الصُّمــادِحــيُّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

---

(١) وفيه «جحاحي» مكان «حجاجيّ»، وهذا تحريف.

أَلَيْسُ عن حَوْبائِه سخِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦١ (حمرس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (ليس).

وقد ترى إذ الجَنَى جَنِيُّ وإذْ زمانُ الناسِ دَغْفلِيُّ
بالدار إذ ثوبُ الصِّبا يَدِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٤٨٦ ـ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغفل)، ١٥/ ٤٢٥ (يدي)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢، ١٠٥٣؛ وتاج العروس (يدي)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤١؛ وتاج العروس (دغفل). وانظر قافية «دغفليّ».

الخِمْسُ والخِمْسُ بها جُلْذِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٨ (جلذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢.

يَحُوذُهُنَّ وله حُوذِيُّ

انظر قافية «الكَميُّ».

واعْتادَ أربَاضًا لها آرِيُّ

انظر قافية «عُذْمليُّ»، وقافية «نصرانيّ».

فهو إذا ما اجتافه جوفيُّ كالخُصّ إذْ جَلَّلَهُ البَارِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٨٧ (بور)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٥ (بور)، ٢٣/ ١٠٩ (جوف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦.

رَفَّع من جِلالِهِ الدارِيُّ

انظر قافية «الخَليُّ».

ومَدَّه إذ عَدَلَ الجَليُّ جَلٌ وأشْطانٌ وَصَرَّارِيُّ

انظر قافية «رُبانيّ».

والدَّهرُ بالإنْسانِ دَوّارِيُّ

انظر قافية «قَعْسَرِيُّ».

عَـــكٌّ شَـــديـــدُ الأَسْـــرِ قُنْبُـــرِيٌّ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لاَثٍ بِهَـــا الأَشَـــاءُ والعُبْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٧؛ والكتاب ٣/ ٤٦٦، ٤/ ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤١ (لثي)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٨ (لوث)، وكتاب العين ٢/ ١٣٠، ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧، ١٥/ ١٢٩؛ والمخصص ١٦/ ٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٥؛ والخصائص ٢/ ١٢٩، ٤٩٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٢٨؛ والمقتضب ١/ ١١٥؛ والمنصف ١/ ٥٢، ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٠ (عبر)؛ والمخصص ١٠/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٠ (عبر).

قُـــرْقُـــورُ ســـاجٍ ســـاجُـــه مَطْلِـــيُّ بـــالقَيْـــرِ والضَّبَّـــاتِ زَنْبَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص١٩٩، ١١٩٦.

كـــالـــدُّغْـــصِ أعلـــى تُـــرْبِـــهِ مَثْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٢.

إنَّـــا أتـــانـــا خبـــرٌ بجـــريُّ

انظر قافية «بنيُّ».

وجـــارة البيـــت لهـــا حُجْـــريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٤؛ وكتاب العين ٣/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٠ (حجر).

كـــذَانُـــهُ أو يـــرْأَمُ الحـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٦.

معَـــذْلَـــجٌ بَـــضٌّ قُفـــاخِـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفخر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٢ (قفخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣١.

ومُخْـــدِرُ الأبْصـــار أخْـــدَرِيُّ

انظر قافية «مَثْنيُّ».

بسَلِـــبِ أنبـــوبُـــه مَـــدْرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥.

* أطـــربًـــا وأنـــت قِنّسْـــرِيُّ   والـــدَّهْـــرُ بـــالإنســـانِ دَوّارِيُّ
أَفْنَـــى القُـــرُونَ وهـــو قَعْسَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دور)، ٥/ ٩٣ (قسر)، ١١٠ (قعسر)، ١١٧ (قنسر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٤، ٢٧٥؛ والدرر ٣/ ٧٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٢ (دور)، ١٣/ ٤١٣ (قسر)، ٤٥٧ (قعسر)، ٤٨١ (قنسر)، ١٥/ ٣٩٧ (أرس)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١، ٢/ ٧٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٣٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ ١٤/ ١٥٣؛ والمخصص ١/ ٤٥؛ والمحتسب ١/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩١، ٥/ ٢٥٢، ٨/ ٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٠؛ والخصائص ٣/ ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٣، ٣/ ١٠٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨١؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٨، ٢٦٤، ٢٨٩؛ والمقرب ١/ ١٦٢، ٢/ ٥٤؛ والمنصف ٢/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢، ٢/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤.

حـــابـــي حُيُـــودِ الـــزَّوْرِ دَوْسَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٠؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥.

لهـــا إذا مـــا هَـــدَرَتْ أَتِـــيُّ   ممَّـــا ضَـــرَا العِـــرْقُ بـــه الضَّـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨ ـ ٥٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٠، ٤/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٥؛ وتاج العروس (ضرا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٦؛ والمخصص ٦/ ٩١.

حتـــى عَـــدا واقْتـــادَه الكَـــرِيُّ   وَشَـــرْشَـــرٌ وقَسْـــوَرٌ نَضْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨، ١٠/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (كرا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)[1].

---

(١) وفيه «نصريّ» مكان «نضريّ»، وهذا تحريف.

قالتْ له وقولها مَرْعيُّ إنّ الشّواءَ خَيْرُهُ الطَّرِيُّ

انظر قافية «الوصيُّ».

وليلةٍ شَفَّانُها عَرِيُّ

انظر قافية «صنيُّ».

كأنَّما جَبِينُه غَرِيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)؛ والمخصص ١١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (غرا).

ظلمٌ لعمر اللَّهِ عَبقَريُّ

انظر قافية «بنيُّ».

إذا تبارى وهو ضحضاحيُّ ماءُ قَريٍّ مَدَّه قريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٧٩٧.

كأنّه والهَوْل عَسْكريُّ

انظر قافية «رقراقيُّ».

وشاعَ فيها السُّكَرُ السُّكْرِيُّ

انظر قافية «الزنئيُّ».

حتّى عدا واقتادَه الكَرِيُّ

انظر قافية «نصريُّ».

حتّى إذا مَيَّتَ مِنْها الرَّيُّ

انظر قافية «الزِّئنيُّ».

فَشَمَّرَتْ وانْصاعَ شِمَّرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥.

لا يَزْدَهيني العَمَلُ المَقْزِيُّ ولا مِنَ الأخْلاقِ دَغْمَرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٩ (دغمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥، ٧/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛

---

(١) وفيه «المقذيّ» مكان «المقزيّ».

ولسان العرب ١٥/ ٣ (طبي)[1].

وبلـــدةٍ ليـــس بهـــا طـــوريُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

أو مِقْـــولٌ تُـــوِّج حِمْيَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٥.

بَـــرْزٌ وذو العفـــافـــةِ البـــرْزِيُّ

انظر قافية «قفيّ».

لا يـــزدهينـــي العمـــل المَقْـــزيُّ

انظر قافية «دَغمَرِيُّ».

بـــأرض وَدْعـــانَ بِســـاطٌ سِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٧٥ (ودعان)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٩ (ودعان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ودع)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)، ١٤/ ٤١٥ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤١، ١٣/ ١٢٣، ١٢٤.

طخيـــاءَ نَحْـــسٍ ليلُهـــا قَسِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

وجَـــفَّ عنـــه العـــرَقُ الإنْســـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٨ (أمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٨ (أمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٨.

ولا خـــلا الجِـــنَّ بهـــا إنسِـــيُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

بَـــرْزٌ وذو العَفَـــافَـــةِ البَـــرْزِيُّ إن تَـــدْنُ أو تَنْـــأ فـــلا نَســـيُّ

انظر قافية «قفيُّ».

حَـــوْمٌ غُـــدافٌ هَيْـــدبٌ حُبْشـــيُّ

انظر قافية «مثنيُّ».

والهَـــدَبُ النـــاعـــمُ والحَشِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٤[2]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ والمخصص

(١) وفيه «المفدّى» مكان «المقزيّ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «والخشنيّ»، وهذه رواية.

١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (حشا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٢.

ولا مـــعَ المـــاشِـــي ولا مَثِـــيُّ

انظر قافية «طُرْآنيُّ».

حتّـــى إذا مـــا قصَّـــر العشـــيُّ عَنْـــهُ وقـــد قـــابلَـــهُ حُـــوشـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)، ١٧/ ١٦٥ (حوش)؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر).

أذاكَ أم مُـــوَلَّـــع مَـــوْشِـــيُّ

انظر قافية «الوسميُّ».

عُـــوجٌ جـــوافٍ ولهـــا عصـــيُّ

انظر قافية «غيفانيُّ».

إنِّـــي امْـــرُؤٌ عـــن جـــارتـــي كَفِـــيُّ عَـــفٌّ فَـــلا لاصٍ ولا مَلْصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ وكتاب العين ١/ ٩٢، ٧/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٤١[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (لصا).

فـــاجتمـــع الـــربيـــعُ والـــسرُّبلـــيُّ مَكْـــرًا وجَـــدْرًا واكْتَســـى النَّصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٥.

قـــالـــت لـــه، وقـــولُهـــا مـــرعِـــيُّ إنَّ الشِّـــواءَ خيْـــره الطـــريُّ
وكُـــلُّ ذاك يَفْعَـــل الـــوَصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨ ـ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ٩٠١؛ وتاج العروس (كلل).

ذو نخـــوةٍ حُمـــارِسٌ عُـــرُضِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٨ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حمرس).

إنْ تـــدنُ أو تنـــأَ فـــلا نسِـــيُّ لمـــا قَضَـــى اللَّـــهُ ولا قضـــيُّ

انظر قافية «قفيُّ».

---

(١) وفيه «غنيُّ» مكان «كفيُّ».

مــن بــاكِــرِ الأشْــراطِ أشْــراطِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٥.

وبــالفــرنــدادِ لــه أُمْطِــيُّ

انظر قافية «قَيْلانيُّ».

وبلــدةٍ نيــاطُهــا نطِــيُّ

انظر قافية «بلاد قِيُّ».

قــالــت لــه وقــولهــا مَــرْعــيُّ

انظر قافية «الوصيّ».

جَــرَّ السحــابُ فــوقــه الخَــرْفــيُّ

انظر قافية «جولانيُّ».

يــزفيــه والمُفَــزَّعُ المَــزِفــيُّ

انظر قافية «رَمْلِيُّ».

بــرزٌ وذو العفــافــةِ البــرْزِيّ   إن تَــدْنُ أو تَنْــأ فــلا نَسِــيُّ
لِمــا قَضَــى الله ولا قفِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ)، ٥/ ٣١٠ (برز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢ (برز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (برز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٠.

كــلاَّ زعمْــت أنّنــي مَكْفِــيُّ

انظر قافية «مَلْوِيُّ».

إنّــي امــرؤٌ عــن جــارتــي كَفِــيُّ

انظر قافية «قَلْصيّ».

فهــو إذا مــا اجتــافَــه جــوفــيُّ

انظر قافية «الباريُّ».

كــأنّمــا جبينُــه غــربــيُّ   أو أرجُــوانٌ صبغُــهُ كــوفــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٢.

ومُــرْدفــاتُ المُــزنِ والصَّيفــيُّ

انظر قافية «جولانيُّ».

كــأنّــهُ والهــول عسكــريُّ سَيْــلٌ أتِــيٌّ مَــدَّه أتِــيُّ

غِــبَّ سَمــاءٍ فهــو رَقْــراقِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٧ (مدد)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٥ (مدد)، (أتي)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٧.

وبَلْــدَةٍ نِيــاطُهــا نَطِــيُّ قِــيٌّ تُنــاصِيهــا بــلادٌ قِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)، ٣٣٢ (نطا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٧، ٧/ ٤٥٦؛ وأساس البلاغة (نطي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥، ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس (قوي)، (نطا)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٠ (نوط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٥٤.

غُضْفًــا طــواهــا الأمــس كــلاَّبــيُّ بــالمــالِ إلاَّ كَسْبَهــا شَقــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٥.

مَــوْصُــولَــةً وَصْــلاً بهــا الفُلِــيُّ ألْقِــيُّ ثــم القِــيُّ ثــم القِــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٤ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٥؛ وتاج العروس (فلا).

بكيْــتُ والمُحْتَــزَن البكــيُّ

انظر قافية «الصبيُّ».

أنَّــى ومــا فــي ضَبْــرهــا ألــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٦.

فــاجتمــع الــربيــعُ والــرِّبْلــيُّ

انظر قافية «النَّصيُّ».

ومَــدُّه إذ عَــدَلَ الجلــيُّ

انظر قافية «رَبّانيُّ».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* ماءُ قَريٍّ مدَّهُ قَرِيُّ *

رَفَّــعَ مِــن جِــلالِــهِ الــدَّارِيُّ وَمَــدَّهُ إذ عَــدَلَ الخَلــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٢ ـ ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

وصــاليــاتٌ للصَّلــى صُلــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٥.

طَلَــى الــرمَّــادِ اسْتُــرْئِــمَ الطَّلِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢ (طلي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠؛ والمخصّص ١/ ٣٢.

قُــرْقُــورُ ســاجٍ ســاجُــه مطلــيُّ

انظر قافية «زِنْبَرِيُّ».

وبِيعَــةً لِسُــورهــا عِلِّــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٧.

كــأَنَّهــا إذ الحَيَــاةُ حِــيُّ وإذ زَمــانُ النَّــاسِ دَغْفَلِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢، ١٠٥٣؛ وتاج العروس (حيا). وانظر قافية «يديُّ».

مــوصــولــة وصــلاً بهــا الفُلــيُّ

انظر قافية «ثمّ القِرِيُّ».

لَهُــنَّ فــي شَبــاتِــهِ صَئِــيُّ إذا اكْتَلَــى واقْتَحَــمَ المَكْلِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٩ (صأى)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨، ١٢/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (صأي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٨.

واعْتَــادَ أَربــاضًــا لهــا آرِيُّ مِــن مَعْــدِن الصِّيــرانِ عُــدْمُلــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠ ـ ٥١١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)، ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ١٨/ ٣٣٠ (ربض)، (عدمل)، (أرى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٢٦، ١٥/ ٣١؛ والمخصّص ١٢/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٨، ٤/ ١٨٣. وانظر قافية «نصرانيّ».

يَــــزْفِيــهِ والمُفَــزَّعُ المَــزْفِــيُّ مـــن الجَنُــوبِ سَنَــنٌ رَمْلِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زفي)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥.

رَكْـضَ المَــذاكـي وتَـلا الحَـوْلـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٧.

مِــنْ أنْ شَجــاكَ طَلَــلٌ عــامِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ وتاج العروس (عوم).

ذو حِبَــبٍ جــادَتْ بِــهِ السُّمــيُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٧.

تَلُفُّــــهُ الأرْواحُ والسُّمِــــيُّ

انظر قافية «حَنِيُّ».

أذاكَ أم مُــوَلَّــعٌ مَــوْشــيُّ جــادَ لهــا بــالــذُّبُــل الــوَسْمِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس (دبل).

فَعْــمٌ بَنــاه قَصَــبٌ فَعْمِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفخر).

يَحُــوذُهُــنَّ ولَــهُ حُــوذيُّ كمــا يَحــوذُ الفِئَــةَ الكَمــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٥، ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٧، ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦، ٤٨٧ (حوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ)، ١٥/ ١٢٤ (حوز)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٥؛ والمخصّص ٧/ ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

فَتَــمَّ مِــنْ قَــوَامِهــا قُــومِــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٧.

ولا مَـــعَ المـــاشِـــي ولا مَشِـــيٌّ   بِسِـــرِّهـــا وذاكَ طُـــرْآنـــيٌّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٣ ـ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ).

ومَـــدَّه إذ عَـــدَلَ الجلـــيُّ   جَـــلٌّ وأشْطـــانٌ وصـــرَّارِيُّ

وَدَقَـــلٌ أَجْـــرَدُ شَـــوْذَبِـــيُّ   صعـــلٌ مـــن الســـاجِ ورُبـــانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل)، ٣٧٨ (صعل)، ١٢/ ٣١٤ (سوم)، ١٤/ ٤٦٠ (صري)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٩ (ربب)، (صعل)، (سوم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣، ١٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٩.

وَرْدٌ مـــن الجَـــوْفِ وبَحْـــرانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٦ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤١.

واعْتَـــادَ أَرْبـــاضًـــا لهَـــا آرِيُّ   كمـــا يَعُـــودُ العِيـــدَ نَصـــرانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠ ـ ٥١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٩ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ١٨/ ٣٣٠ (ربض)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٢٦، ١٥/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٨، ٤/ ١٨٣. وانظر قافية «عدمليّ».

حتَّـــى إذا ميَّـــثَ منهـــا الـــرِّيُّ   وشـــاعَ فيهـــا السَّكَـــرُ السُّكْـــرِيُّ

وعَظْعَـــظَ الجبـــانُ والـــزِّئْنـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٥٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)[1]؛ وكتاب العين ١/ ٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٣[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

فـــي دفْءِ أرْطـــاةٍ لهـــا حنـــيُّ   عـــوجٌ جـــوافٍ ولهـــا عصـــيُّ

وهَـــدَبٌ أَغْيَـــفُ غَيْفـــانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢ ـ ٥١٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٠ (غيف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٢

---

(١) وفيه «والزيتيّ» مكان «والزئنيّ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «الزينيُّ» مكان «الزئنيُّ».

جرَّ السحابُ فوقهُ الخَرْفيُّ ومُرْدِفاتُ المُزْنِ والصَّيفيُّ

جَوْلَ التُّراب فهو جولانيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩١ (خرف).

وبالفرنْدادِ له أُمْطِيُّ وَشَبَهٌ أُمَيْلُ مَيْلانيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥٠٦؛ ولسان العرب ٧/٢٥٨ (أمط)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)، ١٥/٢٨٧ (مطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أمط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٠.

فهيَ شهاوى وهو شَهْوانيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٥ (شها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (شهي).

إنَّا أتانا خبرٌ بُجْريُّ ظلمٌ لعمرُ الله عبقريُّ

قالت قريشٌ كلُّنا بنيُّ

الرجز لرجل من أهل الردة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧، ١١٢٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عبق).

ومُخْدِرُ الأبصار أَخْدَرِيُّ حَوْمٌ غُدافٌ هَيْدَبٌ حُبْشيُّ

لُجٌّ كأَنَّ ثِنْيَه مَثْنِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)، ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وكتاب العين ٤/٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٤، ١٠/ ٤٩٤.

وقد ترى إذِ الجَنى جَنِيُّ

انظر قافية «دَغْفَلِيُّ».

ولا خَلا الجِنَّ بها إنسِيُّ تَلْقى وبئس الأَنَسُ الجِنِّيُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

* تَلُفُّهُ الأرواحُ والسُّمِيُّ في دَفْءِ أرْطاةٍ لهَا حَنِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٤؛ ولسان العرب ١٤/٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس ٢٤/٢٢٨ (غيف)؛ وكتاب العين ٣/٣٠٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ٤/٤٧؛ والمخصّص ٩/٤، ١١٦.

حَيْــثُ انْحَنَــى ذو اللِّمَّــةِ المَحْنِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٥ (شبه).

عليـــــه كَتّـــــانٌ وآخِنِـــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أخن)؛ وتاج العروس (أخن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦٦.

وطـــاحَ فـــي المَعْـــرَكَـــةِ الفَـــرْنِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرن)؛ وتاج العروس (فرن).

وبـــالـــدَّهـــاءِ يُخْتَـــلُ المَـــدْهِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦.

ســـولاء مســـك فـــارض نهـــيُّ

انظر قافية «خصيُّ».

تَجيـــشُ أنفـــاقٌ لهـــا وُهِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٦.

فَخَـــفَّ والجنـــادِلُ الثُّـــوِيُّ كمـــا تَـــدانَـــى الحِـــدَأُ الأُوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤ ـ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ)، ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٩ (حدأ)، (أوى)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٩، ٨/ ٤٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٢، ٢/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٧، ١٥/ ٦٥٠؛ والمخصّص ٨/ ١٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٧.

دويَّـــــةٌ ليـــــس بهـــــا دَوِيُّ للجـــنِّ فـــي حـــافـــاتهـــا دَوِيُّ

انظر قافية «هويّ».

سَقَـــاهُ رِيًّـــا حـــائِـــرٌ رَوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٦ (حير)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١.

مـــن الثُّـــريَّـــا انقَـــضَّ أو دَلْـــوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦.

كَـــلاّ زَعَمْـــت أنَّنـــي مَكْفِـــيٌّ وَفَـــوْق رَأْســـي عَلَـــقٌ مَلْـــوِيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

* وبَلْـــدَةٍ ليـــس بهـــا طُـــوريُّ ولا خـــلا الجِـــنَّ بهـــا إنسـيُّ
تَلْقـــى، وبئـــس الأَنَـــسُ الجِنّـــيُّ! دَوِّيَّـــة لهَـــولِهـــا دَويُّ
لِلـــرِّيـــح فـــي أَقْـــرابهـــا هُـــوِيُّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨ ـ ٥٠٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٣٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦٥؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)، ١٤/ ٢٧٦، ٢٧٨ (دوا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٠ (طور)، ١٥/ ٤٢٠ (أنس)، (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (دوي)[1]؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥؛ والدرر ٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣ (طآ)؛ والمنصف ٣/ ٦٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦، ٢٣٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٢١.

يَمُـــرُّ وهـــو كـــابِـــنٌ حَيـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن).

لا طـــائِـــشٌ قـــاقٌ ولا عَيـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١١١ (عيا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤ (قوق)[2].

فصل الياء المكسورة

قـــد حَشَّهـــا الليـــلُ بعَصْلَبـــيِّ أروع خـــرّاج مـــن الـــدَّوِّيِّ
مهـــاجـــرٍ ليـــس بـــأعـــرابـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٧ (عرب)، ٦٠٨ (عصلب)، ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٩ (عصلب)[3]، ١٧/ ١٥٣ (حشش)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦؛ والمخصّص ٢/ ٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥، ٣٩٢؛ والبيان والتبيين ٢/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٠.

---

(١) ورواية المشطور الخامس فيه: «للجنّ في حافاتها دويّ».

(٢) وفيه «غبيّ» مكان «عييّ»، ولعلّه تحريف.

(٣) وفيه «الداديّ» مكان «الدويّ».

واسْتَصْحَبُـــوا كـــلَّ عَـــمٍ أُمّـــيِّ   مـــن كـــلِّ خُطّـــافٍ وأَعْـــرابـــيِّ

الـرجـز لأبـي النجـم فـي لسـان العـرب ٩/ ٧٧ (خطـف)؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٢٣١ (خطف).

فـــي بطنـــه جـــاريـــة الصبـــيِّ

انظر قافية «حنظليّ».

طلّـــتْ تســـوفُ عطـــنَ الطـــويِّ   ســـوفَ العـــذارى عُلَـــط الصَّبـــيِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (علط).

* أوْ تَحْلِفـــي بِـــرَبِّـــكِ العَلِـــيِّ   أنّـــي أبُـــو ذَيّـــالِـــك الصَّبِـــيِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ والجنى الداني ص ٤١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٢؛ وشرح عمدة الحـافـظ ص ٢٣١؛ ولسـان العـرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ واللمـع فـي العـربيـة ص ٣٠٤؛ وتـاج العروس (ذا).

أَلْفَـــتْ بنـــي ضَمْـــرة بـــالخـــويِّ   مـــا شِئْـــتَ مـــن جَمـــاعَـــة وزيِّ

فـــأعْـــرَزتْ بـــالشّيـــخ والصَّبـــيِّ

الرجز لكثير في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فـــاخْتَـــزَّهُ بِسَلـــبٍ مَـــذْرِيِّ   عـــاري الكعـــوب غيـــرِ ذي شظـــيِّ

كَـــأنّمـــا اختَـــزَّ بِـــراعِبـــيِّ

الرجز لبعض السعديين في أساس البلاغة (خزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤.

قـــد لَفَّهـــا الليـــل بعصلبِـــيِّ

انظر قافية «بأعرابي».

لَيُمْخَضَـــنْ جَـــوْفُـــكِ بـــالـــدُّلـــيِّ   حتـــى تَعُـــودي أقْطَـــعَ الأتـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦ (مخض)، (أتي)؛ وأساس البلاغة (مخض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٣، ١٤/ ٣٥١.

فَبَصُـــرَتْ بنـــاشـــيءٍ فتـــيِّ

انظر قافية «الزيّ».

والصُّبْــحُ خَلْــفَ الفَلَــقِ الــدَّجِــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس (دجا).

مقتبــــلاتٍ قمـــــدة النجـــــيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قبل).

فلــم يــزل بــالحلــف النجــيِّ

انظر قافية «مخشيّ».

فمـــا ينـــي أولادُ زهلقـــيِّ بنـــاتُ ذي الطـــوقِ وأعـــوجـــيِّ

انظر قافية «الونيّ».

يَنْهَضْــنَ نَهْــضَ الغــائِــب الــوجــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وجا)؛ وتاج العروس (وجى).

كَــأَنَّ لــونَ البيْــض فــي الأُدْحــيِّ

انظر قافية «الجاديّ».

تبــدَّلَــتْ بعــد احتــلال الحــيِّ

انظر قافية «الحوشيّ».

يتــرُكْــن فــي المُشْتَبِــهِ الــدَّاويِّ كــلَّ جهيــضٍ ميّــتٍ أو حــيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (جهض).

* إنّــي وَرَبِّ القــائــمِ المهْــديِّ مــا زلــتُ حقًّــا يــا بنــي عَــدِيِّ

أخــا اغْتِــلالٍ وَعَلَــى أَدِيِّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

كَــأَنَّ لــونَ البيْــضِ فــي الأُدْحــيِّ مِنْهُــنَّ لــولا صُفْــرة الجــادِيِّ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٢١١.

تَنْقَــضُّ للــرَّواح بــالعشــيِّ رِفًّــا لهــا أَسْحَــمَ كــالنَّصــيِّ

أو كحميــلِ الضَّمَــةِ العــاديِّ

الرجز لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

مــا زلــتُ حقًّــا يــا بنــي عــديِّ

انظر قافية «أديّ».

قـــد ثكِلَـــتْ أُخْـــتُ بنـــي عـــديّ

انظر قافية «الرِّيّ».

يـــا بشـــر يـــا بشـــر بنـــي عَـــدِيّ

انظر قافية «بالدُّليّ».

غيـــر غُـــلامٍ واحـــدٍ قَيْسِـــيّ بِعْـــدَ امـــرَأَيْـــنِ مِـــنْ بنـــي عَـــدِيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

فَمُجْـــتُ مِـــن مُطَّـــرِدٍ مهـــديّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

إنِّـــي وَرَبُّ القـــائـــمِ المهْـــديّ

انظر قافية «أديّ».

لـــو قـــد حَـــدَاهُـــنَّ أبـــو الجـــودِيّ

انظر قافية «البَرْنيّ».

وَلَيِّـــن الشّيمَـــةِ شَمَّـــرِيّ لَيْـــسَ بِفحَّـــاشٍ ولا بَـــذِيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر).

قُـــولا لِـــذاتِ الخَلَـــقِ المَـــاريّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٩.

خُنْسَـــا وآرامَ عُـــواريّ

انظر قافية «الحوشيّ».

يـــا عِلْـــمُ مـــا عِلْمِـــيَ فـــي العَشِـــيّ جمَّـــاتُـــهُ وعُقَـــبُ الـــرَّكِـــيّ

إنَّ العَشِـــيَّ راهـــنٌ بـــريّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦.

مـــا زلـــتُ حَـــوْلاً فـــي ثَـــرًى ثـــرِيّ

انظر قافية «بالغَنيّ».

وآلـــهِ فـــي خُـــرِّيِّهـــا

انظر قافية «نفيِّها».

فـــاخْتـــزَّهُ بِسَلـــبٍ مَـــذْرِيّ

انظر قافية «بِراعبيّ».

وخُـــذ بقفسَـــرِيُهـــا

انظر قافية «نفيُّها».

شَــرِبْــتُ مَشْــوًا طَعْمــه كــالشَّــرْيِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢ (أمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١؛ وتاج العروس (أمن). وانظر الرجز التالي.

شــربــت مــن أمــن دواء المشــي   يُــدعــى المشُــوَّ طعمــه كــالشــرْيِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٠ (خثل)، ١٣/ ٢٢ (أمن)، ١٥/ ٢٨٣ (مشي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١١؛ وتاج العروس (أمن)، (مشي). وانظر الرجز السابق.

مــا أنــا بــالبَصْــرَةِ بــالبَصْــرِيِّ

انظر قافية «بزِيِّ».

وَشَــرْشَــرٍ وَقَسْــوَرٍ نَصْــرِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر).

قــد ثكِلَــتْ أُخْــتُ بنــي عــديِّ   أُخَيَّهــا فــي طفــلِ العشِــيِّ
إن لــم يَثُــبْ حَــوْضــكِ قبل الــرِّيِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤.

وليّـــن الشّيمَـــةِ شَمَّـــرِيِّ

انظر قافية «بَذِيِّ».

قــد شمّــرتْ عــن ســاق شِمّــرِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر).

فبَصُــرَتْ بنــاشــئٍ فَتِــيِّ   غِــرٍّ جُنــافــيّ جَمِيــلِ الــزِّيِّ

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٤ (جنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١١؛ وليس في ديوانه.

مــا شِئْــتَ مــن جَمــاعَــة وزيِّ

انظر قافية «والصبيِّ».

وهُــنَّ بعــد القَــرَبِ القَسِــيِّ

انظر قافية «بِشَمَرْذليّ».

المُشْبهـــاتُ عُطُــــل القســـيِّ

انظر قافية «قيّ».

لا والــــذي رَدَّكَ يــــا صَفِيِّـــي   مـــا مَسَّنــي بَعْـدَك مِــن إنْســيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

غيـــر غُــــلامٍ واحـــدٍ قَيْسِــيِّ

انظر قافية «بني عَدِيِّ».

فلــم يــزل بـــالحلــف النجــيِّ   لهـــا وبـــالتلهـــوق الخفـــيِّ

أن قـــد خلــونـــا بفَضَـــا نفـــيِّ   وغـــاب كـــلّ نفـــس مخشـــيِّ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس (لهق)؛ وليس في ديوانه.

تَنَفُّــضٌ للـــرَّواح بـــالعشـــيِّ

انظر قافية «العاديِّ».

ســـوّاقُ لَيْـــلٍ مِنْجـــرِ العشـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

وسِتَّـــةٍ جـــاؤوا مـــع العَشـــيِّ

انظر قافية «وبَصْرَوِيِّ».

أخيّهـــا فـــي طَفَـــل العشِـــيِّ

انظر قافية «الرّيِّ».

يـــا عِلْـــمُ مـــا علْمـــيَ فـــي العَشِـــيِّ

انظر قافية «بريِّ».

شـــربـــت مـــن أمـــن دواء المشْـــيِ

انظر قافية «كالشريِ».

تبـــدَّلَـــتْ بعـــد احتـــلال الحـــيِّ   خُنُسّـــــا وآرامَ عُــــــواريِّ[1]

وكُـــل صَغْـــراءَ مـــن الحُـــوشِـــيِّ

الرجز لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

حَـــأْحِـــيءْ بيَـــرْبـــوعَ إلـــى المَنِـــيِّ   حَـــأْحَـــأَةً بـــالشـــارِقِ الحصـــيِّ

الرجز لأبي سواج في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

(١) كذا في المطبوع، وفيه نقص.

سولاء مسكِ فارضٍ نهيٍّ   من الكباش زمرٍ خصِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)، ١١/ ٣٥٠ (سول)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)، (سول)، (نهى).

لتقعدنَّ مقعدَ القصِيِّ

انظر قافية «المقليّ».

نحن منعنا منبتَ النَّصِيِّ

انظر قافية «والحليّ».

رِفًّا لها أَسْحَمَ كالنَّصِيِّ

انظر قافية «العاديّ».

نحنُ مَنَعْنا مَنْبِتَ الحُلِيِّ   ومَنْبِتَ الضَّمْرانِ والنَّصِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر). وانظر قافية «والحليّ».

* قَالَ لَهَا: هَلْ لَكِ يَا تَافِيّ   قَالَتْ لَهُ: مَا أَنتَ بِالمَرْضِيِّ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وحاشية يس ٢/ ٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٧؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥١٣؛ والمحتسب ٢/ ٤٩.

لم يُبقِ منِّي زجلُ المطيِّ

انظر قافية «خفيّ».

قد علمتْ سَواهِمُ المطِيِّ

انظر قافية «قيّ».

* لا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ

الرجز لبعض بني دبير في الدرر ٢/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٠؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٨٢، ٨/ ٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٧، ٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٥٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٥؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٠٢، ٤/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٢٩٦؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

عاري الكعوب غير ذي شظيِّ

انظر قافية «بزاعبيّ».

قــال لهــا: هــل لــكِ يــا تــافــيٍّ

انظر قافية «المرضيّ».

هَــلْ تَعْــرِف الأَطْــلالَ بــالحــويِّ لــم يَبْــقَ مــن آسِيِّهــا العــامِــيِّ
غَيــرُ رَمــادِ الــدَّارِ والأُثْفِــيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا).

مــا أنــا بــالجــافــي ولا المَجْفِــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٨، ١٤٩ (جفا)، ١٨٩ (حقا)؛ والمخصص ١٣/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (جفا)، (حقا).

لــم يَبْــقِ مِنِّــي زَجَــلُ المطــيِّ غَيْــرَ الصَّــدى ومَنطِــقٍ خَفِــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٦.

فلــم يــزل بــالحلــف النجــيِّ لهــا وبــالتلهــوق الخفــيِّ

انظر قافية «مخشيّ».

*** كــأنَّ مَتْنَيْــهِ مــن النَّفِــيِّ مِــن طُــولِ إشْــرافِــي علــى الطَّــوِيِّ**
مَــواقِــعُ الطَّيْــرِ علــى الصُّفِــيِّ

الرجز للأخيل الطائي في لسان العرب ١٤/ ٤٦٤ (صفا)، ١٥/ ٣٣٧ (نفي)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٦ (هيص)، ٢٢/ ٣٥٤ (وقع)، (نفا)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وتاج العروس (صفا)؛ وله أو للعجاج في لسان العرب ٧/ ١٠٤ (هيص)، وليس في ديوان العجّاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥، ٩٧٢؛ والخصائص ٢/ ١١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)، ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٦ (هيض)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٠؛ والمخصص ٤/ ٤١، ١٠/ ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧، ٦/ ٣٦٥، ١٥/ ٤٧٥.

أن قــد خلــونــا بفضًــا نفــيٍّ

انظر قافية «مخشيّ».

كــأنَّ متنيــه مــن النفــيِّ

انظر قافية «الصُّفِيّ».

وخُـــذْ بِقَعْسَـــرِيِّهـــا وآلْـــهِ فـــي خُـــرِّيِّهـــا
تُطْعِمْـــكَ مـــن نَفِيِّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خرر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥١ (خرر)، ١٣/ ٤٥٦ (قعسر)؛ والمخصص ١٣/ ٥١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣.

إن الجمـــار حَقَـــبُ الشَّقـــيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ والمخصص ٩/ ١٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٧.

قـــد عَلِمَـــتْ سَـــواهِـــمُ المطـــيِّ المشبهـــاتُ عُطُـــل القِسِـــيِّ
أنْ سَـــوْفَ يُصْبِحْـــنَ بـــأرضٍ قـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

فمـــا بنـــي أولادُ زَهْلقـــيِّ

انظر قافية «الونيّ».

قـــد رابَنـــي بـــالنَّظَـــر التُّـــرْكِـــيِّ ومُقْلـــةٍ كمُقْلَـــةِ الكُـــرْكـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

جمَّـــاتُـــهُ وعُقَـــبُ الـــرَّكِـــيِّ

انظر قافية «بريّ».

وآخَـــرِيْـــنِ مـــن بَنـــي بَلِـــيِّ

انظر قافية «الطويّ».

نحـــن مَنَعْنَـــا مَنِبِـــتَ الحَلِـــيِّ

انظر قافية «والنَّصِيّ».

نَحـــنُ مَنَعْنـــا مَنِبِـــتَ النَّصِـــيِّ ومَنِبِـــتَ الضَّمْـــرانِ والحَلِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر)، (حلا)، (نصا). وانظر قافية «والنصيّ».

يـــا بِشْـــرُ، يـــا بِشْـــرَ بَنـــي عَـــدِيِّ لأنْـــزحَـــنْ قَعْـــرَكِ بـــالـــدُّلِـــيِّ

انظر قافية «الوليّ».

لتَمْخَضَـــنْ جـــوفَـــكِ بـــالـــدلـــيِّ

انظر قافية «الأتيّ».

* حَتَّـى تَقُضِّـي عَـرْقِـيَ الـدُّلِـيِّ

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٧؛ والخصائص ١/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٨؛ والكتاب ٣/ ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)؛ والمقتضب ١/ ١٨٨، والمنصف ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ٩/ ١٦٥؛ وتاج العروس (عرق).

وهُـنَّ، بَعْـد القَـرَبِ القَسِـيِّ مُسْتَـرْعِفـاتٌ بشَمَـرْذَلِـيِّ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)، ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٢ (رعف)، (قسا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٩٧.

فـي بَطْنـه جـاريـةُ الصبـيِّ وَشَيْخِهـا أشْمَـطَ حَنْظَلِـيِّ

الرجز لأبي سُواج في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

أو تَحْلِفـي بـرَبِّـكِ العَلِـيِّ

انظر قافية «الصبيّ».

لَتَقْعُـدِنَّ مَقْعَـدَ القَصِـيِّ مِنِّـي ذي القـاذُورةِ المَقْلِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

قِـرْدانُـه فـي العَطَـنِ الحَـوْلـيِّ سُـودٌ كحَـبِّ الحَنْظَـل المَقْلِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٢ (صيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦ (صيص).

حَتَّـى إذا مـا هَـمَّ بـالـدُّوِيِّ جِئْتُـكَ واحْتَجْـتُ إلـى الـوَلِـيِّ

انظر قافية «بالغنيّ».

* يـا بِشْـرُ يـا بِشْـرَ بَنـي عَـدِيِّ لأنْـزَحَـنْ قَعْـرَكِ بـالـدُّلِـيِّ
حَتَّـى تَعُـودِي أقْطَـعَ الـوَلِـيِّ

الرجز لرجل من بني عديّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٩، وتخليص الشواهد ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٥/ ١٩ (طوي)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٤٨، ١٧/ ٨.

هَـلْ تَعْـرِف الأَطْـلالَ بـالحـوِيِّ لـم يَبْـقَ مـن آسِيِّهـا العـامِـيِّ

انظر قافية «والأُثفيّ».

واستصحبـوا كـلَّ عَـمٍ أمِّـيِّ

انظر قافية «وأعرابيّ».

أَصْغَتْ إليه نظَرَ الحَيِيِّ مَخافَةً من قَذِرٍ حَمِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٩.

ما زِلْتُ حَوْلاً في ثَرًى ثَرِيِّ بَعْدَكَ من ذَاكَ النَّدَى الوسْمِيِّ

انظر قافية «الغنيّ».

في قعره كالنَّبِقِ الجنيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وتاج العروس (نبق).

* لو قد حداهنّ أبو الجُودِيِّ بِرَجَزٍ مُسْحَنْفِرِ الرَّوِيِّ

مُسْتَوِياتٍ كَنَوى البَرْنيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٣/ ٤٨٢ (جوذ)، ١١/ ٥٠ (بذل)، ١٤/ ٣٤٨ (روي)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ والمقتضب ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٤ (جود)، ٩/ ٣٩٢ (جوذ).

قود الهوادي كَنَوَى البرنيِّ

انظر قافية «الونيّ».

ما زِلْتُ حَوْلاً في ثَرًى ثَرِيِّ بَعْدَكَ مِنْ ذَاكَ النَّدَى الوَسْمِيِّ

حَتَّى إذا ما هَمَّ بالذُّوِيِّ جِئْتُكَ واحْتَجْتُ إلى الوَلِيِّ

لَيْسَ غَنِيٌّ عَنْكَ بالغَنِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩١ (ذوي).

حَأْحِيءْ بيربوع إلى المَنِيِّ

انظر قافية «الحصيّ».

فما بَنِي أولادُ زِهْلِقِيِّ بَنَاتُ ذي الطَّوْقِ وأَعْوَجِيِّ

قُودُ الهوادي كنَوَى البرنيِّ يَشْجُجْنَ بالليل على الوَنِيِّ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

سولاء مسكِ فارضٍ نهيِّ

انظر قافية «خصِيٍّ».

يتركْن في المشتبه الداويِّ

انظر قافية «حيٍّ».

هــل تعــرِف الأطــلالَ بــالحــوِيّ

انظر قافية «والأثفيّ».

أَلْفَــتْ بنــي ضمــرة بــالخَــويّ

انظر قافية «والصَّبيّ».

أروع خــــرّاج مــــن الــــدَّويّ

انظر قافية «بأعرابيّ».

بَعْــدَكَ مِــنْ ذَاكَ النَّــدَى الــوَسْمِــيّ حَتّــى إذا مــا هَــمَّ بــالــذُّوِيّ

انظر قافية «الغنيّ».

وَسِتَّــةٍ جــاؤوا مــع العَشِــيّ وغيــرِ تُــرْكِــيٍّ وبَصْــرَوِيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

بــرجــزٍ مُسْحَنْفِــرِ الــرَّوِيّ

انظر قافية «البَرْنِيّ».

وآخَــرَيْــنِ مِــنْ بَنــي بَلِــيّ وخمســة كــانــوا علــى الطَّــوِيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

مــن طــول إشْــرافــي علــى الطَّــوِيّ

انظر قافية «الصُّفِيّ».

ظلَّــتْ تســوفُ عطــن الطَّــوِيّ

انظر قافية «الصبيّ».

هَــوْذَلَــةِ المِشْــآةِ فــي الطَّــوِيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل).

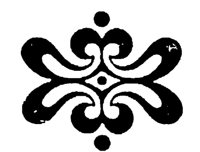
مــا أنــا بــالبَصْــرَة بــالبَصْــرِيّ ولا شبيــه زِيُّهُــم بِــزِيّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٦ (زوي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢.

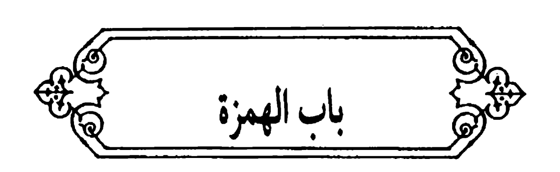
لا والــذي رَدَّكَ يــا صفيّــي

انظر قافية «إنسيّ».

القسم الثالث



أنصاف الأبيات



باب الهمزة

آلٌ علـــــى آلٍ تَحَمَّـــــلَ آلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٨.

* أبـا حَكَـمٍ هـا أنْـتَ نَجْـمٌ يُجـالِـدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٨.

أبـابيـلُ هَطْلَـى مِـن مُـراحٍ ومُهْمَـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦ (أبل)، ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ والمخصّص ٧/ ١٣٤، ١٥/ ١٢٠؛ وتاج العروس (أبل)، (هطل).

أبـايـعُ بيعـاً مِـن أريـبٍ مُخَـدَّعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٠ (خدع).

أَبَـحُّ مُثَخْثِـحٌ صَحِـلُ الشَّحِيـجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثحثح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٠ (ثحح).

أبْـرَحْـتَ مَفْـرُوسًـا وأنْعَمْـتَ فـارِسـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٠.

أَبْقَــوا لقلبــكَ لاعِجًــا هَجّــاسـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣.

أبــو مــالِــكٍ يَنْتَـابُنَـا فــي الظَّهـائِـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٣.

أبــوكَ شَقيــقٌ ذو صَيــاصٍ مُــدَرَّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦.

أبــوك نَهــارِيٌّ وأُمُّــكَ واقَــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (ووق)؛ وتاج العروس (وهق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦.

أبــوكــم إذا يُبغَــى مُضِــلٌّ مــودَّس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

أبــيّ الضَّيْــمِ مــن نفــر أبــاة

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥.

* أبــي مــن تــرابٍ خَلْقَــه اللَّــهُ آدَمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

أبينــا فــلا نعطــي الســواء عــدوّنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوا).

أتــانٌ ســافَ عِضْــرِطَهــا حِمَــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط).

أتُبْــدِلُ خــزًّا خــالصًــا بمُشَــاقَــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٨.

أتغضــب إن أردنــا قتيبــة حــزنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنن).

أتـــوعـــدنـــا بخيتـــام الأميـــرِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

أتينـــاهُ زوّارًا فـــأمجـــدنـــا قِـــرًى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦.

أثيـــث شَعْـــرٍ علـــى المَتْنَيْـــنِ مَسْـــدورُ

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢٤.

أثيـــثٍ كقنـــوان النخيـــل المخصلـــفِ

الشطر من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٩ (خصلف).

أَجْـــنٍ ومُصْفَـــرٍّ الجمـــامِ مُـــوئـــل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢١؛ وتاج العروس (وأل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل).

أحـــاديـــث طســـمٍ إنَّمـــا أنـــت حـــالِـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢١.

أحـــاديـــث يَـــرْســـوهُـــنَّ غيـــر وَثِيـــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧.

أحـــاوِلُ إعْنَـــاتـــي بمـــا قـــالَ أو رجـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣ (عنت).

أحـــرقـــاءُ للبيـــنِ استقلَّـــت حُمُـــولُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل).

أَحَـــمُّ كمِصبـــاحِ الـــدُّجـــى

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم).

أخـــالـــدُ مـــأواكُـــمْ لمـــن حَـــلَّ واسِـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩١ (يا).

أخــذت فــلانًــا عــل المقْبــصِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٤ (قبص).

أَخَــذْنَ خُصُــورَ الــرَّمْــلِ ثُــمَّ جَــزَعْنَــهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤١ (خصر).

أَخْــرَجَهــا النَّسنــاسُ مــن بَيْــت أَهْلِهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٤ (نسس).

أخْلَــقَ الــدَّهْــرُ بجــوٍّ طَلَــلا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا).

أدب البــلادِ سهلهــا وجبــالَهــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

أُدِرُّ النَّسَــا كيْــلا تَــدِرَّ عَتُــومُهــا

الشطر من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (عتم).

أَدْلَيْــتُ دَلْــوِي فــي البُضَيْــعِ الــزّاخــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧.

أَدْنَــى عطيّتِــه إِيَّــايَ مِئِيــاتِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٣.

إذْ أنــا مَغْلــوب قليــلُ الغيــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٦ (غير).

إذْ بــالــرُّكــاءِ مجــالــسٌ فُسُــحُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (ركا).

إذ نَعَــى فــارسَ الجــرادَةِ نَــاعــي

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

إذا آب أُبْنَا لم يُقَنَّشْ عَديدُنا

الشطر من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في تاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنش)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ابن موسى بلالاً بلغته

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل).

إذا اجتمع الشفّان والبلدُ الجدْبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف).

إذا أخُو لَذَّةِ الدنيا تَبَطَّنَها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٦.

إذا أَزَمَتْ أَوَازِمُ كلّ عام

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨.

إذا أساها طبيبٌ زادَها مَرَضًا

الشطر من البسيط، وهو للغنوي في كتاب العين ٨/ ١٨٤.

إذا اعتصروا للوح ماء فظاظها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فظظ).

إذا الجوزاء أردفت الثُّرَيَّا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٤ (ردف).

إذا الحرّ جفل صيرانَها

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جفل).

إذا السَّنَةُ الشَّهْباءُ حَلَّ حَرامُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٨.

إذا الماءُ من حالِبَيْه سَخِنْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٦.

إذا أنــــا غَيَّبَتنـــــي غيــــاتـــــي

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥٠٢ (غيب).

إذَا بَـاكَـرَتْـهُ بِـالحَنِيـذِ غَـوَاسِلُـهْ

الشطر من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص١٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٤ (حنذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٦.

إذا تــرمــرم أغضـــى كــلّ جبّــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (رمم)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١، ٨/ ٢٦١.

إذا تَنَــازَعَ جــالا مَجْهَــلٍ قُــذُف

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتاج العروس (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩.

إذا ثُنــــي فَــــرْعُهــــا المُسَجَّــــرُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

إذا جـاءَ يـومٌ مُظْلِـمُ الشَّمْـسِ كـاسِـف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٨ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢.

إذا خَـــبَّ فـــي رِيعِهـــا آلُهَـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤١.

إذا خَـرَجَـتْ مـن غمـرةٍ بعـد غمـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم).

إذا ذاقهــا ذو الحِلْــمِ منهــم تَقَطْـرَبـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٣ (قطرب).

إذا ردَّ المُعَـــاوِرُ مـــا استعـــارا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور).

إذا ركب النّاس أمرًا كبارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦٢.

إذا صرت الآذان قلت ذكرتني

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صرر).

إذا عُرِضَ الخَطِّيُّ فَوْقَ الرَّواجِبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في في المخصّص ٩/٢.

* إذا قال قَدْني قال باللَّهِ حَلْفَةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٥.

إذا قلت أكدى الودق ألقى المراسيا

الشطر من الطويل، وهو لسليمان في كتاب العين ٧/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رسو).

إذا قيلَ هذا يا فلانَةُ خاطب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٦.

إذا لاقيتَ مِنَّا ذا ثنايا

الشطر من الوافر، وهو للقتال في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٤؛ ولم أجده في ديوانه.

إذا لم يكن فيها لذي اللّبِّ مَعْبَر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

إذا ما الْتَوَى الزِّيحَنَّةُ المُتآزِفُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٦؛ وتاج العروس (زحن).

إذا ما الثريا أقرأت لأفول

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ١٠٩٢.

إذا ما السُّرى مالَتْ بلَوْث العَمائم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (سرو).

إذا ما انْثَنى شعْرُهُ المُنْسَجِرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

إذا مـــا بـــاللُّهـــا ضَـــنَّ الكِـــرامُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٨٨.

إذا مـــا ثـــاءَ فـــي مَعَـــدّ

الشطر من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٤.

إذا مـــا فـــارقتنـــي غسلتنـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رخص).

إذا مـــا فَـــرْفَـــرُوهُ رَغَـــا وَبـــالاَ

الشطر من الوافر، وهو لأوس بن مغراء السعدي في تاج العروس ١٣/ ٣١٦ (فرر)؛ ولسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر).

إذا مـــا مشـــى فـــي دِرْعِـــهِ غيـــرُ أخْـــرَدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٠.

إذا مَضَـــى عَلَـــمٌ منهـــا بـــدا عَلَـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا).

إذا نـــديـــتْ أقـــرابُـــهُ لا يحـــاسِـــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٤ (حسب).

إذا نـــزحنـــا جمّهـــا عـــادت بجـــمّ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم).

إذا نَـــزَلَـــتْ إحْـــدَى الأُمُـــورِ الغـــوافِـــصِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٦١ (غفص)، وتاج العروس ١٨/ ٥٧ (غفص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦.

إذا نَـــزَلَـــتْ بـــالمَـــرْءِ قـــاصمـــةُ الظَّهْـــرِ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٠.

إذا نَكَـــسَ الكـــاذِبُ المِحْمَـــرُ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٢ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٠؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٤.

إذا نَهَضَتْ تَرَنَّحُ أو تكُوسُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٢.

إذا هابَ جُثْمانَهُ الأعْوَرُ

الشطر من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور).

إذا هَمَّ لم تُرْعَد عليه خَصائِلُه

الشطر من الطويل، وهو لضابىء في لسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

إذا هي قامت دَوْدَرى جيدريّة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٣٩ (دور).

إذا واكَلْتَه لم يُواكِلِ

الشطر من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ١١/ ٧٣٥ (وكل).

أرى ذو كدنةٍ لنابه قبيبُ

انظر قافية «قبيبُ» في الأرجاز.

أرار اللّهُ مُخَّكَ في السلامَى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

أرانا اللّهُ بالنَّعَمِ المُنَدَّى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣.

* أراني لَدُنْ أن غابَ رَهْطي وإخْوَتي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

* أرضًا وذؤبانُ الخُطوبِ تَنُوشُني

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ١١٥.

أُساهيّ جَرْي قبل مَسّ الكلالبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

أسقـــاطُـــه ومحـــارِبُـــه

الشطر من مجزوء الكامل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٩٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

اسقنـــي فـــإنَّنـــي مُشْـــرِب

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٣ (شرب).

أَسْلَمَتْهـــا معـــاقـــد الأربـــاض

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٣١ (ربض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧. وانظر قافية «الأرباضِ» في الجزء الرابع ص ١٣٨ من معجمنا هذا.

أســود شَــرًى لاقــت أســود خفيــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري).

أصــاب قُطيّــاتٍ فَســال لــواهُمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس (قطا).

أَصَــارَ سَــدِيسَهــا مَسَــدٌ مَــرِيــجُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٠ (صور).

أصَحَــوْتَ اليــومَ أَمْ شَــاتَتْــكَ هِــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٥؛ والخصائص ٢/ ٣٢٠.

أصــكّ مصلــم الأذنيــن أجــن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جنن).

أُصُــولُ الــرُّخَــامــى لا يفــزَّعُ طــائِــرُه

الشطر من الطويل، وهو لمضرّس بن الربعيّ في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم).

أصــمّ القلــبِ حــوشــيّ الطّيَــاتِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٧.

اضْـــرِبِ السـاقَيْـن إمُّـكَ هـابِـل

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

أطـاعَ يَـدًا بـالقَـوْدِ فَهْـوَ ذلُـول

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣٣.

أعـدى بهـا العَـرِبـاتُ البُـدَّنُ العُـرُبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب).

أعِنِّـي علـى بـرقٍ أُرِيـكَ وميضـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها). ولامرىء القيس بيت في ديوانه ص ٢٤ برواية:

أحـارِ تَـرَى بَـرْقًـا كـأنَّ وميضَـهُ كَلَمْـعِ اليـديـنِ فـي حبـيٍّ مُكَلَّـلِ

أعـوذُ بحَقْـوَيْ عـاصـمٍ وابـن عـاصـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٥.

أعَيْنَـيَّ جـودا بـالـدّمـوع التّـوائـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٤.

أَفْنَـى دوابـرهُـنَّ الـرَّكْـضُ فـي الأكَـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢.

أقـام بـهِ حَتَّـى ذأى العـودُ والنـوى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠٦.

أقـامـتُ عـزيـزًا بيـن كِسْـرَيْ تنـوفـةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٧.

أقـبُّ كتيـس الحُلَّـب الغـذوانِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣١٤ (حلب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب).

أقـرُو إليهـمْ أنـابيـبَ القنـا قِصَـدا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)، ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛

والمخصّص ١٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٤، ٩/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩ (قصد)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٥، ٢٠٣.

أقمْــتُ بجــرجــان حــولاً دكيكــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك).

أقــولُ للنفـــس تعــزاءً وتسليـــةً

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزى).

أُقَــــوِّم درءَ قـــــومٍ تيِّحـــــان

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٣.

أكلَــتْ كتبــي كـــأنّنـــي أرَضَـــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٢٧ (أرض).

ألا أصبحــت أسمــاء جــاذمــة الــوصــلِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ١١/ ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم).

إلا أكُـــنْ صَنَعًــا فــإنّــي أعْتَثِــمْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ والمستقصى ١/ ٣٧٤. وهذا القول من أمثال العرب.

إلا السِّبــاعُ بـــه يضبَحْـــنَ والهـــامُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٠.

إلّا القتـــود علـــى الأوْراكِ والـــوُرُك

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١١ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٢. وانظر قافية «والوُرُكُ».

ألا إنَّ أهـــل الغَـــدْرِ آبــاؤك الكَـــرْدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٦.

ألا إنّـــهُ فـــي غمـــرةٍ يتسكّـــعُ

الشطر من الطويل، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في لسان العرب ٨/ ١٥٩ (سكع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٩ (سكع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ١/ ١٩٣.

إلـــى رَخمـــاتٍ بـــالمسيـــطِ وُقُـــوع

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلـــى عـــاثـــر مُسْتَهْلَـــكٍ غيـــر أضجـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

إلاّ عـــــــــرارًا وإلاّ زِمـــــــــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٠.

إلـى غيـرِ مَـوْثـوقٍ مـن الأرضِ تـذهـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز)، ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتاج العروس (وثق).

ألا فـاسقيـانـي قبـل جيـش أبـي بكْـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٢ (نخم)؛ وتاج العروس (نخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٣.

إلـى كـل دسمـاءِ الـذراعيـن والعَقْـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧.

ألا كـــلُّ شـــيءٍ ســـواهُ جلـــلْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩.

ألا لا تُبـالـي حَـرْبَ قـومٍ تَجَـرَّمُـوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

إلـــى مَشْـــرَبٍ بيـــن الـــذِّراعَيْـــنِ بـــارِد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٨ (ذرع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٨ (ذرع).

إلـــى هنـــدٍ متـــى تَسَلِـــي تُنَبَّـــيْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ).

ألا يـــا حمـــز للشـــرف النـــواء

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٩ (نوي).

ألا يـــا قَيْـــلُ ويْحَـــكَ قُـــمْ فَهيْنِـــمْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هنم).

الـــرفـــق يمـــنٌ والأنـــاة سعـــادةٌ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى).

* ألسْــتُ بنعــم الجــار يُــؤلِــفُ بيْتَــهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٢، ١١٣.

* ألَسْتَــكَ جــاعلــي كــابْنــي جُعَيْــلِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧.

ألمَّـــا يحكُـــمُ الشُّعـــراءُ عنّـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٦٧.

ألِمْـــمْ علـــى طَلَـــلٍ تَقـــادَم مُحْـــوِلِ

الشطر من الكامل، وهو للأحوص (الأنصاري) في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

أَلِهْـــتَ إلينـــا والحـــوادث جمَّـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

إلْـــهَ عنهـــا فقـــد أصـــابَـــك مِنْهـــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

أَلِهْــتُ إلَيْهَـــا وَالـــرَّكَـــائِـــبُ وُقَّـــف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

الـــوارثـــون المجـــدَ عَـــنْ خَمَـــر

الشطر من السريع، وهو لأبي شمر بن خمر في تاج العروس ١١/ ٢٢١ (خمر).

إليـك أجـوبُ القُـورَ بعـد الـدكـادكِ

الشطر من الطويل، وهو في حديث عمرو بن مرّة في تاج العروس (دكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك).

اليـومَ عـاجلـه ويعـذل فـي الغَـدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا).

أم الحبـل واهٍ بهـا منحـذمْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (وهي).

أمّ الظبـاء تـرشـح الأطفـالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٩ (رشح).

أم أنتـمُ خُلُـجٌ أبنـاء عُهَّـار

الشطر من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨.

أمـا تعـرف الأطـلال قـد طـال طيلُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (طال)؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول).

أمَحْمُـولٌ علـى النَّعْـشِ الهُمـام؟

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش).

أمَـرُّ مـن الـدِّفْلـى وأحلـى مـن العَسَـلْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٢.

أمِـنْ آلِ لَيْلَـى عَـرَفْـتَ الـديـارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٢ (منن)؛ وتاج العروس (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٣.

أُمَيْمَـةَ أم صـارت لقَـوْلِ المُخَبِّـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٢ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٨ (خبب).

إنّ البُغــاث بــأرضنــا يستنْســرُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/١١٩ (بغث)، ٥/٢٠٥ (نسر)، ١١/٣٣٧ (سعل)؛ وجمهرة الأمثال ١/١٩٧؛ وزهر الأكم ١/١٠٢؛ والعقد الفريد ٣/٩١؛ وفصل المقال ص ١٢٩؛ وكتاب الأمثال ص ٩٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٥؛ والمستقصى ١/٤٠٢؛ ومجمع الأمثال ١/١٠؛ وتاج العروس ٢/٤١٨ (ذأب).

إنَّ الخليــطَ أجَــدُّوا البيــنَ فــاحْتَمَلُــوا

الشطر من البسيط، وهو لنصيب في ديوانه ص ١١٧[1]؛ ولسان العرب ٧/٢٩٤ (خلط).

إنّ الضَّفــادعَ فــي الغــدران تصطخــبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٢١ (صخب). وراجع قافية «تصطخبُ» في معجمنا هذا.

إن العَصَــا قُــرعــت لــذي الحلْــمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧؛ وزهر الأكم ١/١١٨؛ ولسان العرب ٨/٢٦٣ (قرع)، ١٥/٦٦ (عصا)؛ والمستقصى ١/٤٠٨؛ ومجمع الأمثال ١/٣٧، ٣١٤، ٣٣٨.

إنّ الغــرابَ بــأرضنــا يَسْتَنْسِــرُ

انظر:

* إنّ البغاث بأرضنا يستنسرُ *

أنــا الميــم والأيــام أملــح أعلــمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علم).

أنّــى ومــن أيــن آبَــكَ الطَّــربُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٣٨ (أنى)؛ وتاج العروس (أنى)؛ ومقاييس اللغة ١/١٥٣.

---

(١) وفيه «فارتحلوا» مكان «فاحتلموا».

أنــــادي بـــه آل الـــوليـــد وجعفـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

إنْ جزت نَمْلَى فنبم لا خوف في حَرَم

الشطر من البسيط، وهو لبعض المتأخرين من الشعراء في تاج العروس (نمل).

إن كـــان جِـــذْعًـــا أو صَفَـــاةً مُثــاوِب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

إنّ كَفّــــي لــــكَ رَهــــنٌ بــــالــــرِّضــــا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وأساس البلاغة (رهن).

إن كنــتَ ريحًــا فقــد لاقيــت إعصــارا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣١، ٢/ ٣٧٠؛ وزهر الأكم ١/ ٩٩؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٢؛ وكتاب الأمثال ص ٩٦؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ والمستقصى ١/ ٣٧٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٠.

* أنـــتَ بـــالخَيْـــرِ حقيـــقٌ قَمِـــن

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

أنشـــدوا البـــاغـــي يحـــبُّ الـــوجـــدانْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٦٥.

إنّمـــا قـــولُـــكَ سَـــمٌّ وذُبَـــحْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح).

إنّـــي امْـــرُؤٌ مـــن مَـــذْحِـــهِ هـــائِـــد

الشطر من السريع، وهو للأعرابي في لسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٣ (هود).

إنّـي أنـا القطـران أشفـي ذا الجَـرَبْ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو للقلاخ المنقريّ في لسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كحل).

إنّـي سَـأُوديـك بسَيْـرٍ وَكَـنْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

أنيـابُهـا كـالمعـاوِلِ

هذا جزء من بيت؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٨.

أهـاجـك بـرق آخـر الليـل مطلـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب).

أو ذَات أوْنَيْـنِ لهـا حَـوْصَـل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١.

أو مَـرخـةٌ خَيَّمَـتْ فـي ظِلِّهـا البَقَـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩.

أوْ نَـاشـىءَ البَـرْدِيّ تَحْـتَ الحَفَـا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حفأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٠.

أو وجبـة مـن جنـاةِ أشكلـةٍ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل).

أولاد درزة أسلمـوك وطـارُوا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٤٤ (درز).

أولئِـكَ قَـوْمِـي بَهَـاليـلُ غُـرْ

الشطر من المتقارب، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٥/ ١٤ (غرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أيّـام أعـرق بـي عـامُ المعـاصيـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)، ١٠/ ٢٤٥

(عرق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٢ (عصر)، (عرق).

* أيُّ فَتَـى هيجـاءَ أنـت وَجـارهـا

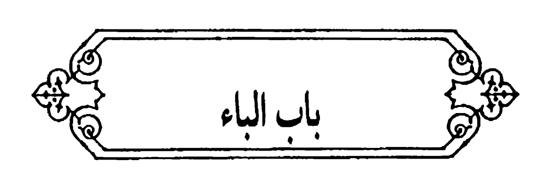
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٨، ٦٦٦؛ والكتاب ٢/ ١٨٧.

أيّهـا السـائـل عـن عَـوْصـائِهـا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨٧.

أيهـات منـك الحيـاة أيهـاتـا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣، ٥٥٤ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).



باب الباء

*** بـــاتـــت تكـــركِـــرُه الجنـــوبُ**

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢ (كرر).

بـــأتلـــغَ مُقْلَعِـــطِّ الـــرأسِ طـــاط

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قلعط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣ (قلعط).

بـــأحمـــر مـــن لُـــكِّ العـــراقِ وأصفـــرا

الشطر من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (لكك)؛ والمخصص ١١/ ٢١٨؛ وتاج العروس (لكك).

بـــــأرضٍ أهلُهـــــا شِيَـــــع

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٢.

بـــأشتـــاهِ نَبَـــاجِيـــنَ شُنْـــجِ الـسَّـــواعِـــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نبج).

بـــالعَضْـــرِ كـــلّ عَـــذَوَّرٍ بَـــرْبـــار

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧٩.

بـــــالغـــــدى والأصـــــائـــــلِ

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٧.

بـــــألـــــفٍ تكتَّـــــبَ أو مِقْنَـــــب

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/١٥٩.

بـــاللَّـــوْذَعـــيِّ الغُـــرانـــقِ الأملـــودْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤.

بـــانَـــتْ دَجَـــاجَتُـــهُ عـــنِ الصَّـــدْرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٦٤ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/٥٥٢ (دجج).

بـــانـــت سعـــاد وأمســـى حبلهـــا انقطعـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (آ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٦٣؛ ولسان العرب ١٥/٤٢٨ (آ).

بِتَنَقُّـــصِ الأعـــراض والـــوَهْـــسِ

الشطر من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٦/٢٥٩ (وهس)؛ ومقاييس اللغة ٦/١٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/٥٥٧؛ وتاج العروس ١٧/٢١ (وهس).

بِتَهْتـــانِ ديمَتِـــهِ الأَهْـــدَلِ

الشطر من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/٧٣؛ ولسان العرب ١١/٦٩٢ (هدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٧.

بجَّـــــــذْنَ للنـــــــوحِ

هذا جزء من بيت على بحر الرجز، وهو للعجاج في تاج العروس ٧/٤٠٠ (بجد)؛ ولسان العرب ٣/٧٨ (بجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمن بيتاً روايته:

* لقد نحاهم جدُّنا والناحي *

بجـــرويّـــة لـــم تستـــدر حـــول مثبـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٢١.

بجلّـــق تسْطـــو بـــامـــرئٍ مـــا تَلَعْثمـــا

الشطر من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١٠/٣٦ (جلق)؛ وتاج العروس ٢٥/١٢٩ (جلق).

بجلمـــةِ عِليـــانٍ سحـــوفِ المُعَقَّـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٨٠.

بحَبْلَيْـــنِ فـــي مَشْطُـــونَـــةٍ يَتَبَـــوَّعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٠.

بحلّيـــت أقـــوت منهمـــا وتبـــدّلـــتْ

الشطر من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤١؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٩٥ (حليت).

بَخـــاتـــي قِطـــارٍ مـــدّ أعنـــاقَهـــا السَّفْـــرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٤.

بَـــدْرٌ تكـــادُ لـــه الكـــواكـــبُ تَخْشَـــعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٧ (خشع).

بذات الدِّماخِ فلا من مآبٍ ولا من قَرَبْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٥.

بـذات اللّظـى خشـب تجـر إلـى خشـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لظي).

بَـــذَلْـــتُ لـــه مـــن كـــلّ طِـــرْفٍ وتـــالـــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٥.

بـــــذي عُبـــــابٍ بحـــــرُه غِطْيَـــــم

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٨٩؛ والمخصص ١٠/ ١٩.

بـــــذي نـــــونَيْـــــن فصّـــــالٍ مِقَـــــطّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتاج العروس (النون).

بِـــــــذَيّـــــــانِ السَّيِّـــــــبِ

هذا جزء من بيت على بحر الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٠.

بـرأسـي خـلابيـسُ المثيـب الشـوامـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

بَـرَحَ الخَفَـاءُ فمـا لَـدَيَّ تَجَلُّـد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٨.

بـرَمـيٍ مـا تصُـوبُ بـه السِّهـامُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٦.

بصـائـكٍ مـن نجيـعِ الجـوفِ ثجّـاجِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صوك).

بطعْنَـةٍ لـم تَخُنْهـا الكَـفُّ والسُّـرَرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٨٨.

بُعِثَـتْ عليـه ألُـوبُ صَـرْصَـرْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

بمكـاظٍ فعلـوا إحْـدَى الإحَـدْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٠ (أحد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٢.

بقيـدوم رعـن مـن صـوام ممنّـع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صيم).

بكـرتْ تَجَاسَـرُ عـن بطـونِ عُنيـزة

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

بكُـلِّ قُـرَيْشِـيٍّ عليـه مَهـابـةٌ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩.

بـلائـقٌ نِعْـمَ قـلاصُ المحتلِـبْ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلثق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٣ (بلثق).

بـلاد بهـا نيطـت علـيّ تمـائمـي

الشطر من الطويل، وهو للمطول في تاج العروس (عسق).

بلَخْيَيْـهِ صـاخٌ مـن صِـدامِ الحـوافـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥ (صيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صيخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٦.

بِلِيتَيْـــهِ مـــن زَرِّ الفُحـــولِ كُـــدُوح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠.

بِمـا شِئْـتَ مـن خَـزٍّ وأمْـرَعْـتَ فَـأنْـزِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٦ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مرع).

بمثْنَـــى الأيـــادي والمنيـــحِ المُعَقَّـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢١ (عقب).

بمستحصـــف بـــاقٍ مـــن الـــرأي مبـــرمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حصف).

* بمسعـاتِـهِ هُلـكُ الفتـى أو نَجـاتُـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٥.

بمُضْـــرفـــة الـــرويِّ ولا قـــواء

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٦.

بمُعْـــربٍ مـــن فصيـــحِ القـــوم نبَّـــارِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٦٩.

بمـــوقـــف بيـــن زَمْـــزَمَ والحَطيـــمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٠.

بُنَـى مكَـوَيْـنِ ثُلِّمـا بَعْـدَ صَيْـدَن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مكا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا).

بنـا والهـوى بَـرْحٌ علـى مَـنْ يغـالبُـهْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح).

بنـــاجيـــة تجـــلّ عـــن الكـــلالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جلل).

بِنَـــاصِفَـــةِ الجـــوْنَيْـــن أو بِمحجَّـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نصف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٣.

بنعمـــان لـــم يخلـــقْ ضعيفًـــا مُثَبِّـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٩ (ثبر)؛ والمخصص ١٢/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (ثبر).

بنـو جُنـدَعٍ فـاحـزَوْزَأَتْ واحـزَألَّـتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٩.

بنـــو نـــاتـــقٍ كـــانـــت كثيـــرًا عيـــالُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نتق).

بـــه أتـــآيـــا كُـــلِّ شـــأنٍ ومَفْـــرِقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٨.

بـــه زَوَرٌ لـــم يَسْتطِعْـــهُ المُـــزَوِّرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٩ (زور).

بـــه مـــن لثـــا أخْفـــافِهِـــنّ نَجِيـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (لثي).

بهـــا مـــنْ كـــلّ جـــازئـــةٍ صُـــوارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٣.

بهـــا نقْـــع المُغَمَّـــر والعـــذوبِ

الشطر من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٣ (غمر).

بهـــرجـــاب مـــا دام الأراكُ بـــهِ خضـــرا

الشطر من الطويل، وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب).

بــواســق النخــلِ أبكــارًا وعيــدانــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود).

بــوافــي السبيــبِ طــويــل الــذنــبْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٩ (سبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠ (سبب).

بِــوَحْــشِ الإصْمِتَيْــنِ لــه ذُبــاب

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٣ (صمت).

بِــوَغْســاءَ دهنــاوِيَّــة التُّــرب طَيِّــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا).

بِيــض البَــلاعِيــم أمثــال الخَــواتيــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦ (بلعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (بلعم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤١.

بيضــاءُ لــم يَغْــذُهــا بــؤسٌ ولا وَبَــد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٣.

بَيْضَــةٌ ذاد هَيْقُهــا عــن حــراهَــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٢٩، ١٥/ ١٦٠.

بَيِّــنُ الحُــرِّ ذُو مِــرَاحٍ سَبُــوق

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصّص ٦/ ١٥٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر).

بيــن السِّمــاك وبيــن قَلْــبِ العَقْــرَبِ

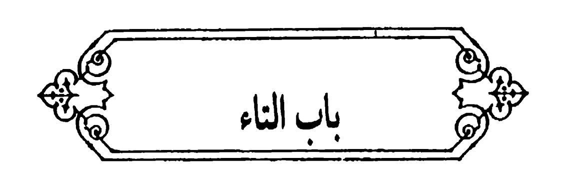
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣.

بيــن الفــراعــل إن لــم يصــره الصــاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صرى).

بينــا كــذلــك إذ هــاجــتْ همــرّجــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٨٥ (همرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همرج).



باب التاء

تَـــأَتّـــى لـــه الـــدَّهْـــرُ حَتَّـــى انْجَبَـــرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١؛ وتاج العروس (أتي)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (أتي).

تـــامــت فـــؤادك لـــم تنجـــزك مـــا وَعَـــدَتْ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (تأم).

تـــأوَّبنـــي داءٌ مـــع اللَّيـــلِ مُنصِـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

تبـــدّلْ بـــآذِنـــك المـــرْتَضـــى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

تَبَـــدَّلْـــتُ دارًا مـــن دِيَـــارِكِ أَهْجَـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٩ (هجر).

تَبَعَّـــقَ فيـــه الـــوابـــلُ المتهطِّـــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢ (بعق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٤.

تَبَقُّـــم عُلْجـــومٍ مـــن الأُدْمِ مُـــرْهـــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

تبيـــل الحـــواصـــن أبـــوالَهـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حصن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن).

تتبـــعُ أفيـــاء الظـــلال عشيـــةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

تتقـــي الأرضَ بمـــرثـــومٍ معِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

تَجَلَّـــل بـــالشَّطِـــيِّ وَالحِبَـــرَاتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٣ (شطى)؛ وتاج العروس (شطى).

تَجَنَّـــبَ رَوْضَـــةً وأحـــالَ يَغْـــدُو

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)؛ وجمهرة الأمثال١/ ٢٥٩؛ وزهر الأكم ٢/ ٥١؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٢٦؛ والمستقصى ٢/ ٢٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٢٢، ٢/ ١٢٣.

تجـــود بِمـــذْرَيَيْـــنِ

هذا جزء من بيت على بحر الوافر، وهو لحميد بن ثور أو لحميد الأرقط في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧٢. وليس في ديوان حميد بن ثور.

تَحَجَّـــرَ الطَّيْـــرَ مـــن قَيْـــدُومِهـــا البَـــرَدُ

الشطر من البسيط، وهو لأبي حيّة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

تحـــدَّرَ مـــنْ نـــواطـــبَ ذي ابتـــزالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٠.

تَحلَّـــبَ مـــن نـــواطِـــبَ ذي ابتِـــزال

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نطب)، ١١/ ٥٢ (بزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧، ٣١٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٧ (نطب)، (بزل).

تَخَـــدَّدَ عـــن كـــوافِـــرِهِ المِطـــاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا).

تَـــدارَكْتُهـــا رَكْضًـــا بسيـــرٍ عَـــرَنْـــدَد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧١.

تَـدَلْمَـزَ عبـاس بـن خُطَّـةَ وَسْطَهـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٢.

تـدنـدن مثـل دنـدنـةِ الـذبـابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دندن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن).

تـذكَّـر حـبَّ ليلـى لات حينـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لات)؛ وتاج العروس (لا).

تـرى أصـواءَهـا متجـاوراتٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٤.

تَـرَى الأضْيَـافَ يَنْتَجِعُـونَ فـاقـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (فوق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٥.

تـرى جـوانبهـا بـالشحـمِ مفتـوقـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فتق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فتق).

تـرى ركبـه بـالشـيءِ فـي وسـط قفـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤١؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٤ (شيأ).

تـرى فـي مـائِـهِ نطفـا

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٤٩.

تُـراحُ إلـى جَـوِّ الحِيـاضِ وتَنْتَمـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٨.

تـــردُّ السِّبـــار علـــى الســـابـــر

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سبر)؛ والمخصّص ٥/ ٩٣، ١٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٢ (سبر).

تـــردُّ علـــى الســـابـــريّ السبـــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥١.

تـــركـــت العِبـــدّى يَنْقُـــرون عجـــانَهَـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧.

تَـروّحْ بنـا يـا عمـرو قـد قصـر العصرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩١.

تُـــرِيـــه الكـــواكـــب ظُهْـــرًا وبيصـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٦٠ (ككب).

تِسْعَـــةُ أسْيَـــاحٍ وسَيْـــحُ الغَمَـــرْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح).

تُسَـــوَّى علـــى فُشْـــنٍ فَتَـــازَ خَصِيلُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧ (توز).

تشـدّ علـى حـزّ الكظـامـةِ بـالكُظْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وتاج العروس (كظم).

تَضَحَّـــى رُوَيـــدًا وتَمْشـــي رَزِيفَـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٧ (رزف).

تَضِـــلُّ بـــه الكُـــدْرُ سِلكـــانَهـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

تطـــوي الفَـــلا بمَـــروحٍ لَحْمُهـــا زِيَـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥.

تعـاطـى كبـاثًـا مـن مـرينـة أَسْـوَدا

الشطر من الطويل، وهو للزاري في تاج العروس (مرن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن).

تَعْلُـو أواسِبَـه خَنـاذيـذُ خِيَـمْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خنذ).

تعنّيـت للمـوتِ الـذي هـو نـازل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١.

تفـاوحَ مِسْـكُ الغـانيـاتِ ورَنْـدُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوح).

تفـاوض مـن أطـوى طـوى الكشـح دونـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسا)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (عوج)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا).

تقـدَعُ الـذِّبّـانَ بـالنُّخَـرِ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٣.

تَقْـريبُهـا المَـرَطَـى والشَّـدُّ إبْـراق

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٩ (مرط).

*** تَقَطعـتْ فـي دُونِـك الأسبـابُ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

تَلَثْلَثْـتُ فيهـا أَحْسَـبُ الحَـوْرَ أقْصَـدا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تلفّـعَ فيهـا بَـرْتُـمٌ وتعمَّمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رتم).

تلقـــــاه ربـــاجيًّـــا فجـــورا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

تلــومُ علــى لــذٍّ مــن العيــش أغْيَــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٦.

تَمُــجُّ دمًــا منهــا العــروقُ القــوالِــسُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١.

تمــدُّ للمَشْــي أوْصــالاً وأصْــلابــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٥.

تَمُــرُّ كمَــرِّ الشــادِنِ المُتَطَلِّــقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٠٢.

تمْــري بَــوادِرَهــا منهــا فــوارِقُهــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩ (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٨ (بدر).

تمطَّيْــتُ أَخليــهِ اللِّجــامَ وبَــذَّنــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سفف).

تَميمــــيٌّ رفيـــقٌ بـــالمَـــزادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٥.

تَنَجَّـــدُ سلمـــى بـــالفِخـــارِ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو لابن عباس في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٦.

تَنْــدُو نــواديهــا إلــيّ صَــلاخِــدا

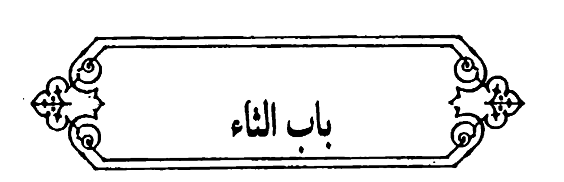
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ٧٧؛ وتاج العروس (ندي).

تــوجــه أبســاط الحقــوف التيــاهــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وجه)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه).

تــورُّد أحنــاء استِــه بــالعجــارمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.



باب الثاء

ثـــار غبـــار الكَبَّـــة المـــائـــرُ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٩٥ (كبب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب).

ثَـرُّ الأحـــاليـــلِ لا كَمْـشٌ ولا خَـزِبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٧.

* ثـــلاثُ مِئِيـــن والجُـــدودُ العَـــوائِـــرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩.

ثُـــمَّ ارْتَعَيْـــنَ البَـــلالِقَـــا

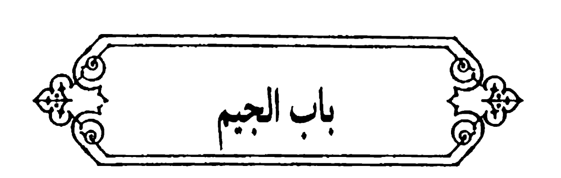
الشطر من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق)؛ وليس في ديوانه.

ثـــم تبنَـــا رأيتُـــه مكيـــالا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٨.

ثـــمَّ مـــالـــت لجـــانـــبِ الـــدَّهْنـــاءِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).



باب الجيم

جـــاءتْ فَــزارةُ قَضُّهـــا بقَضِيضِهـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧ (قضض).

جـــأّار ســـاعـــات النيـــامِ لـــربـــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جأر).

جحفـــــــــــلاً طهليســــــــــا

هذا جزء من بيت بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٧ (طهلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٩ (طهلس)[1].

جَـرَتْ لَـكَ فيهـا السَّـانحـاتُ بـأسْعَـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١.

جـــرورُ الضّحـــى مـــن نَهْكـــةٍ وسَـــآم

الشطر من الطويل، وهو للعقيلي في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٤ (جرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٥.

جَـــزَتْـــكَ عنـــي الجـــوازي

الشطر من المجتث؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٤ (جزى)؛ وتاج العروس (جزى).

جســـادَيْـــنِ مـــن لـــونَيْـــنِ ورسٍ وعنـــدمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «طلهيسا» مكان «طهليسا».

١٠/ ٥٦٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد).

جَعَلَ المثاني أهلُهُنَّ فِصالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٢.

جُفْرَةُ البَطْنِ باطن المُجْرَنْشّ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧.

جمعَ العِقابَ وأفضلَ الغَفَرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨.

جَهام تَحُتّ الوائلاتِ أَوَاخِرُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل).

جوادٌ حتى في وجه كل جوادِ

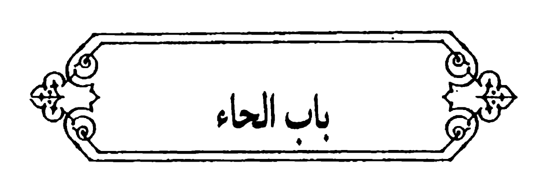
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حتي).

جواد حين يفرصُه الفريصُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٥ (فرص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٦، وتاج العروس ١٨/ ٦٦ (فرص).

جونٌ يردنَ ندى سَجُورٍ مُثْعَمِ

الشطر من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في كتاب العين ٦/ ٥٠؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.



باب الحاء

حبَّــذا أنــت يــا بَغُــومُ إلينــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٨.

حتــى آذَنَ الجســـمُ بـــالنَّهْـــجِ

الشطر من المتدارك، وهو لمازن في لسان العرب ٢/ ٣٨٤ (نهج)؛ والنهاية في غريب الحديث ٥/ ١٣٤[1].

حتَّــى أتَــتْ شُــرْطــةٌ لِلمــوتِ حــارِدَةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٥.

حتّـــــى اتَّقَـــــاه بعـــــاذر

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٢.

حتــى إذا الــوادي أغَــنَّ غنــانُــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٥(غنن)؛ وتاج العروس (غنن).

حتّــى أُغَيِّــبَ فــي أثنــاء مَلْحــود

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لحد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٤ (لحد).

حتـــى تــروَّحَ مقْصِـــدَ العصْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٣.

حتــىْ تغــامــز رَبّــاتُ الأخــاديــرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب٤/ ٢٣٠(خدر)؛ وكتاب العين٨/ ١٥٧.

---

(١) قال محقق النهاية: تمامه في الاستيعاب (ص ١٣٤٤):

وكـنـتُ امـرأً بـالـلـهـو والـخـمـر مـولـعًـا ... شـبـابـي إلـى أن آذنَ الـجـسـمُ بـالـنـهـجِ

حتـــى ظَنَّنـــي القَـــوْمُ ثـــاوِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٢٦ (ثوا)؛ وتاج العروس (ثوى).

حتّـــى كـــأنّـــي لِبـــابِهـــمْ عَتَبَـــةْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٣٤.

حتّـى يَـدوخَ لنـا مـن كـان عـادانـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (دوخ).

حتكّـا يُسَـوِّقهـنَّ أهـل المِـرْبَـدِ

الشطر من الكامل، وهو لمغَلّس في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

حجـــم نـــارِ هَبْلَـــع

الشطر من المديد، وهو لخبيب بن عدي في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبلع).

حَـدُّ النهـارِ تُـراعـي ثِيـرَةً نَثَـرا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩١ (نثر)؛ والمخصّص ٨/ ٣٦.

حـديثًـا كـان بُـرْدُكِ مِـرْجَلِيّـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

حَـزَاورةٌ بـأبطحهـا الكـرينـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٦٧ (أكر).

حِفَـافَـاهُ مـوتٌ نـاقِـعٌ وعُقَـام

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٥.

حـكَّ الجِمـال جُنـوبَهُـنَّ مـن الشَّـذا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦، ٤٢٧ (شذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٩.

حملــت بــه فــي ليلــةٍ مشمــولــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

حَـــواجـــل غـــائـــرة العُيـــون

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل).

حـوامـلُ مـن نخـلِ ابـنِ دَغْـشٍ مُكَفَّـف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥١ .

حيـــــاة النـــــارِ للمتنـــــورِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حيي).

حيـاضُ عـراكٍ هـدّمتهـا المـواسـمُ

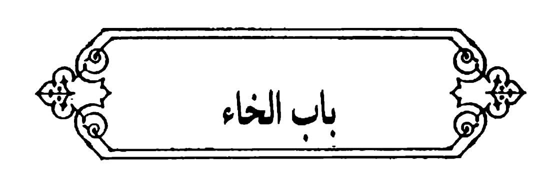
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠ ؛ وتاج العروس (وسم).

حَيْـــثُ ارْجَحَنَّـــتْ رِحَـــابُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣١ .

حيـــن لاح الظهيـــرة الخـــوصـــاءُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص)؛ ولسان العرب ٧/ ٣١ (خوص). وانظر قافية «الجوزاء» في معجمنا هذا.



خـاظـي البضيـعِ دِلاصُ اللـونِ مُتَّـدِنِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٠.

خـالَـتْ خُـوَيْلَـةُ أنّـي هـالِـكٌ وَدَءَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٠٧.

خُبَعْثِـنُ الخَلْـقِ فـي أخـلاقِـهِ زَعَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتاج العروس (خبعثن).

خَـذْبـاءَ يكفِتُهـا نجـادُ مُهَنَّـد

الشطر من الكامل، وهو لزهير في تاج العروس ٥/ ٦١ (كفت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كفت)؛ وليس في ديوانه.

.... خـذلاء خَلْجَمَـهْ

هذا جزء من بيت على بحر الرجز، وهو لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خلجم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩؛ وتاج العروس (خلجم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خَـريـرُ الـرِّيـحِ فـي قَصَـبِ الصِّعـادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧.

خَصِمُـونَ نفّـاعُـونَ بِيـضُ المَـلاطِـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس (لطم).

خضمَّـات الأبـاهـرِ والعُـروقِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٠.

خَـفَّ القطيـنُ فهـذا القلـب مَشْـؤُوجُ

الشطر من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

خَلِيــــف بَيــــن قُنّــــة أبْــــرَق

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف).

* خليلــيَّ طيــرا بــالتفــرّقِ أوْ قَعَــا

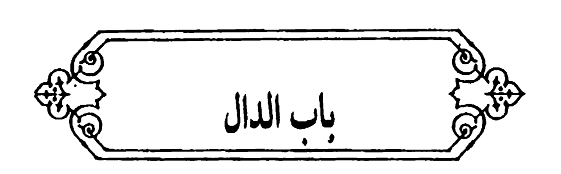
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٩؛ والكتاب ٤/ ٢١٤.

خَلِيلَــيَّ كُفَّــا واذكــرا الله فــي جنْبِــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١١٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٦ (جنب).

خــــوَّتْ علــــى ثَفِنــــاتِهــــا

الشطر من مجزوء الكامل، (وقد يكون جزءاً من بيت على الطويل)، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا).



باب الدال

دَرَّ دَرُّ الشَّبـــابِ والشَّعـــرِ الأسْـ ـــــــــوَدِ. . . . .

هذا جزء من بيت على الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر).

دَرَّتْ دمُــوعُــك فــوق ظَهــرِ المِحْمَــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ والمخصص ١/ ١٢٥.

دريـــت ولا أدري مَنَـــى الحـــدثـــانِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

دُعيــــــت إلــــــى أُفيــــد

الشطر من مجزوء الوافر، وهو لأبي أسامة بن زهير في تاج العروس ٧/ ٣٩ (أفد).

دعينــي مــن اللَّــوْم بعــض الــدَّعَــهْ

الشطر من المتقارب، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع).

دلفـــتُ لهـــم ببـــاطيـــةٍ هَـــدور

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٦ (هدر).

دمًــا طيّبًــا يــا حبّــذا أنْــتَ مــن دَم

الشطر من الطويل، وهو للعقيلي في لسان العرب ١٢/ ٥٤٠ (لدم)، ٦٠٤ (هدم)، ١٤/ ٢٧٠ (دمي)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٢، ١٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لدم).

---

(١) في ١٤/ ٢٧٠ «وأنشد للعقيلي» ممّا يعني أنّ الشطر له. وفي باقي المصادر «وأنشدني العقيلي» ممّا لا يعني أنّ الشطر له بالضرورة.

دَمَــــالُ البُحــــورِ وحِيتــــانُهــــا

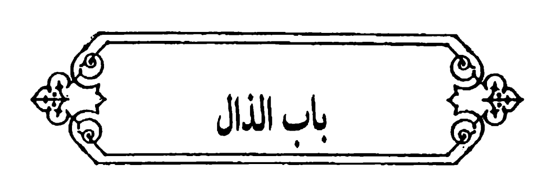
الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

دنــانيــرُ حُــرْشٌ كلُّهــا ضَــرْبُ واحِــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧.

دون السَّمــــاء يــــزِلُّ بــــالغُفْــــرِ

الشطر من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩.



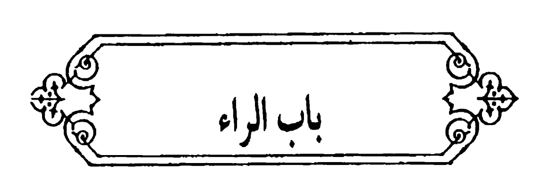
باب الذال

ذُرَى المُفْرِهـات والقِلاصِ التَّواجِرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٥.

ذِمارُ العَتِيكِ بالجَوادِ المُقَصَّبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٧ (قصب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٣.



باب الراء

رؤدُ الشبــــابِ سَــــرَغْــــرَع

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥.

رأيــتُ ابْــنَ مُــزْنَتِهــا جــانِحــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٢ (بنى).

رب عَضْــمٍ رأيــتُ فــي وســط ضهْــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضهر)، ١٢/ ٤٠٩ (عضم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٠ (ضهر)، (عضم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩١، ٦/ ٩٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٧.

ربّمــا تكــره النفــوس مــن الأمــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

ربيعتُـــهُ تلـــوحُ لـــدى الهيـــاج

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٩ (ربع).

رِعَــةُ الأحمــقِ يــرضــى مــا صَنَــعْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٥ (ورع).

رفـدتُ ذَوي الأحسـابِ مِنْهـم مـرافـدي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥.

ركــوب البحــر شَطًّــا بَعْــدَ شَــطِّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤١٦ (شطط).

رمــادًا أطــارَتْــهُ السَّــواهِـكُ رِمْــدَدا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك).

رَمَقْــتُ بعينــي كــلَّ شَبْــحٍ وحــائــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٣/ ٩٩.

رُمِيَــتْ بــأثْقَــلَ مِــنْ جبــالِ الصّــاقــبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صقب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٩ (صقب).

رَهــا زَبَــدًا يَعْمــي بِــهِ المَــوْجُ طــامِيــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٠ (عمي)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٧.

رَهْــطٌ مــن الهِنْــدِ فــي أيْــدِيهِــمُ صَعَــل

الشطر من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

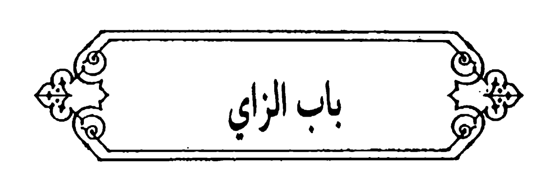
رِوَاءٌ أعَــالِيــهِ ظِمَــاءٌ مَفَــاصِلُــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٥. وفي ديوان زهير ص ١٣٣ بيته القائل:

فــلأيًــا بــلأْيٍ قــد حملنــا غــلامنــا على ظهــر محبــوكٍ ظمــاءٍ مفــاصِلُــهْ

ريـــحٌ يَلَنجـــوجٌ وأهضـــام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٢٥.



زَانَهُنَّ الدَّلُّ والخَفَرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٠٣.

زَعَبَ الغُرابُ وليته لم يَزْعَبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب).

زعل تمسحه ما يستقرْ

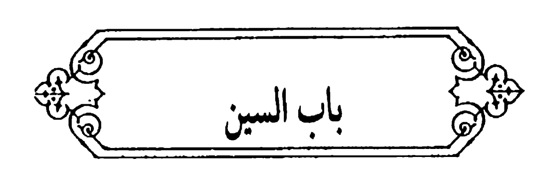
الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زعل).

زَمَن الفِطَحْل إذِ السَّلامُ رِطاب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (فطحل).

زِهْلِقٌ لاح مُسْرَج

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٧ (زهلق)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٩.



باب السين

ســـأجعلـــه مكـــان النـــون منـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (النون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون).

سَبِـــط العُـــذَرةِ ميَّـــاح الحُضُـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٥.

سبـــق القضـــاءُ وجفَّـــت الأقـــلامُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (قلم).

سَتُقْعُـــدُ عبـــدَ الله عَنَّـــا بِنَهْشَـــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد).

سحـــابـــات مَحَتْهُـــنَّ الـــدَّبُـــورُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢(محا).

سَحِيـفُ رَحَـى طَحَّـانـةٍ صـاحَ بُـوقُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٤ (بوق).

سخـــاويُّ يطفـــو آلهـــا ثـــمّ يـــرســـبُ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٨؛ ولم أجده في ديوانه.

سَـدِكًـا بـالطَّعْـنِ ثَبْتًـا فـي الخَبـارِ

الشطر من الرمل، وهو لعبيد في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٩؛ ولم أجده في ديوان عبيد بن الأبرص.

سـرى ثـوبـه عنـه الصبـا المتخـايـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

سِـلاطٌ حِـداد أَرْهَفَتهـا المـواقِـعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢١ (سلط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٦.

سـلالهـا فـي أديـمٍ غيـر مـربـوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب).

سلـس المـرسـن كـالسيـدِ الأَزَلْ

الشطر من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدتين على وزن البيت ورويّه.

سليـم الـرجـع طهطـاةٌ قَبُـوص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٣ (قبص)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٧، ٥/ ٦٩.

سليـم جنـب الـرَّهَقَـا

الشطر من الوافر؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥١.

سمـا لـي فـرسـانٌ كـأنّ وجـوهـمْ

الشطر مختلّ الوزن؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٨.

سمعْـتُ لـلأذانِ فـي المئـذنَـهْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن).

سنـانًـا مـن الخطّـي أسمـر مشغـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٧ (شغر).

سهـامٌ مشـاقِصُهـا كـالحـرابِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٨ (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦ (شقص).

سـواخـرٌ فـي سَـوَاءِ اليـمِّ تَخْتَفِـزُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخر)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٨.

سـوادٌ دجـوجـيٌّ وبسـلٌ محـرَّم

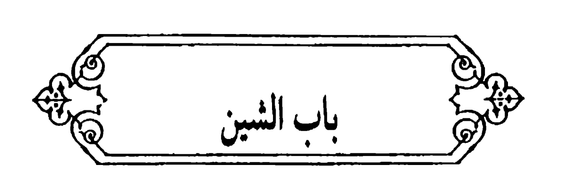
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٦٤.

سـودُ الـذوائـبِ ممـا مَتَّعَـتْ هَجَـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (متع).

سِيّـان أفلـح مـن يعطـي ومـن يَعِـدُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٢٥.



باب الشين

شَــآمِيَّــةٌ جُنْــحَ الظــلام أَوُور

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

شــافــي الأُجــاج بعيــدَ المُشْتَفَــرْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٤ (شغر).

شَخْـتُ الجُـزارةِ فـي سـاقَيْـهِ تَفْـريـض

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ وأساس البلاغة (فرض).

شـديـد الـركـض يمـزع كـالغـزالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٧ (مزع).

شــديــدُ حتــارِ الأُذن مُغْتَفَــرُ اللَّغــبِ

الشطر من الطويل، وهو لابن الرقاع في كتاب الجيم ١/ ١٥٧.

شـديـدٌ علـى متْـنِ الجبـوبِ فـديـدُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٨.

شــديــدةُ أعلــى مــاضــغٍ وحِتــار

الشطر من الطويل، وهو لزهير بن جناب في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

*** شَـرِقَـتْ دُمُـوعـي بِهِـنَّ فهْـيَ سجـومُ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣١٦.

شغبت كيما تغطّي الذنب بالشغبِ

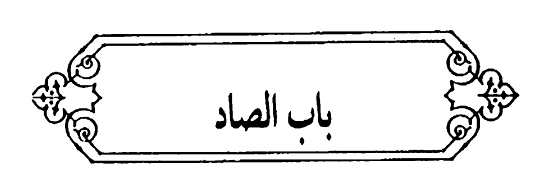
الشطر من البسيط، وهو لبعض المحدثين في تاج العروس ٣/ ١٤٧ (شغب).

شَغْوَاءُ تُوطِنُ بَيْنَ الشِّيقِ والنِّيقِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٣ (شيق)، ٣٦٤ (نيق)، ١٤/ ٤٣٦ (شغا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٢ (شيق)، (شغا)، (نوق).

شقذاء يَحْتَثُّها في جريها ضرم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ)؛ والمخصّص ١٦/ ٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٨ (شقذ).



باب الصاد

صبًّا كَرْكَرَتْ أُولَى الصباحِ نَفُوج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

صَبيحةَ دِيمَةٍ يَجْنِيه جانِي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

صدقت لُهَيَّا قلبيَ المُسْتَهْتِرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها).

صَرْدٌ تَوَقَّصَ بالأبدانِ جُمْهُور

الشطر من البسيط، وهو لخُفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ وأساس البلاغة (صرد).

صريح لُؤَيٍّ لا شَماطِيط جُرْهُم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٦ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٤ (شمط).

صَغِلِ الرَّأْسِ قُلْتُ لَهُ

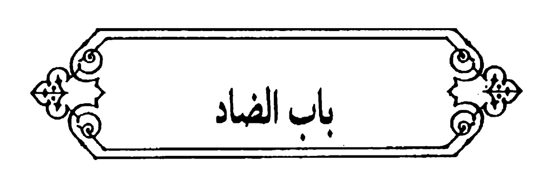
الشطر مختل الوزن، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦.

صلاتُهُمُ التَّصَدِّي والمُكاءُ

الشطر من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (مكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صُهابِيَّةٌ زُرْقٌ بعيدٌ مَسيرُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣.



باب الضاد

ضخــم الــدسيعــةِ حمَّــال لأثقــالِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٤.

ضَــرَبَ اللَّيــلُ عليهــمْ فَــرَكَــدْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤١ (ضرب).

ضَـرْب المُقَلِّـس جَنْـبَ الـدُّفِّ للعَجَـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس).

ضَــرْبًــا علــى الهــامــات لا شَلَــل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦.

ضَـرَطَ البَلْقـاء جـالَـتْ فـي الـرَّسَـنْ

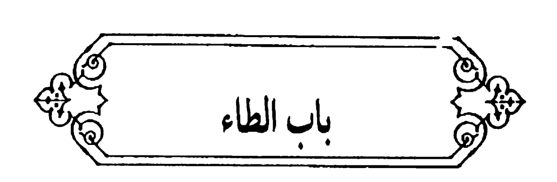
الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٢١. وهذا الشطر من أمثال العرب.

ضَـرُوس تَهُـرُّ النـاسَ أَنْيـابُهـا عُصْـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتاج العروس (عصل).

ضَفــادِعُهــا غَــرْقَــى لَهُــنَّ نَقيــق

الشطر من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق).



باب الطاء

طَـافَـتْ بِـهِ فَتخَـامَـدَتْ رُكْبـانُـهُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد).

طـالَ لَيْلـي بشـطّ ذاتِ الكُـرَاعِ

الشطر من مشطور الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

طـالَـتْ عَلَيْهـنَّ طـولاً غيـرَ مَجْمـاجِ

الشطر من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٣.

طـاوي الحشـا قصُـرتْ عنـه محـرّجَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج).

طَلَـى طَـرْفَ عَيْنَيْـهِ مسـاحيـقُ ذُرَّقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٣٥ (سحق).

طلبـتُ الثـأرَ فـي حَكَـمٍ وَحَـاءِ

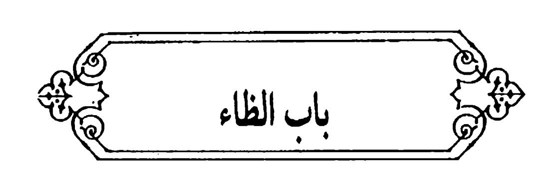
الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٨ (حا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦.

طهيّـةُ مقعُـوطٌ عليهـا العَمـائـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قعط)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧ (قعط).

طـوتـك خطـوب دهـرك بعـد نَشْـرِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (طوى).



باب الظاء

ظـــالـــم الـــرّب ظـــالـــع

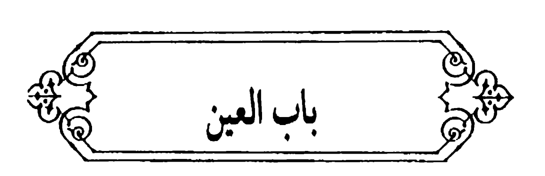
الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع).

ظعـــائـــنُ أمّـــا نيلهـــنّ فعـــاتِـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٨١.

ظلّـــتْ تَـــرُمُّ المـــرتَـــعَ الإبـــلُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٣.



باب العين

عـاد حلـومًـا إذا طـاش القطـاريـبُ

انظر قافية «القطاريبُ» في معجمنا هذا.

عَـادَتْ مَحُـورَتُـهُ إلـى قَصْـر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٥ (قصر).

عـاري الأشَـاجِـعِ لـم يُبْجَـلِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠١؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٦.

عـالٍ يُقَصِّـر دونَـهُ اليَعْقـوبُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٤ (عقب).

عبيـطٌ صُبَـاحـيٌّ مـن الجـوف أشقـرا

الشطر من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٤ (صبح).

عَجـائـب تُبْدِي الشَّيْـبَ فـي قُلَّـةِ الطِّفْـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

عُجْنَا على ربعِ سَلمَى أيَّ تعويج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٤ (عوج).

عَدَتْهُ نِيَّةٌ عَنْهَا قَذُوف

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نَوى).

عُذافِرُ ينبو بأخْنا القَتَبْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٢ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٨.

عِرَضْنَةُ لَيْلٍ في العِرَضْناتِ جُنَّحا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٥ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٢ (عرض).

عَرُفْتَ كإتْبٍ عَرَّفَتْه اللَّطائمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)، ١٢/ ٥٤٤ (لطم).

عَرَقُ الهجيرِ بها سُباتُ المِرْجَلِ

الشطر من الكامل، وهو لأبي الخرقاء في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

عريضٌ عروضٌ عَشِيٌّ عَطُوّ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٣ (عشا).

عَزُومٌ على الأمرِ الذي هو فاعِلُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤٢.

عَسَلَّقَةٌ رَبْداءُ وَهْوَ عَسَلَّق

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسلق)؛ وتاج العروس (عسلق).

عَسُوسٌ بإيضاعِ النساءِ وفاتك

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

عَشِيَّـــةَ إذْ تَقُـــولُ يُنَـــوِّلُـــونـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (إذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٥.

عشيـــة رحنـــا ســـائـــريـــن وزادُنـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٨ (ملح).

عضـــبٌ مضـــاربهـــا بـــاقٍ بهـــا الأثـــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ١٦ (أثر).

عقـابيـن يـوم الـدجـن تعلـو وتسفـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب).

عكبـــاءُ كَعْبَـــرَةُ اللَّحيـــنِ جَحْمَـــرِشٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٢ (عكب)، ١٤/ ٤٨ (كعبر).

علـى أحـد الفـرجَيْـنِ كـان مُـؤَمَّـرِي

الشطر من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٣ (فرج)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وللغدانيّ في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٤، ١٧/ ٤٩.

علـى الـدّار بـالـرُّمَّـانَتَيْـن تعـوجُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣٥.

علـى الـرِّجْليـن صـاءٍ كـالخُـراجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صيا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٤.

عَلَـــى العَلْيَـــاءِ كُـــوبٌ أو بُهَـــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتهذيب اللغة

٦/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٧ (بهر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٨.

على جَنَاجِنِهِ من ثَوْبِهِ هِبَب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٤، ١٣/ ٣٣.

على جهرة في العين وهو خَدُوج

الشطر من الطويل، وهو للطرماح في تاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر). وفي ديوانه ص ٣٠٧ بيت روايته:

كذي الظنّ لا ينفَلُّ عَوْضُ كأنَّهُ   أخو جَهْرَةٍ بالعينِ وهو خدوعُ

على حَجَليٍّ راضعٍ مُؤتَبِ الظَّهْرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٣.

على حَقِّنا في كلِّ يومٍ تُذَوِّحُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٩ (ذوح).

*** على حين لا بَدْوٌ يُرَجَّى ولا حَضَرْ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

على ذي الإِزْبَةِ اللَّبِقِ الرَّفيقِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٠.

*** على حينَ ما هذا بحِينِ تصاب**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

على رَبِذٍ سَهْوِ الأراجيح مِرْجَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وكتاب العين ٣/ ٧٨.

عَلى طَرَبٍ بيُّوتَ هَمٌّ أقاتِلُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت).

على ظهر موّار الملاطِ حِصَان

الشطر من الطويل، وهو لسليمان بن مخلد في تاج العروس ١٤/ ١٥٥ (مور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور).

على عجلٍ منّي أطأطىء شيمالي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أ)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (أ)، ٤٩١ (يا).

على عن يميني مرَّت الطير سنحا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنن).

على قَفْرَةٍ طارَتْ فِراخًا بُيوضُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض).

على ما خَيَّلَتْ وَعْثُ القصِيمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٦. والشطر من أمثال العرب.

على مَنْهَلٍ من قُدْقُداءَ ومَوْرِدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦ (قدد).

على نهجٍ كثعبانِ العرينِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ١١١.

* عَلامَ مُلِئْتَ الرُّعْبَ والحَرْبُ لم تَقِدْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٢.

عَلَزان الأسِيرِ شُدَّ صِفادا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (علز)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٣ (علز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥.

علقت مراميها بذي رمرام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

علقتْ معالقها وصرّ الجندبُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٤، ٤٠٥؛ وأمثال العرب ص ١٦٧، ١٨٧؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧٥؛ والمستقصى ٢/ ١٦٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥. والشطر مثل من أمثال العرب.

عُلِّقْتُهـــا وهْـــي علَيْهـــا وَثـــرْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/٣٤٨ (وثر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وثر).

عَلَـوْنـا وسُـدْنـا سـؤدَدًا غيـرَ مُقْحَـمِ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/٧٩؛ وتاج العروس (قحم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

علينـا قِـرى الأضيـاف مـن قمـع البُـزْلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٨.

عليـــه دمـــاء البُـــدْنِ كـــالشَّقِـــراتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٢١٩ (شقر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر).

عليـه مـزنـيٌّ عـامٍ قـد مضـى عُسُـن

الشطر من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ وتاج العروس (عسن).

عليهـــا الشَّيـــخُ كـــالأسَـــد الكَلِيـــمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٤ (كلم)؛ وتاج العروس (كلم).

عليهـا عـدولـيّ الهشيـم وصـاملـهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عدل).

عليهـــا مـــوقِـــدٌ ونُـــؤَى رَمـــاد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأي).

عُـــمٌّ كَـــوارِعُ فـــي خَلِيـــج مُحَلِّـــم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

عِمَـا طَلَلَـيْ جُمْـل علـى النَـأي وَاسْلمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وعم)؛ وتاج العروس (وعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٤.

. . . عـــــنِ الحـــــقِّ أنكـــــبُ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٥ (نكب).

عــن قــانِــىءٍ لــم تُخَــوِّنْــه الأحــالِيــلُ

الشطر من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في لسان العرب ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عنــد البــديهــةِ والــرمــاحُ تُهَــرَّعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٢ (هرع)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٥.

عَنَــمٌ يكــادُ مــن اللَّطَــافَــةِ يُعْقَــدُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه).

عُــوجِــي علــيّ فــإنّنــي سَفْــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨ (سفر).

عُــودُكَ عُــودُ النُّضــارِ لا الغَــرَبُ

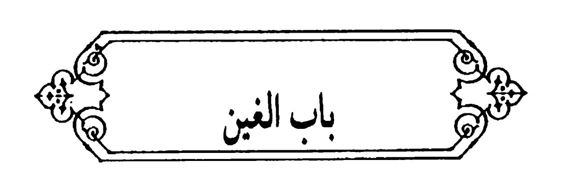
الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٤ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب).

عَــوِّلْ علــى خــالِــك نِعْــمَ المُعَــوَّلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٥ (عول).

عينــيَّ جــودا بــالــدمــوعِ الــذوارِفِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٣.



باب الغين

غداةَ ثوى في الرَّمْلِ غير مُحَسَّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٧ (حسب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٣؛ والمخصص ٦/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٧ (حسب).

غربٌ على ناضحٍ في سجله سَرَعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٠.

غُضَّ المَلامَةَ إنِّي عنك مشغول

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض). وانظر قافية «مشغول» في معجمنا هذا.

غضِبَتْ له قوائم عوجُ

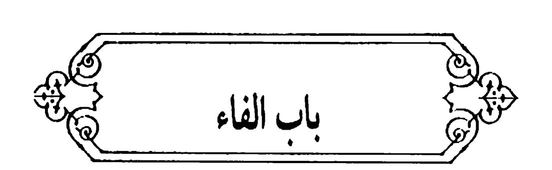
الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غضب).

غلامٌ بين عَيْنَيْهِ شَوْزَب

هذا جزء من بيت على بحر الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شزب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شزب).

غمر الجراء إذا قصرت عنانه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا).



باب الفاء

فـــآكُـــلُ مِـــنْ مُفْـــرَنْبِـــجٍ بيـــن جلـــدهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فربج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فربج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٧.

فـــاحتـــل لنفســك قبـــل أتْـــي العسكَـــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣ (أتى)؛ وتاج العروس (أتى).

فـــأذِنِ إذَنْ ســـوادَك مـــن ســـوادي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨١.

فـــإذا مَـــذِلْـــتَ غنيـــن عنـــك مِـــذالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

فـــاسْتَكمَشَـــتْ وانْتَهَـــزْنَ الكـــاذتَيْـــنِ معـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (كوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٤ (كوذ).

*** فـــأصبـــح فـــي حيـــث التقينـــا شَـــرِيـــدُهـــمْ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٩؛ والدرر ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

فـــأصبـــحَ مَيْمـــونَـــا بطَيْبَـــةَ راضِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٧ (طيب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩.

فـاصبـر فـإن أخـا المجلـود مـن صَبَـرَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/٥٠٩ (جلد)؛ ولسان العرب ٣/١٢٦ (جلد).

فـأضْحَـى يسـح المـاء حـول كُتَيْفَـةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٧٦ (ها).

فـأضْحَـتْ مـا يَبُـوخُ لهـا سعيـرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/٣١٤.

فـاعْتَلّـهُ الـدّهـرُ ولِلـدَّهـر عِلَـلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٤.

فـأفْعَـمَ منـه كـلّ مَنْجًـا ومَـوْئِـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/١٠٩.

فـأكسبنـي مـالاً وأكسبتـه حَمْـدا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/١٤٦ (كسب).

فـألْـقِ لكَلْبِـكَ منهـا عُـراقَـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/١٥٤.

فـالهنـدكـيُّ عـدا عجـلانَ فـي هَـدَم

الشطر من البسيط، وهو للأحوص في مستدرك ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٠/٥٠٨ (هندك)؛ وتاج العروس (هندك).

فـاليـومُ يَـوْمُ تفـاضـلٍ وبَـذاء

الشطر من الكامل، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ١٥/٢٥؛ ولسان العرب ١/٣٠ (بذأ).

فـأمسـت بعـد سـاكِنِهـا حِشِينـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٦٩ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٤٤؛ وتاج العروس ١٧/٤٤٥ (وحش)؛ وكتاب العين ٣/٢٦٣.

* فـإن أبـاكـم ضِـلٌّ ابْـنُ ضِـلّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل)؛ والدرر ٣/٣٥؛ وهمع الهوامع ١/١٧٦.

* فـــإنَّ أخـــا سِـــوائِكُـــمُ الـــوحيـــدُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

* فـــإنَّ الأولاء يعلمـــونـــك منهـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٥٤٦؛ والإنصاف ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى وألاء).

فـــإنَّ بيـــتَ تميـــمٍ ذُو سمعـــت بِـــهِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٠ (ذوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥.

فـــإنْ تَقْمَهِـــدِّي أقمَهِـــدّ مكـــانِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قمهد)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٣ (قمهد).

فـــإن يـــك عبـــد الله خلـــى مكـــانَـــهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلا).

* فـــأنـــتَ أنـــتَ وإنْ شَطُّـــوا وإن زارُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦.

فـــإنَّهـــا حيَـــلُ الشَّيْطـــانِ يَحْتَبِـــلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١.

فـــإنِّـــي غَيْـــرُ مُغْتَلِـــثِ الـــزِّنـــادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (علث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٨.

فـــإنِّـــي والضـــوابـــحُ كـــل يـــومٍ

الشطر من الوافر، وهو لأبي طالب في تاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وليس في ديوانه.

فـأَهْـوِنْ بـذنْـبٍ يكْتَـحُ الـريـح بـاستِـهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كتح)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٦ (كتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٦.

فـأَوْحَـتْ إلينـا والأنـامِـلُ رُسْلُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

فـأوْرادَ القَطـا سَهْـلَ البِطـاحِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد).

فـأيقنـتُ أنـي عنـد ذلـك ثـائـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هلك).

فبـادَرَهـا ولجـاتِ الخَمَـرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بدر).

فَبَـاسَـتْ أتـانٌ بـاتَـتِ الليـل تحصمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حصم)؛ وتاج العروس (حصم).

فبعثتهـا تقـص الإكـامْ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بعث).

فَتًـى غيـرُ وقّـافٍ وليـسَ بـزُمَّـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

فُتْـخُ الشمـائـل فـي أيمـانهـم رَوَح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

فتستـريـح النفـس مـن زفـراتِهـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر).

فَتْـلُ المـرافـقِ تَخـدُوهـا فَتَنْمِلـعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٧ (ملع).

فَتْـلاء تتبعُهـا رِجْـلٌ محنَّبَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

فتيّــــة كـــــالمســــاعـــــر . . .

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٨.

فجــــاء بشَــــوْشــــاةٍ مــــزاق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٣٨ (شوش).

فجــال ولــم يعْكــمْ لــوزْدٍ مقلّــص

الشطر من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (عكم).

فحـزن كـل أخـي حـزنٍ أخـو الغضـبِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٤ (أسف).

فحسبـــك مـــن هُـــداهِـــدَةٍ وزغْـــد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ والمخصّص ٧/ ٧٨.

فحملـــت فـــولـــدت ضـــاويـــا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضوي).

فَخَــرَّ صَــرِيعًــا مثـل عــاتـرة النُّسُــكْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٥٢٣ (عتر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر).

فخمـــةٌ ذفـــراءُ تُـــرتَـــى بـــالعـــرَى

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤.

فَخَيْبَـــةُ مـــن يخيـــبُ علـــى غِنـــى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٨.

فـدًى لــك عَمِّـي إنْ زلجْـتَ وخـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى).

فَــدَمْــعُ العَيْــنِ أهْــوَنُــهُ سِجَــام

الشطر من الوافر، وهو لأبي بكر في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سجم)؛ وتاج العروس (سجم).

فــذوقــوا كمــا ذقنــا غــداة محجَّــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤٥ (حجر).

فــراش المسيــحِ فــوقــه يتصبَّــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش).

فسمـــاعِ أستـــاه الكـــلابِ سَمَـــاعِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٣ (سمع).

فَسِيــلٌ دنــا جَبَّــارُه مــن مُحَلَّــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم).

فَشَيَّــدَ آسِيًّــا فيــا حُسْــنَ مــا عَمَــرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسى).

فَصًّــى مــن فَصَــى العُنْجُــدِ

الشطر من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٧ (فصى)؛ وتاج العروس (فصى).

فصــاروا عشــاراتٍ بكــلّ مكــان

الشطر من الطويل، وهو لحاتم طيىء في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٣ (عشر).

فطــرْنــا إليهــم بــالقنــابــلِ والقَنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦.

فظبــاء الــروض يَقْــرِمْــنَ الثَّمَــرْ

الشطر من الرمل، وهو لعديّ في تاج العروس (قرم).

فظلّــتْ تــراعــي الشمــس حتّــى كــأنّهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع).

فَظَلَّــتْ لَــدَيْهِــمْ فــي خِبــاءٍ مُــرَوَّق

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)؛ وليس في ديوان الأعشى قصيدة مكسورة الرويّ، ولم ترد عنده كلمة مروق إلاّ في قوله [من الطويل]:

وقــد أقطــعُ اليــومَ الطــويــلَ بفتيــةٍ مســاميــحَ تُسقــى والخبــاءُ مُــرَوَّقُ

فغــدا صبيحــة صــوتهــا متــوجّســا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٦ (وجس).

فَغَــصَّ بِــرِيقِــهِ وَهَقَــى حَشَــاهُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هقى)؛ وتاج العروس (هقا).

فغيــرُكَ يستحيــي وغيــرُك يــرجُــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٨؛ وكتاب العين ٦/ ١١٤.

فَفَجَّعنــــي قتــــادةُ وازدهــــانــــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

فَفينــا الشِّعــر والمَلِــكُ القُــدامُ

الشطر من الوافر، وهو للطفيل بن عمرو في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قدم).

فَقَــدْ أراكَ لنــا بــالــوُدِّ مِصْحــابــا

الشطر من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)؛ وليس في ديوانه.

فقــــد أودى إذا بلــــغ النَّسيــــسُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٠.

فقــد قــرَّ أعيــان الشــوامــت أنّهــم

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٩.

فقــــد كــــان لهــــم عــــرار

الشطر من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ وليس في ديوانه.

فقلــتُ لصــاحبــي هــذا خليلــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل).

.... فكـأنّمـا بســط الشــواطــبُ بينهــنّ حصيــرا

هذا جزء من بيت على بحر الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٣٩.

فكـأنّهـا تفـاحـةٌ مطيـوبَـةٌ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٥ (طيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٤ (طيب).

فكُـنْ أنْـوَكَ النَّـوْكَـى إذا مـا لَقِيتَهُـمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣.

فـلا أنـا مسعـوفٌ بمـا أنـا طـالـب

الشطر من الطويل؛ وهو للغنوي في تهذيب اللغة ٢/ ١١٠.

فَـلاَ بُـرْءَ مِـنْ ضَبَّـاء والـزَّيْـتُ يُعْصَـرُ

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢.

فَـلاَ تَجْعَـلْ شِمَـالَـكَ جَـرْدَبِيـلا

الشطر من الوافر، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب).

فـلا تجفـوانـي وانبـلانـي بكسـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨.

فـلا تَعْـذُلِينـي قـد بَـرِمْـتُ بِحِيلتـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

فـلا تُلْغَـى بغيـرِهـمُ الـرِّكـابُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥١ (لغا)؛ وتاج العروس (لغا).

* فـلا ذا نَعيـمٍ يُتْـرَكَـنْ لنعيمِـهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

فـلا نـاكِـرٌ يجـري ولا هـو غـائِـضُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٠، ٥/ ٣٢٢.

فلئـن فـررتُ مـن المنيّـة والشَّـرَى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٣.

فللصَّخْـر مـن جـوْخِ السُّيـولِ وجيـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)؛ والمخصّص ٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جوخ).

فلـم تثنـهِ الأطبـاع دونـي ولا الجـدرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٤٠ (طبع).

فلـم يتـرُك بـذات السِّـرِّ ظبيًـا

الشطر من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

فلـم يَحْـلُ فـي العينيـن بعـدك منظـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حلو).

فلمّـا أجَـنَّ الشَّمْـسَ عنـي غِيـارُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٤.

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صَبَّ في الصَّحْنِ نِصْفَهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٦ (طيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٦ (طيب).

فلَمَّـا تَنـازعْنـا الحـديـثَ وأسمَحـتْ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦.

فلمّـا حبـا وادي القـرى مـن ورائنـا

الشطر من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (حبو)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلمَّـا ذَرَعْنـا الأرض تسعيـن غلـوة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٧.

فلمّــــا رأت أنَّ البـــلاد تَجَفَّــــأت

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٨.

فلــو أنّهــا لــم تَنَصلِــتْ يــومَ صَنْــدَلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ وتاج العروس (صندل).

فليــس يــرُدُّ فــدفــدَهــا التَّظنّــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٢.

فمــا بــه شَبَــح إلا مــن الطَّيــر أجْنُــح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٠.

فمــا ورق الــدنيــا ببــاقٍ لأهلِهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ورق).

فمستحســن مــن ذوي الجــالــديــن

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حسن).

* فنعــم أخــو الهيجــاء نِعْــمَ شبــابُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

فنَفَّســتُ عَــنْ سَمَّيْــهِ حتــى تَنَفَّســا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

فنهــاك عنهــا مُنْكَــرٌ ونكيــر

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٥/ ٣٤٤ (نهى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فهــاتــي لنــا سيــرًا أحــذَّ عشنــزرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٥؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (حذذ).

فــي أنــاسٍ حــافظــي عَــوْرَاتِهِــمْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٣٧.

فــي بــاحــة العِــزِّ مــن أخــلامِ يعفــور

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٠.

فـي بطـن حـوتٍ بـه فـي البحـر شجَّـاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شجج).

فـــــي بــــــلادِ الأعْــــــوَرِينـــــا

الشطر من مجزوء الكامل؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٦٧ (عور)؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور).

فــي حــديــث مــن أمــره مستفــاض

الشطرٓ من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٧٩.

فــي زِهلــقٍ زَلــقٍ مــن فــوق أطــوادِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

فــي ظــلّ عيــش هنــيّ مــا لــه خَطَــر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٨ (خطر).

فــي ظُلْمَــةٍ مــن بَعيــد القَعْــرِ مُــرتَــاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤.

فـــــي عُـــــدَّةٍ وعَتَـــــاد

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٠.

فــي قــوام كــأنهــا الخــرعــوبَــهْ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٥٠ (خرعب).

فــي مــاء مــأرب للظمــآن مــأربــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)؛ وأساس البلاغة (أرب) (وفيه «مآربُ» مكان «مأربة»).

فــي مــراغٍ جلــدُهــا منــه وَفِــل

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

في مَرْتَعِ اللَّهْو لـم يُكْربْ إلى الطِّوَلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

فــي نــابــه عــوجٌ يخــالــف شِــدْقَــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٧.

فــي يــومِ غَــرْبٍ ومــاءُ البِئْــرِ مُشْتَــرَك

الشطر من البسيط، وهو لأوس بن حجر في نسخة من نسخ تهذيب اللغة[1]، وليس في ديوانه[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩ (غرب).

فيــا لِقُصَــيٍّ، مــا زَوَى اللّــه عَنْكُــمُ؟

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٨.

فيــا لــكَ للــرأي الخــلابســيّ والأرنْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٦.

فيقصــر دونــه الصــوت الجهيــرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٩٢ (جهر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر).

فينبــتُ حــوذانًــا وعــوْفًــا منــوّرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٤.

فيــهِ الجُسَــادُ المُحَنْجَــرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٧٧؛ وكتاب العين ٦/ ٤٨.

فيــه سِنــادٌ وإقــواءٌ وتحــريــد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٥/ ٢١٠ (قوا).

فيهــوي صحيحًــا أو يــرنّــقُ طــائــره

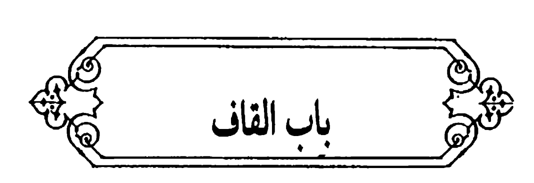
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦.

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ٨/ ١١٢، الهامش.

(٢) وفيه البيت القائل:

زعمتــم أنّ غــولاً والــرّجــام لكــم ومنعجًــا فــاذكــروا والأمــر مشتــركُ



باب القاف

قـــاذورة لا يمـــلّ السيـــرَ منجـــذب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٤ .

قتلــتُ بـــه ثـــأري وأدركـــتُ ثُـــؤْرتـــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١١٣ .

قـد بـاشـر الخـدّ منـه الأصعـر العَفِـرُ

الشطر من البسيط، وهو لسليمان (لعلّه سليمان بن يزيد العدويّ) في كتاب العين ١/ ٢٩٨.

قـــد تمـــادى فـــي أضـــاليـــلِ الهـــوى

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٩ .

قـد صـام شـوك السَّفـا يـرمـي أشـاعـره

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صوم).

قـــد طـــربنـــا وحنَّـــت الـــزُّمَّـــارَه

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٣ .

قـــد فـــال رأيُـــك يـــا مَـــنْ رأيُـــه الفـــالُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فيل).

قـــد قـــدَّمـــونـــي لإقـــرابٍ وإصـــدارِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٢ .

قَـــدْ كُنْـــتَ فـــي خَيْـــرٍ فتَعْـــرِفَـــهُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد).

قــــراد كثُفْــــروقِ النَّـــواة ضئيـــــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثفرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢١ (ثفرق).

قراميـص صـرْدى نـارهـا لـم تـؤجَّـجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (قرم).

قــــــرحــــــة روســــــم

هذا جزء من بيت في لسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٢.

قضــت َوطـرًا مــن ديـر نعـم وطـالمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٤ (نعم).

قضُّـوا غِضـابًا عليـكَ الخَيْـل مـن كَثَـب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٩ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض).

قطـــع الغَيْـــظَ بصـــابٍ ومَقِــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٧.

قَطَعْــتُ بحُــرْجــوجٍ إذا اللَّيــلُ أظْلَمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٧.

قطعــت جهيــزة قــول كــل خطيــب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)؛ وزهر الأكم ٢/ ١٣٢؛ والمستقصى ٢/ ١٩٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩١.

قَطَعَـــــتْ مَهْمَهَـــــا وآلاً فــــآلا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦ (أول).

قَعـوصُ شَـوِيٍّ دَرُّهـا غيـرُ مُنْـزَلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٨ (قعص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١١ (قعص)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٨

قِلــى الفَتَــاةِ مَفــارِقَ الغِــرْنــاقِ

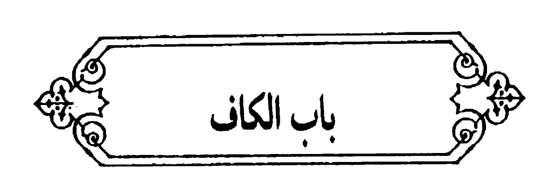
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق).

قَليــلُ العَــرْكِ يَهْجُــرُ مِــرْفَقَــاهــا

البيت من الوافر، وهو للطرماح في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

قــومٌ إذا حــاربــوا فــي حــربهــم قُحُــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨.



باب الكاف

كــالبحــرِ يقْــذِفُ بــالتَّيْهــورِ تَيْهُــورا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر).

كـــالبَيْـــدانـــةِ الـــوَحِـــدَهْ

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٨ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٦ (وحد).

. . . كـــالخُـــرْسِ العمـــاميـــتِ

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١ (عمت)؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٦.

كــالسَّهْــمِ أرْسَلَــه مــن كَفِّــه الغــالــي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (غلا).

كـالسِّيـد ذي اللِّبْدةِ المستـأسِـد الضـاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣١ (سيد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢٩ (سود)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٤.

كــالفَحْــلِ أرْقَــلَ بعــد طــولِ سنــان

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن).

كـــالنَّـــاظـــرِ المتجـــاهـــرِ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

كـالنَّخْـل مــن شــوكــانَ ذاتِ صــرام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

كـالـوشـمِ رَجَّـعَ فـي اليـد المنكـوس

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٠ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٠.

كـــالـــوعـــان رُســـومُهـــا

هذا الجزء من البيت لعله من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وعن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٤.

كـــأنَّ آذانهـــا أطـــرافُ أقـــلامِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

كـــأنَّ أعينهـــا فيهـــا الحـــواجيـــلُ

الشطر من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس (حجل).

كـــأنَّ الجميـــمَ بهـــا قـــافـــلاً أشـــاريـــرُ مِلْـــحٍ لـــدى . . .

هذا الجزء من البيت من المتقارب، وهو للنابغة للجعدي في كتاب العين ٦/ ٢١٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كـــأنَّ بـــرِفْغَيْهـــا سلـــوحَ الـــوطـــاوِطِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)، ٧/ ٤٣٢ (وطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ والمخصّص ٨/ ١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح)؛ ٢٠/ ١٨٥ (وطط).

كـــأنَّ بهـــا كُحْـــلاً وإن لـــم تَكحَّـــل

الشطر من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٤/ ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

كـــأن بيـــاض لبَّتـــهِ سَـــدِيـــن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

كَــأَنَّ روائــدَ المُهْـراتِ منهــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٣.

كــأنّ علــى شَــواكِلها مــلابــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨.

كــأنَّ فــاهُ إذا استقبلْتَــه النَّكَــعُ

الشطر من البسيط، وهو للجميح في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

كَــأَنَّ كُنَــا أظبــائهــنَّ زبيــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

كــأنّ لحيتــه تغشــاءُ ممحِلــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩١.

كــأنَّ لُغــامَهــا بِــرْسٌ نَــدِيــف

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨.

كــأنّ مــدامــةً فــي يــوم نَحْــس

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

* كــان منّــي بِحيــثُ تُعْكــى الإزارُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥ (أزر).

كــأنّ نبيــذَكَ هــذا الحُــذَالُ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٥.

كــأنْــفِ النّــاب خَــرَّمَهــا الظِّئــارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٦٨.

كَــأَنَّــكَ مِــنْ بَنَــاتِ المَــاءِ قُــوق

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (قوق).

.... كأنّما تَقَطَّرَ من أعلى يفاعٍ مُقَطَّعُ

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٦.

كأنّما تلحك فاه الرّبا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١.

.... كأنّما جُبِرَتْ سواعِدُه على عَثْم

هذا جزء من بيت على بحر الكامل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنني فوق دَوْداةٍ تقلّبني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٣ (دود)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠١.

كأنّهُ إذْ تَدَلّى ضِغْثُ كرّاث

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٤ (ضغث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٨ (ضغث)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

كأنّه أندريٌّ مسّه بَلَل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٥ (ندر).

كَأنّهُ بَيْنَ أسْطُرٍ لَحَق

الشطر من المنسرح، وهو لابن عيينة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٨ (لحق)؛ وتاج العروس (لحق).

كأنّهُ شُزُنٌ بالدَّوِّ محكوك

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (شزن).

كأنّها دُرّةٌ أغلى التّجّارُ بها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

كأنّها فحمةٌ في رأسِها نارُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فحم).

كـــأنَّهـــا لقـــوةٌ يحتثُّهـــا ضَـــرِمُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرم).

كـــأنّهـــا مـــن ذرى هَضْـــبٍ فَنَـــاديـــر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٦ (فندر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٧ (فندر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٣.

كـــأنَّهـــمُ المَعْـــزاءُ فـــي وَقْـــعِ أبْـــرَدَا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥.

كـــأنَّهـــم بجنـــوب القـــاعِ خُشْبـــان

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥١ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٣ (خشب).

كـــأنهـــم غيـــث تحيَّـــر وابلُـــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢.

كـــأنّهـــم فـــي البيـــض جنَّـــةُ عَبْقَـــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٢.

كـــأنّـــي أنـــادي أو أكلّـــم أيْهَمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (يهم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٦.

كـــأيـــدي الأســـادي أثقلتهـــا الجـــوامـــعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جمع).

كبـــائـــتِ الطبـــنِ يُـــرْكَـــى وهـــو مَـــرْقـــوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٩.

كتـــــــواهـــــــق النمـــــــسِ

هذا جزء من بيت لحميد بن ثور في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كتـــومُ الهـــواجِـــرِ مـــا تَنْبِـــسُ

الشطر من المتقارب، وهو للأعشى أو لغيره في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٠٧ (كتم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (كتم).

كَتَــذْي كَعــابٍ لــم يُمَــرَّثَ بــالمَقْــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٥.

كثيــر المــاء مــرتجــز الــرعــودِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رجز).

كــدَنْــدَنــة النَّحــلِ فــي الخَشْــرَمِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (دندن)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠.

كــذاك الــدَّمُّ يــأدو للمكــابِــرْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)؛ وتاج العروس (دمي).

كــذُبــابٍ طــار فــي الجــوِّ فَطَــنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٠٦.

كَــذَبْتُــمْ وبيــتِ اللّــهِ لا تَهْتَــدُونَهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى). وانظر قافية «وتحلبُ» في معجمنا هذا.

كــريــمُ النَّجْــرِ مــن سَلَفَــيْ نِــزارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٠٧.

كَسَقْــفِ خِبَــاءٍ خَــرَّ فَــوْقَ السَّقَــائِــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦.

كصَــوتِ اليــراعــة فــي الفسفــس

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٤ (فسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٦ (فسس)، ٢٠/ ٣٤٤ (بعع)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٣.

كضِفْـــدِعِ مـــاءِ أجـــونٍ يَنِـــقْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٦٦.

كظهـــر التـــرسِ ليـــس بهـــنّ ريـــع

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٣٩ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/١٣٧ (ربع)؛ وكتاب العين ٢/٢٤٤.

كعِفــريَــةِ الغَيــورِ مــن الــدَّجــاجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٦٨.

كغِـــرْبَـــانِ الكُـــرومِ الـــدَّوالِـــجِ

هذا الجزء من البيت على بحر الطويل؛ وهو للكميت في ديوانه ١/١٥٠؛ ولسان العرب ١/٦٤٥ (غرب).

كغصـــن الأراك وجهـــه حيـــن وسمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وسم).

كفـــى بـــالنـــأي مـــنْ أسْمَـــاءَ كـــاف

انظر قافية «شافي».

كفّـــا مطلّقـــةٍ تفـــتُّ اليـــرمعـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٣٧ (رمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩، ١٢٤٥؛ وتاج العروس ٢١/١٢٦ (رمع).

كفَحْـلِ الهِجـان المـاطِلِـيِّ المُـرَفَّـلِ

الشطر من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/٦٢٥ (مطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٦٢.

كقِـدْحِ التَّمـاري أخطـأ النَّبْـعَ قـاضِبُـهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٩٤ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/٢٩٢ (تمر).

كـــــلّ جـــــونٍ مقشّـــــب

هذا جزء من بيت بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٧٧.

كـــلُّ شـــيء مـــا خـــلا اللّـــه جَلَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/٣٤٨ (وعع).

كـــلّ شـــيءٍ ولا شتيمـــة حُـــرّ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شتم).

كـــلّ عَتّـــالٍ إذا هُـــزّ عَسَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٤.

كـــلا الـــرَّجُلَيْـــنِ أَفَّـــاكٌ أثيـــم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٨ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٩.

كـــلا طَـــرَفَـــيْ قَصْـــدِ الأمـــورِ ذَمِيـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا).

كـــلاً وشَمْـــسَ لنَخْضِبَنَّهُـــمُ دَمـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٢ (شمس).

كـــم دون مهـــديَّـــة مـــن مُعْلَنْـــدِد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (عند).

كـم لامنـي فيـك ذو القـرنيـن يـا خضـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قرن).

كمـا ارتـاب فـي أنـف الـزجـوم شميمُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم).

كما ارتاش رامي السوءِ بالقُذَذِ اللّغْبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

كمـــا أَكَـــبَّ علـــى ذي بطنِـــهِ الهـــرِمُ

الشطر من البسيط، وهو لخداش بن زهير في أساس البلاغة (ذوي).

كمـا ألَحَّـتْ علـى رُكْبـانِهـا الخُـورُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٧٨ (لحح).

كمـا انصلـت البـازي بكـفّ المصقّـرِ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في أساس البلاغة (صقر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كمـا انقَـضَّ تحـت الصِّيـقِ عُـوَّار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)، ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨.

كمـا تَبَسَّـمَ للحُـوّاءةِ الجمـلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٣؛ والمخصّص ١٦/ ٣٨؛ وتاج العروس (حوا).

كمـا تـراطـن فـي أفـدانِهـا الـرّومُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤١؛ وكتاب العين ٨/ ٥٠؛ وتاج العروس (فدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رطن)، ٣٢١ (فدن).

كمـا تَطـايَـر مَنْـدُوفُ الحَـرَاشِيـنِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرشن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (حرشن).

كمـا تَقَـادَمَ عَهْـدُ المُهْـرَقِ البـالـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٢، ١٤/ ٤١.

كمـا تُنُـوقِـدَ عنْـدَ الجَهبَـذ الـورقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نقد).

كما خـالـف العَرْضُ عَرْضًـا مُخيـلا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٤.

كمـا دَارَ النِّسـاء علـى الـدُّوَارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٨/ ٥٦.

كما سقط المنفوس بين القوابلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نفس).

كما سلَّ البظورَ من الشَّناترْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧ (بظر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٦ (بظر).

كما طنَّتِ الأزْعَبُ المحصدُ

الشطر من المتقارب، وهو لقيس بن الإطنابة في كتاب العين ١/ ٣٦٢.

كما عاد الزمانُ على مِطَان

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (مطن)؛ وتاج العروس (مطن).

كما عُلِّقَتْ خِلْفَةُ المَحْمِلِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٣ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٢ (خلف).

كما يتبع العود المعيدَ السلائبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠.

كَمُشْتَرِىءٍ بِالحَمْدِ مَا لاَ يُضِيرُهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧ (أ).

* كمشترىءٍ بالخيلِ أحمرةً بُتْرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٢، ٤٠٩؛ والمحتسب ٢/ ٤٢.

كمِعْقَبِ الرَّيْطِ إذْ نَشَّرْتَ هُدَّابَه

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٥.

كميٌّ ترى رُمْحَهُ شابكا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠؛ والمخصّص ٦/ ٩١؛ وتاج العروس (شبك).

كنـــاصـــاة الأغـــرُّ المشهًّـــرِ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شهر).

كنـــديـــفِ البِـــرْسِ فـــوقَ الجُمـــاخْ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (برس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٢ (برس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨.

كَنْفَـــرشٌ فـــي راْسِهـــا انقِـــلاب

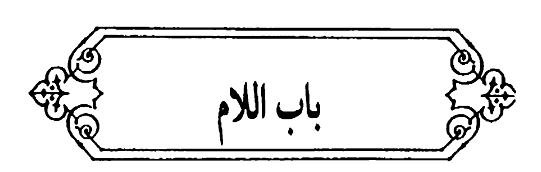
الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٤ (كنفرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفرش).

كهـــذِّ الأشـــاءَةِ بـــالمِخْلَـــبِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩.

كهـــويّ اللـــوِّ نـــزّاهـــا المُعَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو لعدي في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠؛ وليس في ديوان عدي بن زيد، ولا في ديوان عدي بن الرقاع؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٩.



باب اللام

لئـامٌ كـأشبـاه الحبلَّقـة الطَّحـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٤.

لا بـأس إنّـي قـد علقـتُ بعقبـةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨١.

لأبيـضَ عِجْلـيٍّ عظيـم المفـارِقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٤.

لا تخـزرِ القـومَ شَـزْرًا عـنْ معـارَضَـةٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٦ (خزر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٧.

لا تَقْـرَبِـي يـا عَـزَّ أَجْـدَعَ كـالـوَبْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

لا جَـرْيَ عنـدك فـي عَقْـبٍ وفـي حُضُـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩.

لا خَيْـرَ فـي وُدِّ امـرىءٍ مُتَلَنْلِـث

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٠.

لا يَـأمَنَـنَّ صُـرُوفَ الـدَّهـرِ ذو نَسَـم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨.

لَا يَتَّقِي اللَّهَ فِي ضَيْفٍ إِذَا وَحَفَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٠ (وحف).

لا يَضْجَرُونَ وإنْ كَلَّتْ نَيَازِكُهم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك).

لا يَغُرَّنْكَ اللِّحَاءُ والصُّوَرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحى).

لا يواكل نَهْزَها

هذا جزء من بيت لامرىء القيس في مقاييس اللغة ٦/ ١٣٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لاح سهيلٌ كأنّهُ قَبَل

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٣.

لاحَتْ لهم غرّةٌ وتَجْبِيب

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣١.

لأُسُودهنّ على الطَرِيق رَزِيم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (رزم).

لاقَى إياها الأَيَاءُ فَانْتَلَقَا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢١.

لئن ذَهَبْتُ إلى الحَجَّاج يَقْتُلني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٣ (علل).

لاهِ ابنُ عَمِّكَ والنَّوَى تَغْدُو

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ٤٦٧ (أله).

لبيقًا بتصريف القناة بنانيا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لبق).

لتسعة أسباح وسيح العمر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح).

لَشِـقُ القميـصِ قـد احتـواهُ الـدَّغْلَـجُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

لجـاءَتْ علـى مشـي التـي قـد تنصيـت

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نصى).

لحَـوْبَـةِ أُمٌّ مـا يَسُـوغُ شَـرابُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٥٠، ١٥/ ٩٤.

لَـدَى السَّـرْحـة العَشَّـاء فـي ظلّهـا الأَدمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٦.

لـدى بـابِ هنـدٍ إذْ تجـرَّدَ قـائمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

لسـتُ بـالنكْـسِ ولا بـالمُـرثِعـنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٩.

لَسْـتَ سليمـانُ كعِهْـدَانِـكَ

هذا جزء من بيت بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٠.

لطـار شَعَـاعـاً رُمْحُـهُ وتَشَقَّقـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧١.

لعـلَّ الخيـلَ تُعْجِـلُ سَـرْبَ تيـم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٨.

لَعَمْـرُكَ بِـي مِـن حُـبِّ أَسْمَـاءَ أَوْلَـق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق).

لَقًـى مقعـدُ الأسبـابِ مُنْقَطَـعٌ بِـهِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٣.

لقحـتْ بـه لَحيًـا خـلافَ حِيـال

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف).

لقـــد خـــطّ رومـــيّ ولا زعمــاتِــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

لقـد شـاءَنـا القـومُ السُّـراغُ فـأوْعبـوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأى).

لقــد شغَّلــتُ كــلَّ شَــرًى بنــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

لقــد عشّيتهــا كَــلأً وبيــلا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٨.

لقـد عيّـل الأيتـام طعنـة نَـاشِـرَهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عول)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عول).

لقـد كلّفـونـي خطّـة غيـر طـائـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (طال)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٠.

لقـد هَلَكْـت لئِـنْ لـم يضْـرِكَ الضَّـاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٢.

لقضـى عليهـم فـي اللقـاء مـدهكـل

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دهكل)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٣.

لــك العُتبــى وحبّــايــا خليلــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٧٦.

لَـكَ المِــرْبــاعُ منهــا والصفــايــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صفو).

لَكـالمِسْـكِ لا يُقْهِي عـن المِسْـكِ ذائقُـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قها).

لكـــلّ منـــامَـــةٍ هـــدبٌ أصِيـــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)، ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر)، (نوم).

للّــه دَرُّك لــم تملّــث فــي الثــرى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٣.

* لَمْ أُلْفِ في الدّارِ ذا نُطْقٍ سِوى طَلَلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

لــم يكْــسُ مــن وَرَقٍ مُستَمْطِــرٌ عــودا

الشطر من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٦.

لمّـــــا التَقَـــوْا بســـــولافْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف).

لمّـــا نـــزلنـــا رفعنـــا ظـــلّ أخبِئـــة

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

لَمْـحَ الصقـورِ عَلَـتْ فـوقَ الأظـاليـفِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٣.

لمعـــــالـــــج الشحنـــــاء ذي إرةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧١ (وأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٩ (وأر).

لِمَــنِ الــدِّيــارُ بــرامَتَيْــنِ فعــاقِــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦١.

لِمَــنِ الظعــائــنُ سيْــرُهــنَّ تَــزَحُّــفُ

الشطر من الكامل، وهو لأعشى همدان في أساس البلاغة (زحف).

لمُيـــاء لـــم تحتنـــخْ لمشّـــاطِ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٠٧ (مشط).

لــه الشــدّةُ الأولــى إذا القِــرْنُ أعْــوَرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٧ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٢ ؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٢ (عور).

لــــه زَهْـــزَمٌ كـــالغَــــنّ

هذا جزء من بيت للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زهزم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لـه عسكـرٌ طـاحـي الضفـاف عَـرَمْـرَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥ (طحا).

لــه فــي المجـدِ ســابقــة وبــاع

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٦١ (بوع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٨.

لـــه لبـــدٌ أظْفَـــارُهُ لـــم تقلـــمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قلم).

لهــا أَفْــرَى بيْــنَ الظِّبــاءِ الخَــوَاذِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٩٦.

لهــا بعــد قِــرَّاتِ العشيــات أزمــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٦.

لهـــا عنـــقٌ كسحـــوق اللبـــانِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٤.

لهـا فـي أقـاصـي الأرض شـأوٌ ومنجـم

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٠ ؛ وتاج العروس (نجم).

لهــا مقلتــا ريــم وأســود فــاحــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٤.

لهــم منــزلٌ رحــبُ المبــاءة آهــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٢.

لَهُـــنَّ لشُبّــاكِ الـــدُّروعِ تقـــاذف

الشطر من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في لسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس (شبك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَهِنّـكِ فـي الـدنيـا لبـاقيـة العمـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن).

لَـوْ سَمِعُـوا وَقْـعَ الـدبـابيـسِ

الشطر من السريع، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩ (دبس).

لـو كـان حيًّـا لغـاداهـم بمتـرعـةٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٤.

* لولا ابن أَوْسٍ نَأَى ما ضِيمَ صاحِبُهُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٠٩.

لـولا الكـرانُ وهـذا النّـايُ يطـربنـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٤.

لِـوَهْـدِ جـادَهُ طَفَـلُ الثُّـرَيَّـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل)؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٣.

لـيَ التَّصْـديـرُ فـاتْبَـعْ فـي الـرِّدافِ

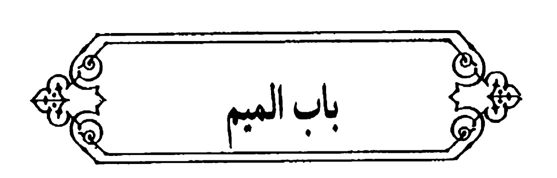
الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٠ (زدف).

ليـس بـوخـواخ ولا مستطِـلْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وخخ).

* لَيُمُـنْ أَبيهـم لبِئـس العِـذْرةُ اعْتـذَروا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤١؛ والدرر ٤/ ٢١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٠.



باب الميم

مـا استـنَّ فـي سنـن الجنـوبِ الأيـدعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٤ (يدع).

مـــا زلـــتُ أرميهـــم بثُغـــرة كـــامِـــل

الشطر من الكامل، وهو لزيد الخيل في تاج العروس (كمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مـا زلْـنَ ينسِبْـنَ وهنّـا كـلّ صـادقـةٍ

الشطر من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (نسب).

مـا فـي القلـوب عليكـم فاعلمـوا وَغَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٩ (وغر).

*** مـا كـلُّ رَأْيِ الفَتـى يـدعـو إلـى رُشْـد**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٠٠.

مـــاء الحيـــاة يصـــب فـــي الأرحـــامِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (موه).

مـاضـي العَـزِيمَـةِ لا هـارٍ ولا خَـزِل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٧ (هور)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٣.

متى تُلْـقِ فـودَيْهـا علـى ظهْـرِ نـاهـض

الشطر من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٧٩.

متـــن الصفــا المتــزحلــف الــدلاّصِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣.

متهتّــك الشعــران نضّــاح العَــذَبْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك).

مُتَــوَرِّكُ الخُصْيَيْــنِ رِخْــوُ المَشْــرَحِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

مثـــل الحمـــام صَقِفْـــنَ للصقْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٤.

مثـــلُ السَّبيكـــة لا نِكْـــسٌ ولا عُطُـــل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ والمخصّص ٦/ ٣٨.

مثـل الصقـور جَلَـتْ عنهـا المكـاشيـحُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣٩.

مِثْـــل الضِّبـــاعِ يَسُفْـــنَ ذِيخًـــا ذائخـــا

الشطر من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦ (ذيخ).

مثـل الفَـرِيـدِ الـذي يجـري متـى النُّظُـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٨ (نظم)؛ وتاج العروس (نظم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٦.

مثـل النَّخيـلِ يُـرَوِّي فَـرْعَهـا الشَّـرَبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٠ (شرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٥ (شرب).

مِثْـــلَ الـــوَذِيَّـــةِ غَضَّـــةُ المُتَحَتَّـــمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٨.

مثـــل مـــا كـــان بَـــدْءُ أهـــل وبـــارِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٥.

مُجاجةَ نِفْسٍ في أديمٍ مُمَجْمَجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٣.

مجالحة ليس المجالاةُ كالدَّمَسْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس (جلى).

ـ مجامع الهام ولا يعتمُ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٤.

مُجَخْرَمُ الخَلْقِ ذو كتال

الشطر من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ١١٣٤.

مُجلبَبٌ من سَوادِ اللَّيْلِ جِلْبابا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٥ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٣.

مُجْلَعِبًّا بين راووق ودَنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٢ (جلعب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلعب)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٤.

مُحَمَّدٌ زُوِّجَ عَمَّارَهْ

الشطر من السريع، وهو لابن مناذر في تاج العروس ١٣/ ١٤٤ (عمر).

مخلصٌ وفيٌّ ليس بالغموسِ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

مَدافِعُ ثُغْبانٍ أَضَرَّ بها الوَبْلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثغب).

مدافع ميثٍ في مربٍّ أريض

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

مدلّ لا تخضبي البنانا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل).

مــرّ الشبــاب فمــا لــه مــن مصــرف

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صرف).

مِــراس الأوانــي عــن نفــوسٍ عــزيــزةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٣.

مَــرَوْا بــالسُّيــوفِ المُــرْهَفــاتِ دِمَــاءَهُــمْ

الشطر من الطويل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا).

مُــزَغْــزَعَــةٌ تسفــي التــرابَ ألُــوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

مُــــــزْعٌ يُطَيِّــــــره أزَفُّ خَــــــذُوم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)، ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٨ (مزع)، (خذم).

مســـح الأكـــفّ تعـــاور المنـــديـــلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٣٤.

مسيـــرةَ شَهْـــرٍ للبعيـــرِ المُـــذَبْـــذَبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب).

مشـــي الظـــؤورِ تَبُـــذُّ الهَـــاجِـــرَهْ

الشطر من مشطور البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

مشـــي النَّصَـــارَى حـــول بيـــت الهيكـــل

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هكل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هكل).

مشيِّـع القلـب مـا مـن شَـأْنِـهِ الفـرقُ

الشطر من البسيط، وهو لسليمان[1] في كتاب العين ٢/ ١٩١.

مَصَاليتُ خَطَّارُونَ بالرُّمْحِ في الْوَغَى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس

(١) لعله سليمان بن يزيد العدوي.

١١/ ١٩٩ (خطر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٤.

مُضْمَقِـــرٌ الهجيـــر ذو وهَجَـــان

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠١ (وهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٤.

مظـاهـرة نيًّـا عَتِيقًـا وعـوططـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩٢.

مـع الطِّيـبِ المُخَيَّـمِ فـي الثِّيـابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٦.

مُعْتَسِـــرُ الصّـــرمِ أو مـــذلّ

الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٥ (عسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر).

مُعَـــوَّدٌ ضَـرْبَ أقطـانِ البهـازيـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٣ (قطن).

مُفْعَـوْعِـمٌ صَخِـبُ الآذِيِّ مُنْبَعِـقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صخب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٢ (صخب).

مُقَبَّلُهـــا شَبِـــمٌ بـــارِد

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧١.

مـلأى البـريـم متـأق الخلخـلّ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل).

مَلِـكٌ تَـدِيـنُ لـه الملـوكُ وتَسْجُـدُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٦ (سجد).

مَلِـكٌ يُـلاثُ بـرأسِـهِ تكْفِيـر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفر)؛ وتهذيب اللغة

١٠/ ٢٠١؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٦١ (كفر)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٧.

ممـــا يجـــيء بـــه فـــروع السَّخبـــر

الشطر من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٥ (سخبر).

مـــن آلِ أخنـــسَ شـــاســـع النعـــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٢ (شسع).

مـــن أفيـــح ثنـــة لخـــب عميـــم

الشطر مختلّ الوزن، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٨ (لخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٥ (لخب).

مـــن الثيـــاتِـــل مـــأواهـــا القـــراديـــعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٠ (قردع)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣١ (قردع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٤.

مـن السَّجَـف الحـرّى عليهـم حضـائِـرُ

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٦/ ٥٧؛ وليس في ديوانه.

مِـــنَ المـــاذِيِّ والحلَـــقِ المُـــذالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٨، ٢٠٤.

مِـــنْ دُونِـــهِ لِعِتَـــاقِ الطَّيْـــرِ أوكـــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٣ (وكر).

مـــن عُقـــارٍ عنـــدَ المِـــزاجِ مَـــرُوح

الشطر من الخفيف، وهو لعمارة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

مـــن فـــارسٍ وحليـــف الغَـــرْبِ ملتهـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٧.

مِـنْ فَقْـدِ مَـوْلًـى تَصُـورُ الحـيَّ جَفْنَتُـه

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صور).

مـــــن كـــــريـــــضٍ منمَّـــــس

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥.

مـــن لَفْـــحِ ســـاريـــةٍ لـــوثـــاءَ تَهْمِيـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٥ (لوث).

مـــــن ليـــــس فيهـــــا بِقَـــــرْقَـــــر

الشطر من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤١١ (قرر).

مـــــن نَـــــزعِ أخْصَـــــدَ مسْتَـــــأرِب

الشطر من السريع، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩١.

مـــن نســـاءٍ عـــنِ الفـــواحـــشِ نُـــورِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧٦.

مـــن يَبْـــغِ فـــي الـــديـــنِ يصلـــفْ

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٧ (صلف)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٥٩؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٩؛ والمستقصى ٢/ ٣٦١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٠٩؛ والمخصّص ٤/ ٢٠.

منـا المُقِيمُـو الأمـرَ بعـد اعـوجـاجـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٧.

منـــازل الحـــيّ تعفّـــي الطّلـــلْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ).

منـــازلُهـــا حِشُـــونـــا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣.

منطَّـــقٌ بسِجـــال المـــاء نضّـــاح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٨.

مُنْقَـــلات بـــالسَّحَـــمْ

الشطر من الرمل، وهو لطرفة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مهاريسُ أمثالُ الهِضاب مَجالِح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٤.

مهلاً بني عمّنا عن نحت أثلتنا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أثل).

مهما تصبْ أفقًا من بارقٍ تشمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مهما).

مُوَاشِكَةُ الإيغالِ حَرْفٌ شَمَرْدَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمردل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٣؛ وتاج العروس (شمردل)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٤.

* مَوَالِيٌ ككباشِ العَوْسِ سِحَاح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٠٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٣.

مواهب لم يعتك عليهنّ طحلب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

مُوَثَّقُ الخَلْق لا رَطْلٌ ولا سَغِل

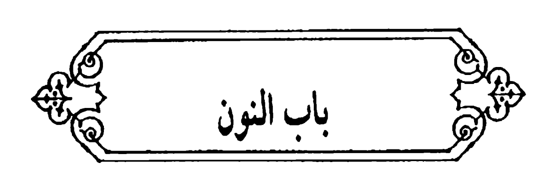
الشطر من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل).

مُوَشَّى أكارِعُهُ عَلْهَبا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (علهب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب).

مولَعٌ يقْرو صريماً قَدْ بَقَلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٠.



باب النون

نجـوم الشتـاء العـاتمـات الغـوامضَـا

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نحـن الـرؤوسُ وفينـا يقسـمُ الـرُّبُـعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع).

نحـــن اللـــذان تعـــارفـــت أرواحُنـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نحن).

نَـــدْبٌ إذا نَكَّــسَ الفُحْــجُ المَحَـــامِيــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ١١/ ٨٤ (حمر)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٨.

نُـــدَنْـــدِنُ مثـــلَ دَنْـــدَنَـــةِ الـــذُّبـــابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٠.

نـــزا حَظِـــرًا أذرى بـــه الحـــيّ عـــاضِـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٧.

نَـــزَلـــت فـــي غـــزيَّـــة أو مَـــرَاد

الشطر من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في لسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نسيـــل دَنَـــا جبّـــارُهـــا مـــن مُحلَّـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٧.

نصحـــت أديـــم الـــودّ بينـــي وبينكـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بلل).

نَضْـــح البـــريٍّ وفـــي تَبْغِيلِهـــا زَوَر

الشطر من البسيط، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل).

نفـى عنهـا المصيـف وصـار صَعْـلا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

نُفُـــج الحقيبـــة بضَّـــة المُتَجَـــرَّدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٧ (نفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٦.

نَفْـخَ النَّهَـامِـيِّ بـالكِيـريْـنِ فـي اللَّهـبِ

الشطر من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في تهذيب اللغة ٦/ ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وليس في ديوانه.

نفســي تَمَقَّــسُ مــن سُمَــانَــى الأقبُــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (مقس)، ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٩، ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤١.

نَفَضْـــتُ عليهِـــنَّ مِـــنْ جلـــدتـــي

الشطر من المتقارب، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص٧٣؛ وأساس البلاغة (نفض).

نَقِـــرٌ ونـــأْبَـــى نَخْـــوةَ المُتَظَلِّـــمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

نَمَـــانـــي إلـــى العليـــاء كـــلُّ سَمَيْـــدَعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٧؛ وتاج العروس (نمى).

نَمَتْـــهُ جَـــواد لا يُبـــاعُ جَنِينُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٣ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٨ (جود).

نهْـــدُ القُصَيْــرَى يَـــزِينُــه خُصَلُــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٠٣ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٠ (قصر).

نَهُــوزٌ بــأُولاهــا زَجُــولٌ بصَــدْرِهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٤ (نهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٦.

نــوارهــا متبــاهــج يتــوَهَّــجُ

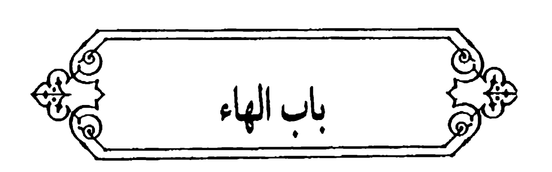
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وهج).

نــواعِــمُ بيــن أبكــارٍ وعــون

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٤.

نــواعــم لــم تسمــع نبــوح مُقــامــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٨.



باب الهاء

هجنتْ بأكبرهمْ ولمّا تُقْطَبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (هجن).

هِدانٌ كَشَحمِ الأُرْنةِ المتَرَجْرِجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)، ٤٣٥ (هدن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (أرن)، (هدن).

هَدَجان الرَّألِ خلف الهيقهْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق).

هذا الزمان مولٍّ خيره آزِي

الشطر من البسيط، وهو لعمارة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى).

هَذْرَ البذيئةِ لَيْلَها لم تَهْجَعِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٣.

هصرت بفَوْدَيْ راسها فتمايلت

الشطر من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (هصر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هَضِيم الحَشَا ما الشَّمْسُ في يومِ دَجْنِها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حشا)؛ وتاج العروس (حشى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨.

هـل أنـتَ مُطيعـي أيّهـا القلـبُ عنـوةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

هُـمُ الـزَّمـعُ السفلـى التـي فـي الأكـارعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

* هُـمُ الـلاّؤُون فَكُّـوا الغُـلَّ عَنِّـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٠.

هـنّ الغيـاثُ إذا تهـولَـتِ السُّـرى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩١.

هَـوْجـاءُ مـوضِـعُ رَحْلِهـا جَسْـر

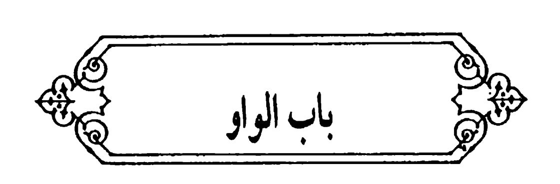
الشطر من الكامل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٢/ ٧٠، ٧/ ٥٨.

* هَـوَيْنَنِـي وهَـوَيْـتُ الخُـرَّدَ العَـرَبَـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩.

* هـي النفـسُ تحمـلُ مـا حُمِّلَـتْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٨٩.



باب الواو

وآخُذُ في أرطى عَدَوْليٍّ عدمليّ

الشطر مختلّ الوزن، وهو لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (عدمل).

وابْعَثْ يَسارًا إلى وَفْرٍ مُدَمَّعَةٍ   واجْدَحْ إليها ....

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر).

وأبناءُ الحواصنِ من نِزارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٨.

وأبو يزيد قائمٌ كالموتَمَه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وتم).

وأبيَضَ كالإغْريضِ لم يَتَثَلَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٦ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٨ (غرض)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

وَأبيَضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلَّيْتُ حَدَّهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤ (خرق).

وأتلع صلّخمٍ صِلَخْدٍ صَلَخْدم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٤ (صلخد)، (صلخم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٩.

واحتثَّ محتثَّاتُها الخدورَا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

واخْطُـطْ إلَهـي بفضْـلٍ منـك أوزاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨ .

وأحكـم أضغـان القتيـر الغـلائـلِ

الشطر من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٠٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

واحلـمْ فـذُو الـرَّأيِ الأنـيُّ الأحلـمُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤١ .

وأحمـل فـي ليلـي لقـومٍ ضَغينـةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٦٦.

وأخـــلافٌ مُكَلْثَمَـــةٌ وشَجْـــر

الشطر من الوافر، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣٢٢[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (كلثم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٥ (كلثم).

وأدركَ مَنْسِـــرٌ مِنَّـــا جُـــذامـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٣ .

وأدركَـــهُ حُسَـــامٌ كـــالصقيـــعِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع).

وإذا تُجـاورهـم عِظـامُ المِـرْفَـدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤ .

وإذا قيـــــد اجْلَعَـــــبْ

الشطر من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٥ (جلعب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٢ (جلعب).

وإذا مـــا رامهـــا المـــرءُ هَكَـــعْ

الشطر من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في جمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ وأقرب ما في ديوان سويد إلى هذا القول، هو قوله (ص ٣٣):

وإذا مـــا رامهـــا أعيـــا بـــه قلّـــة العُـــدّةِ قِـــدْمًـــا والجـــدعْ

وهو بهذه الرواية في شرح اختيارات المفضل ص ٩١٢ .

---

(١) وفيه «وتجرٌ» مكان «وشجرٌ».

وإذا يُنــاصُ رأيتَــهُ كــالأشــوسِ

الشطر من الكامل، وهو للمرار دون تحديد في لسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

وأرســال شبثــانٍ وهــزْلــى تَســرَّبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس (هزل).

وأسْيـافُنـا تَحْـتَ البُنُـودِ الصَّـواعِـقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٧ (بند).

وأسيـافنـا مـن نجـدةٍ تقطـرُ الـدّمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف). ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١ بيت روايته:

لنـا الجفنـاتُ الغـرُّ يلْمَعْـنَ بـالضُّحَـى وأَسْيـافُنـا يَقْطـرْنَ مِـنْ نجْـدَةٍ دمـا

وأصبح الـدهـر ذو العلاّتِ قـد جُـدعـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)، ٦٦ (خدع)[1]، ١٣/ ٢٨٣ (عـرن)؛ وتـاج العـروس ٢٠/ ٤١٩ (جـدع)، ٢٠/ ٤٨٥ (خـدع)، (عـرن)؛ والمخصص ٣/ ٨١.

وأَصْبَـحَ مَغـرُوفِـي لِقَـوْمِـي مُسَجَّـلا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢١.

واصبـر فـإنّ أخـا المجلـود مـن صَبَـرا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد).

وأطعُنُهـــم بـــادنًـــا عـــائـــدا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٩، ١٢٥٧.

وأعبـــد مـــن تعبّـــد فـــي الحِقـــبْ

الشطر من الوافر، وهو لقسّ في لسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب).

---

(١) وفيه «خدعا» مكان «جدعا». وكذلك الرواية في المخصص ٣/ ٨١.

وأعْسَرَ الكَفُّ سَنَّالاً بِهَا شَوِلا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٢.

وأعطاه عرهلاً من الصهب عزهلا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرهل)، (عزهل). وانظر قافية «يُسْلِسُ».

وأفغر الكالئين النجم أو كربوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٠٥.

وأقسم ما بي من جَفَاءٍ ولا ملل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (ملل).

وأقضي بصاحبها مَغْرَمي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف).

وأكتفي من كفاف الزاد بالعلقِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

وأكراس درٌّ ووشحًا غَراثَى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٢ (غرث).

والبَهْوُ بَهْوُ نعامةٍ سقفاء

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٦ (سقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف).

والجَوْزُ مِنْ رَبِيعَةَ القَشْعَمِ

الشطر من السريع، وهو لطرفة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وليس في ديوانه.

والحاشدون على قرى الاضيافِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حشد).

والخَمْرُ مُشْتَقَّةُ المَعْنَى من الكَرَمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٤ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم).

والخيل تطعن شَزرًا في مآقيها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

والخيلُ تعدو زيمًا حولنا

الشطر من السريع، وهو للخليل في مقاييس اللغة ٣/ ٤١.

* والدَّمُ يجري بينهم كالجداولِ

الشطر من الكامل، أو من الرجز، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٥.

والدِّيار الكَواحِصُ

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨٤ (كحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣٥ (كحص).

والرأسُ منك مبيّن الإمْعارِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٩.

والشُّوقُ يطويهِ وَيَنْشُرُه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٥.

والشوكُ في وضحِ الرِّجْلين مركوز

الشطر من البسيط، وهو للجميح في تاج العروس ٧/ ٢١٦ (وضح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح).

والعِيسُ تَهْجُمُها الحَرورُ كأنَّها

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩.

والقرطُ في حُرَّةِ الذِّفْرى مُعَلَّقَةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٨١.

والقَلْبُ يَعْتادُهُ من حُبِّها عِيد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود).

والكَلْبُ يَلْحَسُ عن حَرْف استهِ الرَّدجا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٧.

واللّـه يعْفـو عـن السَّيئـاتِ والـزَّلـلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٦، ٧/ ٣٢٧.

والمـرء بعـد تمـامـه يحـري

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حري).

والمـرءُ دنّبـةٌ فـي أنفـه كـزم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٢.

والمـرءُ يُخْلَـقُ طـورًا بعـد أطـوار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٦.

والمسـكُ مـن أردانِـهِ فـائـح

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٧.

والنقـب مِفْتَـحُ مـائهـا والـرَّوْن

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون).

وأمسـى كـالسليـم بـه عِـدادٌ مـن البيـن ...

هذا جزء من بيت على الوافر، وهو للأزدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

وأمشـي مشيتـي وأتيـه تَيْهـا

الشطر من الوافر، وهو لأبي ولادة في تاج العروس (تيه).

وإنّ الألاء يعلمـونـك منهـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ألا).

وإنَّ الخَيْـلَ شَمَّصَهـا الـوليـدُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧ (شمص)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٧.

وإن ثـارَتِ الهَيْجـاءُ وَلّـى مُـدَرْقِعـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٤.

*** وإن شئتـم تعـاودنـا عـوادا**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الاشباه والنظائر ١/ ٢٤٤.

وإن قَلُّـــوا وحــــابـــــوا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٣٩ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢١ (حوب).

وأنبـــتَ قمـــؤُهـــا شعـــرًا صفـــارا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ٦٩.

وأنـــت امـــرؤ ضخـــم المـــلاطيـــن أكْـــوَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

وأنـــت فـــي كفِّـــك المبـــراة والسَّفَـــن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)، ١٤/ ٧٠ (برى)؛ وتاج العروس (سفن)، (برا).

وأنـــت نشـــر بـــالفـــاضحـــات الغـــوائـــلِ

الشطر من الطويل، وهو لشوّال بن نعيم في تاج العروس (نشر).

وانتـــاش عـــائنـــه مـــن أهـــل ذي قـــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦.

وأنتـــم أكلتـــم لحمـــه تـــرابًـــا قضّـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٥/ ٩.

وأنتُـــمْ بشحْـــم الكُلْيَتَيْـــنِ مـــع الثَّـــرْبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثرب).

وانجـــــاب النهـــــارُ وذبّيـــــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب).

وأنـــفٌ مثـــل كـــوتعـــة الحمـــارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٩ (كتع).

وأنْفِـــي فـــي المَقـــامَـــةِ وافتخـــارِي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٧.

وأنَّـــكَ فـــوقَ عِجْلَـــزَةٍ جَمُـــوم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥٩.

وإنّـــي غيـــر مجْـــرورِ اللِّسَـــانِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٧ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر).

وإنّـي لأرجـو ملحهـا فـي بطـونكـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

وإنّـي وإن عشَّـرْتُ فـي أرضِ مـالـكٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٥ (عشر).

وأهـــلُ العـــزّ والحسَـــبِ اللُّبـــابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٧.

وأهْـــوَنُ مظلـــومٍ سِقـــاءٌ مُـــرَوَّبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٤، ١٠٢١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٦١؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٥٥؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٧؛ وفصل المقال ص ١٨٤؛ وكتاب الأمثال ص ١٢٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ والمستقصى ١/ ٤٤٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤٠٦. والشطر من أمثال العرب.

وأهـوي إلـى حُـورِ المـدامـعِ سُجَّـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٤٩.

وَأَوْتَـــارُ غَيْـــرِي سَنْـــدَرِيٌّ مُخَلَّـــق

الشطر من الطويل، وهو لرؤبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ وليس في ديوانه.

وأوقـــدتُ نـــارًا للـــرِّعـــاءِ بـــأذرع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٩ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣١ (أذرع).

وأيـــنَ سُهَيْـــلٌ مِـــنَ الفَـــرْقَـــدِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٢ (عضض).

وبـــاتـــت بـــأرواقٍ عَلَيْنـــا سَـــوارِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق).

وبـــالقـــاعِ ضَـــربٌ لـــو أردتَ وثيـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٥.

وبـــالمـــائـــة الكـــوم ذاتِ الـــدَّخيـــسِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

وبِخَـــدٌ يـــزينُهـــا كـــالمَـــدِيَّـــه

الشطر من الخفيف، وهو للدارمي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

وبَـــذَّ الـــرخـــاخيـــل جُعْفيُّهـــا

الشطر من المتقارب، وهو لابن أحمر الباهلي في تاج العروس ٢٣/ ٨٧ (جعف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وبضـــدِّهـــا تتبيّـــنُ الأشيـــاءُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

وبِعْتُ لهـا العيـنَ الصحيحـةَ بـالعَـوَرْ

الشطر من الطويل، وهو لجبلة في لسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور).

وبَقِيـــتُ بَعْـــدَهُـــمُ كَسَهْـــمِ هِـــزاع

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٠.

وبلـــدة مـــا الإنـــسُ مـــن آلهـــا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وبيـــض تـــلالا فـــي أكُـــفِّ المغـــاوِرِ

الشطر من الطويل، وهو لعمرو بن مرة في لسان العرب ٥/ ٣٦ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٢ (غور).

وتـــأنَّ فـــإنَّنـــا غُـــرُبـــانِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١١.

وَتَبَــارَيْــتُ كَمَــا يَمْشِــي الأشَــقْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٥ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ٨.

وتترك عذري وهو أضحى من الشمس

الشطر من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (بأس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٠ (بأس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد).

* وتخــرجْــنَ مِــن جَعْــدٍ ثَــراهُ مُنَصَّــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

وتَــرْعَــى الــرَّضْــحَ والــوَرَقــا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح)؛ وليس في ديوانه.

وتَنْتَنِــضُّ الثِّمــادَ مــن مَهَلــي

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نضض).

وتلقــاه ربــاجيًّــا فَخُــورا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٨ (ربج).

وتِلْــكَ لَعَمْــرِي غُصَّــةٌ لا أحِيــرُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧.

وتمشــي معــدٌّ حــولَــهُ بــالمقــامِــعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٧٥ (قمع).

وثَــوْبٍ مُمَــرْجَــل

هذا جزء من بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٧٢.

وجــاؤوا بمكْثــوب العــريكــةِ مُلبــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥١.

وجــاؤوا يجــرّونَ الحــديــدَ المعقــربَــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٢؛ والمخصّص ٨/ ١٠٥.

وجئتَ نئيشًا بعدما فاتك الخَبَرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٢، ٣٦٨.

وجئن إليها مأتمًا بعد مأتم

الشطر من الطويل، وهو لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وليس في ديوانه.

* وَجُبْتُ هَجيرًا يَتْرُكُ الماءَ صادِيا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٠.

وجدنا نهشلاً فضلت فقيما

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

وجِزْعُ الحِسَا مِنْهُم اذا قَلَّ ما يَخْلُو

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٣٦.

وجمَّعتُ ضِغْثًا من خَلى متطيِّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٥، ٨٣٤.

وجْناءُ مُجْمَرة المناسمِ عِرْمِس

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧.

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وحاجة غير مزجاة من الخارج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زجا).

وحثَّ بَعيرَهم حادٍ شموص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧.

وحَسْبُكَ بالمُجَرَّب من عِلْيم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

وحَسْبُك مني بالتَّجارب من عِلْم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

وَحَلُّوا جَفْجَفًا غَيْرَ طائل

الشطر من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٢ (جفف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحوراء المدامع إلفُ صَخْر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف).

وحيَّ بكرٍ طَعَنّا طَعْنَةً فَجَرى

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٥ (حيا).

وخادَعْت المنيّة عنك سِرّا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٣ (خدع).

وخرقٍ كجوف العيد قفْر مضلّة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦ (جوف).

وخَيْلٍ تَطاكُم بأظْلافِها

الشطر من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٩ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٥ (ظلف)؛ وأساس البلاغة (ظلف).

ودارتْ رحاها بالليوثِ الهَوَاصِرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٦ (هصر).

ودروعًا ترى لها حُجَّالا

الشطر من الخفيف، وهو لطرفة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وذا رَمَقٍ منها يُقَضِّي وطافِسا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٤ (طفس)، ١٥/ ١٨٧ (قضي).

وذا شَرَجٍ من جلدِ ثَوْرٍ دُماحِل

الشطر من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمحل).

وذاك صنيــعٌ لــم تُثَــفَّ لــه قِــدْرِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وأساس البلاغة (أثف).

وذلـــك مـــن نبـــإٍ جـــاءنـــي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (منن).

وذو صـاهِـلٍ لا يـأمَـنُ الخَبْـطَ قـائـِدُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١١؛ وتاج العروس (صهل).

وذو فَجَـــرٍ فـــي القـــوم غيـــرُ حَقَلَّـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣.

وذو قـــرنٍ يقـــال لـــه حَـــرِيـــش

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٢ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢.

وَرَأْسُ عَـبِ الشَّمْسِ المَخُوفُ ذِمـاؤُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

ورُبَّ حبيـــبٍ نـــاصـــحٍ غيـــر محبـــوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٥ (حبب).

ورُبَّ حسيـــبِ الأصْـــلِ غيـــرِ حسيـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٠ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٢ (حسب).

وَرَدَ القطـــا منهـــا بخَمْـــسٍ نَخْـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب).

وَرَقـــى بـــالصَّخْـــرِ زَجـــلاً زاجِـــلا

الشطر من الرمل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

وَرَهْــبٌ كَبُنْيَــانِ الشَّــآمِـيِّ أَخْلَــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ والمخصّص ٧/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٨ (رهب).

وريــحُ يَلَنْجُــوجٍ يــذكّيــهِ جــامِــرُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٥ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧١ (جمر).

وســاق بعيــرهــم حــادٍ شمــوص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص).

وسـامَحَـتْ طَعْنًـا بـالـوَشِيـجِ المُقَـوَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٦ (سمح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٥.

وســامِــرٍ طــال فيــه اللهــوُ والسَّمَــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٤ (سمر؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٥.

وسبــرةٌ يشفــي نفســه بــالنــواقِــرِ

الشطر من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٩.

وسِــرْتَ بِقيقــاةٍ فــأنــت بَغِيــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧، ٨/ ٢٢٥، ٩/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)، (قوا).

وَسَــرَحْنــا كــلَّ ضَــبٍّ مُكْتَمِــنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٣ (سرح).

وسطــــوا الصميــــدَحَ وانتمــــا

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)؛ والمحكم ٤/ ٤٦ (صمدح).

وسعــدى بــألبــاب الـرجــال فلــوج

الشطر من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في ملحقات شرح أشعار الهذليين

ص ١٣٠٧؛ وأساس البلاغة (فلج).

وسعيُ القومِ يذهبُ في تباب

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٨٣.

وسقَى الغوادي قبْرَهُ بِذَنُوب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٧.

وسلبناهُ بُرْدَه المنصُوحا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٩.

وسودٌ من الصِّيدانِ فيها مَذانِب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٥/ ٥٣.

وشُدَّ يَدَيْكَ بالعَقْد التَّريصِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤.

وشيخٌ كبيرٌ يرقعُ الشَّنَّ عنجش

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنجش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنجش).

* وصلْتُ ولم أصْرِمْ مُسِيِّنَ أسرتي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤١.

وَضَلُ خَرْقاء رُمَّةٌ في الرِّمامِ

الشطر من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢.

وصهوتُه من أتحميٍّ مُشَرْعَب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم).

وطئْنا أمّ خنّور بقوّة

الشطر من الوافر، وهو لعبد الملك بن مروان أو لسليمان بن عبد الملك في تاج العروس ١١/ ٢٢٥ (خنر).

وطعنٍ مثل أشقاح الكلابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨.

وظَلَّتْ بِمَلْقَى واحِفٍ جَرَعِ المِعَى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/١٧٦.

وظَلَّتْ تَغْبِطُ الأيْدِي كُلُوما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/٣٨.

وعادَ الرأسُ منّي كالثَّغامِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٣٢ (عود).

وعَادَ كلُّ أثاثِ البيت خُرْثِيّا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٥.

وَعَالَ امْرأً مَا كَانَ يَخْشَى غَوَائِلَه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٣ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

وعجلزة يزلّ اللّبد فيها

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

وَعَرَّدَ عنّا الحَيْسُمانُ بن حابس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (حسم).

وعَزَّ الجلُّ والغالي

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو لأوس بن حجر في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)؛ وفي الديوان (ص ١٠٢) بيت روايته:

عينيّ لا بدّ من سكبٍ وتهمالِ ... على فضالةَ جلّ الرزء والغالي

وعلى الرجائزِ من ظباء تبالة ... أدمٌ تُربّبها ....

هذا جزء من بيت على الكامل، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وليس في ديوان أبي دؤاد الإيادي.

وعلا المفارقَ رُبْعُ شَيْبٍ أشْهَب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٤ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٧.

وعلَّمها فــي السَّعْــيِ رَفْــعَ الــذَّلاذِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/١٧٦.

وعليهـــم تـــدور كـــالمنجنـــونِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦١.

. . . وعنـــدي الـــدَّهْـــدَهـــاءُ

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٧٦ (دهدى).

وعَهْـدي بِعَهْـدِ الفـاليـاتِ قَـديـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣١٥ (عهد)؛ ومجمع الأمثال ٢/٤٠؛ وتاج العروس ٨/٤٦١ (عهد).

وعَيْنُـكَ تُبْـدي أَنَّ صَـدْرَكَ لـي دَوِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٧٨ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٢٦؛ وكتاب العين ٨/٩٢.

وَغْـر تجيـشُ قـدورُهُ بِضَيـاهِـبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٥٢ (ضهب)؛ وكتاب العين ٣/٤٠٩؛ وتاج العروس ٣/٢٢٢ (صهب)، ٢٥٧ (ضهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٠٢.

وغيـث حيًـا تحيـا بـه الأرض واسـعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/٣١٧.

وَغيـــرُ عَيِـــيٍّ ولا مُسْهِـــبِ

الشطر من المتقارب، وهو للجعديّ في لسان العرب ١/٤٧٥ (سهب)؛ وكتاب العين ٤/١٠؛ وتاج العروس ٣/٧٨ (سهب)؛ ولم أقع عليه في ديوان النابغة الجعديّ.

وفـارسٍ فـي غمـارِ المـوت منغمـسِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غمس).

وفسّـر المـاء بعـد الجهـد بـالمـاءِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/٤٨١ (فرع). وقد وقعتُ على

صدر هذا البيت بعد الانتهاء من تنضيد معجمنا هذا. ولهذا الصدر روايتان هما:

* وظلَّ يقدحُ طولَ الليلَ فكرتَهُ *

و * أقامَ يجهدُ أيّامًا رَوِيَّتَهُ *

ويُنسب البيت برواية الصدر الثانية لعليّ بن الذروى (انظر: من تراثنا الأدبيّ قول وخبر. جبرائيل جبّور. دار غندور للطباعة والنشر، لا ط. لا ت، (ص ١٥١ ـ ١٥٢).

وفَقَـدْتُ راحِـي فـي الشَّبـاب وحـالـي

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس).

وفنّقهـــا المـــراضِـــعُ والعصُـــورُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٣ (عصر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٤.

وفـــي الصَّـــدْر البـــلابـــلُ والأليـــلُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦١.

وفـي القَـرَبِ العِصْـوادُ للعِيسِ سـائِـق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

وفـي حقّهـا الأدْنـى عِصـيُّ القَـوادمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتاج العروس (عصا).

وفـــي خَيْـــزومِـــهِ خـــرصٌ طـــرِيـــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٤.

وفـــي قلبـــي علـــى يَحْيَـــى البـــلاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوي)؛ وتاج العروس (قوي).

وَقـــاصِبُـــونَ لنـــا فيهـــا وسُمَّـــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢ (قصب).

وقـــافيـــةٍ بيـــن الثنيّـــةِ والضـــرسِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ١١٧ (ضرس)؛

والمخصّص ١٠/ ١٠٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٨.

وقـالـت ثـمّ زجّـت حـاجبيْهـا

الشطر من الوافر؛ وهو للعذري في كتاب الجيم ٢/ ٥٠.

* وقـالـوا اضْـربِ الساقيـن أمُّكَ هـابـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦؛ والخصائص ٢/ ١٤٥، ٣/ ١٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٩؛ والكتاب ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ والمحتسب ١/ ٣٨.

وقـالـوا نـأت فـاختـر لهـا الصبـر والبكـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (الواو).

وقبلـكَ مـا أوفَـى الـرقـادُ بجـارَةٍ

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٦؛ وليس في ديوانه.

وقـد أرزت مـن بـردهـنّ الأنـامـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أرز).

وقـد بـان مـن وادي النقيشـة حـاجـزُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢٧ (نقش)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠١ (النقيشة).

وقـد دَأْدَأْتُـمُ ذاتَ الـوُسـومِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ).

وقـد شبّهـوا العيـر أفـراسنـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شيم).

وَقَـدْ صَحِلَـتْ مِـنَ النَّـوْحِ الْحُلُـوقُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ وتاج العروس (صحل).

وقـد عَـرِسَ الإنـاخـة والنُّـزُولا

الشطر من الوافر، وهو للمعقر بن حمار في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٣.

وقد عرفت مواليها الذّوينا

الشطر من الوافر، وهو للكميت في لسان العرب ١٥/٤٥٧ (ذو وذوات)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه، والذي في الديوان:

فلا أعني بذلك أسفليكم ولكني أريد به الذوينا

وقد سبق تخريجه في كتابنا هذا.

وقَدْ قَابَلَتْه عَوْكَلاتٌ عَوَانِك

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/١٤٢.

وقد كنت عن أعراض قومي مرجما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رجم).

وَقَدْ نَصَلَ الأظْفارُ وانْسَبَأ الجِلْدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٩٣ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٣ (سبأ).

وَقْع الوَبِيل نَحاه الأَهْوَجُ الغُسَلُ

الشطر من البسيط، وهو للهذلي في لسان العرب ١١/ ٤٩٥ (غسل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وأساس البلاغة (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

وقعقعن الخلاخل والبُرينا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧١ (بري)؛ وتاج العروس (برا).

وقلبك في اللهو مُسْتَبْهِر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤١٠.

وقُلْنَ لَهُ أسْجُدْ لِلَيْلى فأسْجَدا

الشطر من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٣/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (سجد).

وقلنا أبعدوا كبعاد عاد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٣.

وقولُ ركبتها قض حين تثنيها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض).

وكـــان النـــاسُ إلاّ نحـــن دِينـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٠ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

وكـــان بِتَصْـــريـــفِ القَنَـــاة لَبِيقـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (لبق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٤١٠؛ وتاج العروس (لبق).

وكـــأنّ خـــرصـــان الـــرمـــاح كـــواكـــب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرص).

وكـــان لأُمِّهـــم صـــارَ التَّـــوَاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٨.

وكـــان لعبـــد القَيْـــس عضـــو مُـــوَرَّب

الشطر من الطويل، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ٢٨٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وكـــانـــت بيـــومِ العنـــزِ صـــادت فُـــؤَادَه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز).

وكـــأنَّ محجـــرهـــا ســـراجٌ مـــوقـــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤٤ (حجر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر).

* وكـــأنّهـــا تفـــاحـــةٌ مطيـــوبَـــةٌ

الشطر من الكامل، وهو لشاعر تميميّ في المقاصد النحوية ٤/ ٥٧٤؛ وبلا نسبة في أوضـح المسـالـك ٤/ ٤٠٤؛ والخصـائـص ١/ ٢٦١؛ والمقتضـب ١/ ١٠١؛ والمنصـف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧.

وكُفْـــرًا مـــا يُعَـــوَّجُ مَجْنَبـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢١.

وكـــلُّ امـــرىءٍ لاقٍ مـــن الأمـــر قَنْطَـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٨٦ (قنطر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر).

وكـلُّ امـرئٍ يـومًـا يصيـر إلـى كـانـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٤٢.

وكــلّ ذي صَــرِيــةٍ لا بُــدَّ مخلُــوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (صرى).

وَكَلْتُــك العــامَ مــن كلــبٍ بتَنْبــاحِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

وكُلّكُــمْ حيــن يُنْشـى عَيْبُنــا فَطِــن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٤ (نثا)؛ وتاج العروس (نثا).

وكنـت امـرأً بـالرُّغْـب والخمـر مـولعـا

الشطر من الطويل، وهو لمازن في لسان العرب ١/ ٤٢٣ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٠ (رغب).

وكنــت كــاَســي شجَّــةٍ يسْتغِثُّهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٢ (غثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٨ (غثث).

وكيـف رجـائـي جـدّة النَّـاهـج البـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٣.

وَلاَ أَرَى فَتْقَهُــم فــي الــدِّيــنِ يَــرْتَتِــقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٤؛ وتاج العروس (فتق).

ولا أَرْضَعَتْــــــــــهُ غَيْــــــــــلا

الشطر من الهزج، وهو لأمّ تأبّط شرًّا تؤبّنه في لسان العرب ١١/ ٥١٠ (غيل).

ولا أكــــونُ لكــــم ذا نَيْــــرَبٍ آث

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس (أثى).

ولا الحبْــلُ مُنْحَــلٌ ولا هــو قــاضِبُــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٢.

ولا بخس عند الفحش إزميل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زمل).

ولا بِكهامٍ بَزُّهُ عَن عَدُوِّهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بزز).

ولا تَحْسبَنْ أنّي لأُمّك خائل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خول).

ولا حِسَّ إلاّ خَواتُ السُّيولِ

الشطر من المتقارب، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥١٤ (خوت).

ولا ذا دغاوِل ملذانسا

الشطر من المتقارب، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل).

ولا عينًا إلاَّ نعامًا مشمَّرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٠.

ولا فاحش عند الشرابِ مجالع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٤.

ولا قاصراتٌ عن فؤادي شواخص

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٢.

ولا منّا لوَهْيِك راقِع

الشطر من الوافر، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وليس في ديوانه.

ولا ورع النُّهْبَى إذا انْتُهِبَ المجدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٨.

ولا يدري الشَّقيُّ بمن يخالي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (خلي).

ولا يَسْـرِقُ الكلـبُ السَّـروقُ نِعـالَهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/٤٤٨ (سرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سرق).

ولا يَضنُّـونَ بـالمِقْـرَى وإن ثَمِـدُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (قرى).

ولا يقـال طَـوالَ الـدَّهـرِ عـانيهـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

ولا يهـاج إذا مـا أنفـه وَرِمـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٦.

ولِتمُـك ذو زِرَّيْـنِ مَضْقُـول

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم).

ولأنـك فـي حمـل الـربـاعـة وانيـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنّ).

وَلَـزَّ كَسْبَـةَ أُخـرَى فَـرْعُهَـا فَهِـق

الشطر من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٧١٧ (كسب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٦ (كسب)؛ وليس في ديوانه.

ولسنـا لأضيـافنـا بـالـدُّعُـغ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دعع).

وَلَفَتْـنَ لَفَتـاتٍ لَهُـنَّ خضـاد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لفت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٥.

ولقـد سـريـتُ علـى الظـلامِ بمغشـم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غشم).

ولكِـنَّ خِيـلاتّـا عليهـا العمـائـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل).

ولكــن قَلْبًــا بيــن جَنْبَيْــكَ بــارد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج).

ولكــنّ قــومــي يقتنــون المُــزَنَّمَــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم). وللمتلمس في ديوانه ص ٢٢ بيت روايته:

وإنّ نصــابــي إنْ ســألْــتَ وأســرتــي مــن النــاس حــيٌّ يقتنــون المــزنّمــا

ولكِــنْ ليــس فــي الــدُّنْيــا فَــلاَح

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح).

* ولكــنَّ نظــراتٍ بعيــنٍ مَــرِيضــةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

ولكنَّــه بــالسَّهْــلِ أتقَــنُ مَــوْلِــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٩.

وللشَّــرّ سُــوّاقٌ خِفــافٌ بــذُوقُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤ (بذق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧ (بذق).

ولــم أجْعَــلْ شُــؤونَــك بــالشِّمــال

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

ولــم أكُ خلــت فــي بصــرى شُفُــوعــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٦.

ولــم تَبْصُــرِ العَيْــنُ فيهــا كِــلابــا

الشطر من المتقارب، وهو للهذليّ في المخصّص ١٥/ ٦٩؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٥ (رحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٠ (رحب).

ولــم تَثْنِــهِ الأطْبــاعُ دونــي ولا الجــدرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤.

ولـم يَخـمِ أنْفًـا عنـد عِـرْسٍ ولا ابْنـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٠.

* ولـم يختضِـبْ سُمْرُ العَـوالـي بِـالـدَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

ولـــم يصـــدح لـــه الـــرَّنَـــنُ

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (رنن).

ولــم يُنسنـي ليلـى تنـاءٍ ولا عِـدًى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

ولَهْـوِي إلـى حُـوٍّ المَـدَامِـع سُجَّـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٧.

ولــو خُلِطَــتْ ظلمــاؤهــا بِسهــام

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

وَلَــوْ عَــالَجْــنَ مِــنْ وَبَــدٍ كِبــالا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)؛ وكتاب العين ٨/ ٨٦.

وَلَـوْلاَهُـم لَـمْ تَـدْفَعُـوا كَـفَّ لامِـس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٠.

ولـــي أذنٌ عـــن الفحشـــاء صمّـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صمم).

وليــس علــى دهــرٍ لِشَــيءٍ مُعَــوَّل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٨.

وَلَيْـسَ فِـي رَأْيِـهِ وَهْــنٌ ولا ضَفَـف

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٨ (ضفف)؛ والمخصّص ١٢/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥ (ضغف)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢.

ولَيْسَ يُعْرَفُ من طِيمائِهِ الكَذِبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٦.

وَلَيْلَةٍ مِنْ مُحاقِ الشهرِ دعبوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩.

ولَيْلِهِم الأَلْيَل

هذا جزء من بيت للكميت في لسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وما أَبْهَمَتْ فهْو حجٌّ حريج

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ والمخصص ١٢/ ٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج).

وما الفَتْكُ إلاَّ أن تَهُمَّ فَتَفْعلا

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٠.

وما أنا بالهِمِّ الكبيرِ ولا الطِّفْلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (همم).

وما بَسَطتْ من جلد أشعثَ أغْبر

الشطر من الطويل، وهو لأبي الطمحان في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح).

وما تخلَّفَ مِنْ أخلاقِهِ دَغَر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٨٨ (دغر)؛ والمخصّص ٣/ ٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٠ (دغر).

وما جَعَلَ القوادِمَ كالخوافي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧ (وفيه، كما في اللسان: «ما جعل..»، وأثبتاه نثراً لا شعراً).

ومـــا جمعتنـــا نيـــة قبلهـــا معهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى).

ومَـــا حَليـــت إلاّ الـــرِّعـــات المُعَقَّـــدا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٠.

ومـــا خيـــر معـــروف إذا كـــان للشكـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

ومـــا رُمِضَـــتْ عِنْـــدَ القُيُـــونِ شِفَـــار

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٢ (رمض).

ومـــا صـــدّ عنّـــي خـــالـــدٌ مـــن بقيّـــةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٠.

ومـــا عـــاد قلبـــي الهـــكّ إلا نهيّضـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض).

ومـــا عِلْمِـــي بِسِحْـــرِ البـــابِلِينَـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٤ (ندر).

ومـــا كـــان عَنْـــزٌ تَـــرتعِـــي بقبـــايـــةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتاج العروس (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٩.

* ومـــا كَـــفَّ إلاّ مـــاجِـــدٌ ضُـــرَّ بـــائـــس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

ومـــا كنـــت ممـــن أرَّش الحـــرب بينهـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٤.

ومـــا هجـــرتـــك لا بـــل زادنـــي شغفـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وما هو إلاّ اليثربيُّ المقطَّعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب).

وماء يمان دونه طلقٌ هجر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٠٠ (هجر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر).

وماذا بمصر من المضحكاتِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

* ومثلي في غوائبكُمْ قليل

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

ومَجْلِسه تحتَ البُوَانِ المقدَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

وَمَحَّاجٌ إذا كَثُرَ التَّجَنِّي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧١.

ومرادًا لمحشرِ الخلق طُرًّا

الشطر من الخفيف، وهو لقس في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طرر)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود).

ومَسَحْتُ أَسْفَل بطنِها كالتَّنْطُلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨١ (تنطل).

ومضَتْ عناجيجُ الشَّبابِ الأغْيَدِ

الشطر من الكامل، وهو لابن الأحمر في ديوانه ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٢.

ومَقْذُوذَيْنِ من بَرْيِ الفُرَيْخِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤ (فرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٦ (فرخ).

ومِلْـــحُ الــوَشِيقَـــةِ فـــي الحـــاوِيَـــهْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

وملحـــب خـــط الثيـــاب كـــأنّمـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عتم).

ومـــن العنـــاء ريـــاضـــة الهـــرمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنا).

ومـــن أيـــن للـــوجـــهِ الجميـــلِ ذنـــوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض).

ومـــنْ تـــدْعُ يـــومًـــا شعـــوبُ يُجِبْهَـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١.

ومـــن دون ليلـــى مُصْمَتَـــاتُ المقـــاصِـــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)، ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٣ (صمت)، ١٣/ ٤٢٦ (قصر)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٩، ٧/ ١٠٦.

ومـــن شَـــرَطِـــيٍّ مـــرثَعِـــنٍّ بعـــامـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٢ (شرط).

ومـــــن هضـــــب الأروم مُعَنَّقـــــات

الشطر من الوافر، وهو لعمر بن لجأ في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

ومـــن يكفُـــرِ اللـــهَ يَلْـــقَ الغِيَـــرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٧ (غير).

ومنطـــقٍ بلســـانٍ غَيْـــرِ لَجْـــلاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

ونـــاظـــرتَيْـــنِ تطحّـــران قَـــذَاهمـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٨.

ونــؤي كقسطــانيَّــةِ الــدَّجْــنِ مُلبــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسطن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٠.

ونبْـــحُ الكـــلابِ لمُسْتَكْلِـــب

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٤ (كلب).

ونَبْــلُ العبــدِ أكثــرُهــا المَــرامِــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٦ (رمي)؛ وتاج العروس (رمى).

وَنَصْــلٍ كَنَصْــلِ الــزَّاعِبِــيِّ فَتِيــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠، ٩/ ٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب).

ونَفْــسٍ تجــودُ بحَــوْبــائِهــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب).

وَهْــذا رِدَائِــي عِنْــدَهُ يَسْتَعِيــرُهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٨ (ردي).

وَهَــلْ تَنْفَعَنِّــي لَــوْحَــةٌ لَــوْ أَلُــوحُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

وهــل غَــرَضٌ يبقــى علــى حَتَــن النَّبْــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٨.

وهــل كــانــت الأعــرابُ تعــرف بُلْسُنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٨ (بلسن).

وهـــل يستـــوي ذو أمَّـــة وكفـــور

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم).

وهــل يستــوي ضــلّالُ قــومٍ تَسَكّعُــوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٩ (سكع).

وهليــاغُهــا فيهــا معًــا والغنــاجــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٨ (هلغ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠.

وهــم رفَّعــوا للطعــن أبنــاء مــذحــج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٠٨ (رفع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع).

وهِــمٌّ كبيــرٌ يَــرْقــعُ الشَّــنَّ عُنْجُــش

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنجش)[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنجش)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١/ ٤٤، ١٣/ ١٧٦.

* وهــم مُتكنِّفُــو البَلَــدَ الحَــرَامَــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

وهـم يطعمـون الشحـم مـن قمـع الـذُّرى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩١.

وهُــنَّ بســاحــوقٍ تَــدَارَكْــنَ ذالِقــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦.

وهُــنَّ مــن الإخْــلافِ قَبْلَــك والمَطْــلِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع).

وهــنّ يُبَــارِيــنَ النَّجــاءَ الشَّمَيْــذَرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شمذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمذر).

وهــنّ يَــدُفْــنَ الــزعفــرانَ المُــدَوّمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتهذيب اللغة

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الشين المكسورة، وهذا خطأ.

١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم).

وهـــو بِسَمْـــلِ المُعْضَـــلاتِ نَبيـــل

الشطر من الطويل، وهو لطرفة في لسان العرب ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وهـــي بِكْـــرٌ غَـــرِيـــرةٌ حَـــوْثـــاء

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١٤.

وَوَانِيـــةٍ زَجَـــرْتُ عَلـــى وَجَـــاهـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٦ (ونى)؛ وتاج العروس (ونى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥.

ووجـــــه فيـــــه تطهيـــــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٨٤.

ووفـــت كـــريهتنـــا بِسَبْســت مُبْصـــر

الشطر من الكامل، وهو لخفاف في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٠.

ويَتْـــرُكُ أخـــرى فَـــرْدَةً لا أخـــا لَهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

ويَحْمِيـــك بـــالليـــن الحُســـام المُطَبَّـــقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١.

ويَخْـــرُجْـــنَ مـــن جَعْـــدٍ ثَـــراه مُنَصَّـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٧٥.

ويخـــرجْـــنَ مـــن حـــافـــاتِهِـــنَّ كـــوابيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

ويـــركـــب رأســـه فـــي كـــلِّ وهـــد

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع).

ويَغْبِـــطُ الكُـــومَ فـــي العَـــزَّاءِ إن طُـــرِقَـــا

الشطر من البسيط؛ وهو للعجاج في كتاب العين ١/ ٧٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

في لسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٣ (عزز).

وَيفْتَــرُّ عــن مثــل حــبِّ الغَمــامِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥١ (فرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر).

وَيَقْصُــرُ دُونَــهُ الصَّــوْتُ الجَهِيــرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٢ (جهر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٨.

وَيْــــلُ اُمِّ سَعْــــدٍ سعــــدا

الشطر من منهوك المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك).

ويلتحجــوا بكْــرًا لــدى كــلِّ مِــذْنَــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٠.

ويُلفــى لئيــم القــومِ للنــاس محشــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ٢١.

* وَيْــلٌ لــهُ وَيْــلٌ طــويــل

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٥.

ويمشــي الضَّــراءَ ويَخْتِــلُ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٦.

ويمشــي مَعَــدٌّ حَــوْلَــه بــالمَقــامِــعِ

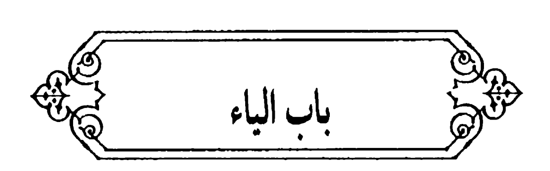
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٩.

ويْهًــا يــزيــدُ وويْهًــا أنــت يــا زُفَــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٦.

ويهْجُمُهــا بــارحٌ ذو عَمــى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ٥٤.



باب الياء

يـــا أبـــا الأســـود لـــم خلفتنـــي

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

يــا ابْــنَ الخَجَـا ولَسَـاءَ مـا أن تفعــلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٦٢.

يــا ابــن القيــون وذاك فعــلُ الأعــوسِ

الشطر من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٩[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠١.

يــا جَفْنَــة كــإزار الحــوض قــد كُفِئَــتْ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مرق).

يــا دارَ عفــراء مــن محتلّهــا الجــرعــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي)

يـــا دارُ غيّـــرَهـــا البِلَـــى تغييـــرا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٨.

يـــا دارَ ميَّـــةَ بـمـالخَلْصـــاءِ حُيِّيـــتِ

الشطر من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٢ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٧ (صفر).

يــا ديــن قلبــك مــن سلمــى وقــد دينــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٠، ١٧١ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣، ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٩؛ وكتاب العين ٨/ ٧٣.

---

(١) طبعة دار صادر، وفيه «الصيقل» مكان «الأعوس».

يــوَرِّقُنــي قِــذَّانُهــا وبَعُــوضُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

يــا صــاحبــيَّ دنــا الــرواح فسيــرا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم).

يــــا صـــاح سكـــن الفنـــادقْ

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فندق).

* يـا عَلْقَـمَ الخَيْـرِ قـد طـالـتْ إقـامَتُنـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٤٦٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٧٩.

يــا قــاتَــلَ اللــهُ هــذا كيــف يَهْتَبِــلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل).

يــا لعبيــد أتــوا يــومًــا مُصَيَّــأةً

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٥.

* يــا لقــومــي لِفــرْقــةِ الأحبــابِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٤؛ والكتاب ٢/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

يُــؤدُّون الإتــاوةَ صــاغــرينــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠.

يبتغــي دفــع بــأسٍ يــومٍ عبــوس

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٢٢ (عبس).

يــدخُــنَ فــي أسْـؤقٍ خـرس خـلاخلُهـا

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح).

يُبَلِّغُنــا منهــا البَنــانُ المُطــرَّفُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٩؛ وتاج العروس (بنن).

يجــدُّ ويبلــى والمصيــرُ إلــى بلــى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨.

يجــرّ ريــاط الحمــد فــي دار قــومِــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربط).

يُجيــبُ بهــا البُــومَ رَجْــعُ الصَّــدَى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ١٤١.

يحــوسُ قبيلــةً ويُبيــرُ أخــرى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧١.

يَخُــبُّ بــيَ العَطــاسُ رافِــع رأسِــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٣ (عطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٥ (عطس).

يُخطِّـفُ خـزّان الشَّـرَبَّـةِ بـالضُّحـى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٢٠.

يــدعُ الــرِّمــالَ دكــادكًــا وهجــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٩، ٥/ ٢٧٤. وفي ٥/ ٢٧٤: «يدع الحزون دكادكًا ورمالا».

يــدعــو بِهَيْهَــا مِــنْ مــواصلــةِ الكَــرَى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا).

يُــــذَكّيهــــا الأسَــــلْ

هذا جزء من بيت وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٨ (ذكا).

يــراقــب ضــوءَ الشمــس هــل هــو آئــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٠.

يَــردُّونَ فــي فيــه عَشْــرَ الحَسُــودِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٤ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

يــرمــيــنَ بــالحــدَقِ الــذوَّابِ أميــالا

الشطر من البسيط، وهو للجعدي في أساس البلاغة (ذوب). ولم أقع عليه في ديوان النابغة الجعديّ.

يَـروعُــكَ حُمَّــى مــن مُــلالٍ وصــالــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب).

يَـــرُومُ البـــلادَ أيُّهـــا يَتكَبَّـــدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣ (كبد).

يَــزُرُّ الكتــائــبَ بــالسيــفِ زَرّا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢١ (زرر)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٧.

يَــزيـــدُ يَغُــضُّ الطَّــرْفَ دُونـــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ وتاج العروس (دون).

يَسْــأَلْــنَ عَنْــكَ ولا يَعْيــاك مســؤول

الشطر من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٩.

يَسُــبُّ قــومــك سبًّــا غيــر تعــذيــبِ

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٣.

يسبقــن بــالآدمــي فــراخ تنــوفــةِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أدم).

يُسقَــوْنَ منهــا شــرابًــا غيــر تصــريــد

الشطر من البسيط، وهو لعمر بن الخطاب يرثي عروة بن مسعود في لسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد).

يسقــي طــوال القنــا كــوم الكــراديــد

الشطر من البسيط، وهو لأبي دعجة الكلابي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

يَشُدُّ على حَزِّ الكظامةِ بالكِظْرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧ (كظر).

يَشْرَبُ الطُّرْمَ والصَّريفَ قِطابا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨ (قطب).

يصرعُ الخمس عداءً في طَلَقْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١.

يُصَمِّمُ أحيانًا وَحِينًا يُطبِّقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وتاج العروس (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨، ١٢/ ١٢٨.

يضاحكُ الشمس فيها كوكبٌ شرق

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضحك).

يضربْنَه بحوافِرٍ كالصَّادِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤٤.

يضيء حبيًّا في شمارخ بيض

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦١ (حبا).

يَطْحَرُ عنها القَذَاةَ حاجِبُها

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ١١١، ٦/ ٤١.

يظل ملاّحه بالخوف مُعتصِما

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٤.

يَغدو بيَ المَرَطى والرّيحُ مُغتدلٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢٧. وانظر قافية «مغسولُ» في معجمنا هذا.

يُغْلَى على العَتَبِ الكريهِ وَيُوبَسُ

الشطر من الكامل، وهو للمتلمّس في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (عتب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٦

(عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٧ (عتب).

يُعَلُّ بقَرَّاتٍ من المِسْكِ قاتن

الشطرِ من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧١ (قرت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣؛ والمخصص ١١/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت)؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٦.

يغلي الدّماغُ بهِ كَغَلْي الزِّبْرِجِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥ (زبرج).

يَفْلُونَ بالقَلَعِ البُصْرِيِّ هامَهُمُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر).

يَقُضّ أصولَ النخلِ من نَخواتِهِ

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤[1].

يقول إني رَصِينُ الجوفِ فاسْقُوني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨١ (رصن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (رصن).

يُقِيمُ مَهاءَهُنَّ بإصْبَعَيْهِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٩ (مها)؛ وتاج العروس (مهو)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١.

يكاد من الفراغةِ يُسْتَطارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٤٨ (فرغ).

يَكَادُ مِنْهُ نِيَاطُ القَلْبِ يَنْحَذِقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠ (حذق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٧ (حذق).

يكادُ يهلِكُ فيها الزَّاعِبُ الهادي

الشطر من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٣٦؛

---

(١) وفيه «من نجواته» مكان «من نخواتِه».

وتاج العروس ٣/ ١٨ (زعب).

يُكَــذِّبُ أقــوالــي ويُحْنِــثُ الْــوَتِــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٦.

يكُــونُ نُــزُولُ القَــوْمِ فيهــا كــلا وَلاَ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦١؛ وتاج العروس (لا).

يَلُــوحُ كــأنــه مِضْبــاحُ بــانــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٢.

يمــجّ صبيــره المــاعــون صبــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (معن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٢.

يَمُــرُّ كَمَــرِّ الآبِــزِ المُتَطَلِّــقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)؛ والمخصص ٨/ ٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥ (أبز)؛ وأساس البلاغة (طلق).

يمطُّــون مــن شعشــاعٍ غيــر مــودَّن

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧١.

يَمــور وهــو كــابــنٌ حَيــي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن).

يميــلُ كــأنّــه رُبَــعٌ دقــي

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٨.

ينهــون عــن أكــلٍ وعــن شُــرب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهن)، (ناه).

يهيــمُ بهــا الكــرتَــعُ

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٩ (كرتع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٤ (كرتع)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٧.

يُــوائــلُ إحــدى الــداخــلات الأوائــلِ

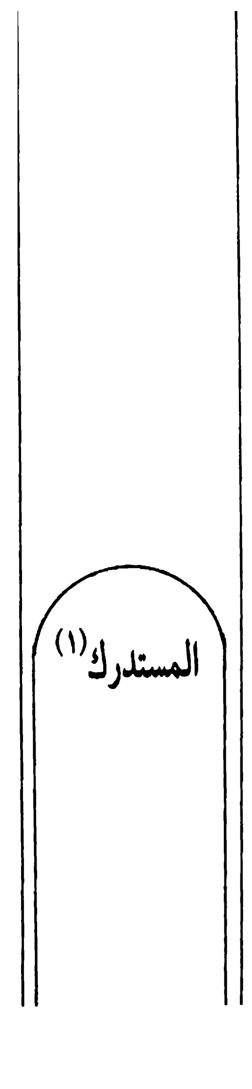
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٧.

يُــوائــمُ رَهْطًــا للقــروبــة صُيَّمــا

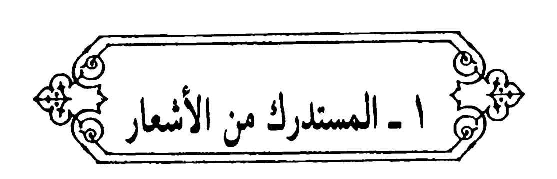
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٩.

يــومــاهُ يــومُ نــدًى ويــومُ طِعــان

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥٠ (يوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٧.



(١) سقطت الأبيات التالية من كتابنا، فأثبتناها في هذا المستدرك.



١ ـ المستدرك من الأشعار

قافية الهمزة

ليس لشَيْءٍ غير تقوى جدا … وكلُّ خَلْقٍ عُمْرهُ للفَنَاءْ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)[١].

قافية التاء

إنَّكَ لو شَهِدْت مَبِيتَنا بالقاعِ … ذي المُلاَّحِ كِدْتَ تَموتُ

البيت مضطرب الوزن، وبعده بيت من الكامل[٢]؛ وهما بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

فَكَانَتْ لها الويلاتُ من تَرْكِ سمْنِها … وَرَجْعَتِها صفرًا بغيرِ بتاتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا).

قافية الحاء

ألا يا عين .... … إذا أجدَبَ الرَّاعي وخفّ الولائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٢.

قافية الخاء

ألا يا غُرابَ البَيْنِ قَدْ هِجْتَ لَوْعَةً … فَوَيْحَكَ خَبِّرْني بما أنْتَ تَصْرُخُ

(١) وفيه «للفنا» مكان «للفناءْ»، وهذا تحريف.

(٢) وروايته:

ومَلاعبًا مِنْ بُدَّنٍ بَرِيَّةٍ … خُرْسِ الخلاخِلِ كُلُّهُنَّ صَمُوتُ

أَبِالبَيْنِ مِنْ لُبْنَى فَإِنْ كُنْتَ صادقاً فلا زالَ عظْمٌ مِنْ جناحِكَ يُفْضَخُ
ولا زِلْتَ مِنْ عَذْبِ المياهِ مُنَفَّرًا وَوَكْرُكَ مَهْدومٌ وبَيْضُكَ مُشْدَخُ
ولا زالَ رامٍ قَدْ أصابكَ سَهْمُهُ فلا أَنْتَ في أَمْنٍ ولا أَنْتَ تُفْرِخُ
وأبْصَرْتُ قَبْلَ الموتِ لَحْمَكَ مُنْضجًا على حَرِّ جَمْرِ النارِ يُشْوَى ويُطْبَخُ

الأبيات من الطويل، وهي لقيس بن ذريح في ملحق ديوانه ص ٩٠؛ والإنصاف ١/ ٢٥٥ ـ٢٥٦؛ وللمجنون في ديوانه ص ٨٧.

قافية الدال

خليليَّ إنِّي للثُّريّا لحاسِدُ وإنّي على ريب الزمانِ لواجِدُ

البيت من الطويل، وهو لأحمد بن محمد بن إبراهيم في تاج العروس ١٦/ ١٢٣ (رسس).

أحلّيكَ حتّى لا تنـدّيَ جمرَةً وأُخْرِبُكَ إحرابًا إذَنْ لا تُريدُها

البيت من الطويل، وهو للأجَشّ في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

قافية الراء

علق الموضّعةِ القوا ثمِ بينَ ذي زغبٍ وبائِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٨[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٥ (طهر).

وفِتْيانٍ كَجِنَّةِ آلِ عِشْرٍ إذا لَمْ يَعْدِلِ المِسْكُ القُتارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

على سيسائِكُمْ فيها اعْتِزازٌ وانْهِيارُ

البيت من الهزج، وهو للأفوه الأوديّ في المخصّص ١٦/ ٦٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رؤوسٌ مُزْأَياتٌ كَأَنّها قَراقِيرُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى).

هَرْجَ الوليدِ بِخَيْطٍ مُبْرَمٍ خَلَقٍ بينَ الرواجِبِ في عُودٍ مِنَ العُشَرِ

البيت من البسيط،وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج).

---

(١) وفيه «وبائر» مكان «وباثر».

قافية الزاي

إنّ أبــا الحــارثِ جمّيــزا قــد أُوتــيَ الحكمــةَ والميــزا

البيت من السريع، وهو في تاج العروس (جمز).

قافية السين

اتّنـابّـا مـن ابـنِ سيـدٍ أُويـسٍ إذْ تـأرّى عَـدوفَنـا مُنْتَـربسـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١٦/ ١٣٦ (روس).

ولـو كـان عنـدي كـاهنـانِ وحـارس وعلّـق أنجـاسـاً علـيَّ المنجِّـسُ

البيت من الطويل، وهو للممزق النكريّ شأس بن نهار في العباب (نجس) (نقلاً عن محقق التاج)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٣٦ (نجس)؛ وأساس البلاغة (نجس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نجس)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٩.

تـرجـو النجـاةَ ولا تسلـك مسـالِكهـا إنَّ السفينـةَ لا تجـري علـى اليَبَـسِ

البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٧ (يبس)؛ والأمثال والحكم ص ١٥٣.

قافية الصاد

أوْجَـرْتُ عَمـرًا فـاعْلَمُـوا خُـرْصًـا يَـزِرّ لـهُ وبيـصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (زرر).

قافية العين

إذْ عـابَـهُ عـائِـبٌ يـومًـا فقـال لـهُ دمِّـثْ لجنبِـكَ قبـل النّـومِ مضطجعـا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٩؛ والمستقصى ٢/ ٨١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٥٢ (دمث).

يـداويـنَ مـن أجـوافهـنَّ حـرارةً بجـرع كـأثبـاج القطـا المتتـابـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٦؛ وأساس البلاغة (ثبج) (العجز فقط).

قافية الفاء

حيــنَ لا يُقــدمُ ذو الــرّو عِ ولا يُغنــي فيــافـا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لجوّاس في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

لظلَّ رهينًا خاشع الطرفِ حطَّهُ تحلُّبُ جدوى والكلامُ الطرائفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٣ (كلم).

أتنكر رسمَ الدارِ أمْ أنتَ عارفُ ألا بلِ العرفانُ فالدَّمْعُ ذارفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق).

جوادٌ إذا حوض الندى دغدغت به بأيدي اللهاميمِ الطوالِ المغارفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٤ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٦ (غرف).

صبًا وشمال نيرجٌ تعتريهما أهابيُّ ثوباتِ الجنوبِ الزفازفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٣ (زفف).

قافية القاف

ما تَصْنَعُ العَنْزُ بِذي عَزْوقٍ يُثيبُهُ في جلْدِها العَزْوقُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس (عزق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)[1].

فبَريءٌ صَدْري مِنَ الظّلْمِ للرّبْـ ـبِ وحِنْثٍ بمعْقدِ المِيثاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لو كان حُتروشُ بن عزَّة راضياً سِوى عيشه هذا بعيشٍ مُؤوَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٩ (أوق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧.

قافية اللام

تذكرت ليلى، لات حين ادّكارها وقد حني الأضلاعُ ضلٌّ بتضلالْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يثيبه العزوق في جلدها *

عَمِّي الذي طلبَ العُداةَ فنالَها بكرًا فجَلَّلَها الجيادَ بكَنْهَلا

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كنهل)؛ وتاج العروس (كنهل).

شهورًا وأيّامًا وحولاً مجرّمًا علينا وتأتي حجّةٌ بعد قابلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٠٢؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩.

يُبَكّى علينا ولا نبكي على أحدٍ لنحنُ أغلظُ أكبادًا منَ الإبلِ

البيت من البسيط، وهو لبلعاء بن قيس الكناني في المستقصى ١/ ٦٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غلظ).

فَبِتْنَ يَنْهَسْنَ الجَبوبَ بها وأبيتُ مُرْتفِقًا على رَحْلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٤ (جبب).

لأنَّ حلمكَ حِلْمٌ لا تكَلَّفُهُ ليسَ التكحُّلُ في العينينِ كالكَحَلِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كحل).

فما إنْ هُما في صَحفةٍ بارقيّةٍ جَديدٍ أمِرَّتْ بالقَدُومِ وبالصَّقلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق).

قافية الميم

عرفنا سهمنا في الكفّ يهوي لدى وجٍّ وقد قسم السهاما

البيت من الوافر، وهو لكنانة بن عبد ياليل في معجم ما استعجم ص ٧٨؛ ولمرداس بن عمرو في معجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٠٩.

وإنّي لكرّارٌ بسَيْفي لدى الوغى إذا كان كعُّ القومِ للرحْلِ لازما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦.

ونائحةٍ صوتُها رائِعٌ بعَثْتُ إذا ارتفَعَ المِرْزَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي أو لعامر بن سدوس الخناعيّ في شرح أشعار

الهذليين ص ٧٥١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف).

أطاع لـه بالأحـرمين وكتمـه تباشير أحـوى دُخَّـلٌ وجميـمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٥ (وفيه «وجميمِ» وهذا خطأ)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٢.

ديـنٌ يكفكـفُ منـهُ كـلَّ بـائقـةٍ ورَحْمَـةٌ رفْـرَفَـتْ منْـهُ على الرَّحـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (رفف).

وبنـت محمَّـدٍ سكنـي وعِـرسـي مَسُـوطٌ لحْمُهـا بـدَمـي ولحمـي

البيت من الوافر، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩١ (سوط).

قافية النون

فَيَـدَعْنَهُـمْ شَتَّـى وقَـدْ كـانـوا جميعـاً وافـرينـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٨٥ (نوس).

رمـادٌ محتـه الـريـحُ مـن كُـلِّ وجهـةٍ وسفـعٌ علـى مـا بينهُـنَّ حـواضِـنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٠. ولم أقع عليه في ديوانه.

قافية الهاء

حتـى أَتَتْـكَ ومـا تُـرِمُّ عُيُـونُهـا تَـدْمـى سُحُـوجِ صِفَـاحِهـا وكُـلاَهَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٤.

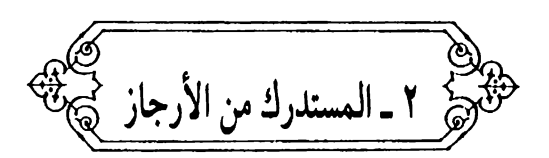
أنـا واللهِ أصلـحُ للمعـالـي وأمْشـي مشيتـي وأتيـهُ تيهـا

البيت من الوافر، وهو لولّادة بنت المستكفي في نفح الطيب ٤/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (تيه).

قافية الياء

لا أُشْـرَنـي قَلَّـتْ، ولا حـالـي لحـالِـكَ مُقْتَـوِيُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأشعري الجعفيّ في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قتا).



٢ ـ المستدرك من الأرجاز

قافية الهمزة

أُوفيتُ الزّرعَ وفوقَ الإيفاءْ

الرجز لغيلان الربعيّ في لسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي).

أقدرُ أنقاها وأندؤُها

الرجز لابن هرمة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٢.

قافية الباء

وطنَّبَ السَّقْبُ كما يعوي الذيبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب).

كالإبلِ الطُّرابِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢١.

إنَّ خليلكَ الذي نُشِغْتَ بِهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

قافية التاء

فقد أناغي بدَّن العشيّاتْ مِنْ لُقُطِ البطحاءِ مضرحيّاتْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨.

حافينَ عُوجًا من جحافِ النَّكْتِ وكم طوينَ مِنْ هَنٍ وهَنَّتِ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (هنا)؛ وتاج العروس (هنو). ولم أقع عليه في ديوانه.

قافية الجيم

حمـــراء فـــي حـــارِكِهـــا دُمُـــوجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٩٠.

قافية الحاء

مثـل الخليـج نـأجـتْ فيـه الـريـحْ ليـــس لـــه زاويـــةٌ ولا كيـــحْ

الرجز لأمّ الكميت في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

قافية الدال

مَعْقُـــومـــةٌ أو عـــازِرٌ جَـــدُودُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٥.

قـد كَـفَّ مـن غَـرْبـي عـن الإنشـادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٩.

لـو كنـت بـالشَّـرْوَيْـنِ شَـرْوَى يَنْـدَدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٠.

بطبـــع خبّـــاب وريـــشِ المقعـــدِ

الرجز للزبير في جمهرة اللغة ص ٦٦١ (وفيه أنّه في بعض كلام الزبير).

هـــل مِـــنْ صَبـــوحٍ لَبَـــنٍ عُجـــالِـــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

جـــوّاب ليـــل سَـــرْمَـــدِ

الرجز للقمان بن عاد في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٠.

يـــا صـــاحـــبَ الأعـــلامِ والبنـــودِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٢.

هِـــرْكَـــوْلـــةٌ منكـــورةُ المُقَيَّـــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٦.

قافية الراء

تـــرى الفتـــى يَنْبُـــتُ إنْبـــاتَ الشَّجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٣٠.

فَــرَّجــت هــاتيــكَ الغُبَــرْ عنــا، وقــد صــابــتْ بِقُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر).

وإنْ تَحنَّــى كــلُّ عُــودٍ وانعقــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٠.

لــم يُنْجِهِــمْ منــك النّجــاء المِنْفَــرُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٨٢.

وطعنــة عــانِــدُهــا يَفُــورُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٣.

وذو مــداراتٍ علــى خُضَــرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٥٤.

خــاظــي البضيــع لحمــه كــالمــرمــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٥.

قافية اللام

إنَّ هَنــي لــزَرَدانٌ مُعْتَــدلْ

الرجز لجلفة في تاج العروس ٨/ ١٤١ (زرد).

تَــرَى لهــا رأسًــا وأي قَنْــدَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندل).

ريّــانُ لا عــشٌ ولا مُهَبَّــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٤.

أجْــنِ ومضْفَــزِ الجمــامِ مُــوألِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩(وأل).

منــه بعجــزٍ كَصَفــاةِ الحَيْجَــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨١.

إذْ جـــاوبُـــوا ذا وَتَـــرٍ مُشَكَّـــل

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٥/ ٢٩٦ .

قافية الميم

بــادرتُ خُــرْدًا مــن قطــاهــا النــامــي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨٠ .

حيّــاكـــة وســـط القطيـــع الأعـــزمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حاك).

قافية النون

عنّــا صــدودَ البكْــرِ عــن قــرمٍ هجــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٤٥ (وفيه «هجانِ» بكسر النون، ولعلّه تحريف).

أنـــا أبـــو حـــزابـــة الشيـــخُ الفـــانْ

الرجز للوليد بن حنيفة في تاج العروس ٢/ ٢٦٦ (حزب).

إنّ الأُولَـــــى رغّبُـــــوا علينـــــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ والبداية والنهاية ٤/ ٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٠ (رعب).

وَأَرْزنـــــات ليـــــس فيهـــــا أُبَـــــنُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٣.

لـــزاز خصـــمٍ ممْعَـــكٍ مُهـــوّنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢١٠.

قافية الألف

وحَبَّـــذَا دَلْـــوُكِ إذْ جَـــاءَتْ مَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٨ (ملأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٥ (ملأ).

قافية الياء

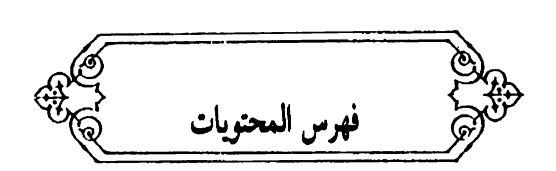
ومحمـــــل أريـــح حجّـــاجـــيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٠ (روح).

تم الكتاب

ويليه الفهارس العامة

(١) وفيه «جحاحيّ» مكان «حجاجيّ».



فهرس المحتويات

قافية الميم

قافية النون

قافية الهاء

قافية الواو

قافية الألف (ص ٣٤٢)

قافية الياء

القسم الثالث

أنصاف الأبيات

المستدرك

المستدرك من الأشعار

المستدرك من الأرجاز